

Serv. Determinazioni Dirigenziali
Trasmesso: *Sett. VII*
III - Sett. VII - Alb
il 15 DIC. 2016
Al Resp. del servizio
L'Istruttore Direttivo
(Dott.ssa Daniela Sgaroto)



CITTA' DI RAGUSA
RAGIONERIA
14 DIC. 2016
ARRIVO

CITTA' DI RAGUSA

SETTORE VII

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

Annotata al registro generale In data <i>15.12.2016</i> N. <i>2370</i>	OGGETTO: Determinazione a contrarre per l'affidamento del servizio di restauro, manutenzione e pulizia d'abiti d'epoca facenti parte della collezione Arezzo Trifiletti. CIG.ZD01C81A3D
N. 330 Settore VII DATA del 14.12.2016	

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

BIL 2016

CAP. 1708.0

IMP. *1751/16*

MISSIONE 07- PROGRAMMA 01 -TITOLO 1 MACROAGGREGATO 03-3°LIVELLO
02 4°LIVELLO 99- 5°LIVELLO 999

IL RAGIONIERE CAPO

L'anno duemilaquindici il giorno 14 del mese di dicembre il Dirigente Dr. Santi di Stefano nell'ufficio del Settore VII, su proposta dell'Istruttore Direttivo Dr.ssa Daniela Sgaroto ha adottato la seguente determinazione:

Premesso che con D.D. N.302 del 21/11/2014 (annotata al Registro Generale al N. 2233 del 24.11.2014) si è provveduto ad acquistare la collezione di abiti ed accessori antichi del Prof. Gabriele Arezzo di Trifiletti, dichiarata dall'Assessorato ai Beni Culturali di eccezionale interesse etnoantropologica, ai sensi dell'art. 10 comma 3, del D.Lgs N. 42 del 22/01/2014 e s.m.i.;

Considerato che, al fine di potere offrire ai cittadini ed ai turisti di conoscere ed ammirare la collezione, che per quantità e la qualità del materiale, 2782 pezzi, non può essere esposta tutta insieme, si è affidato all'Arch. Giuseppe Iacono l'incarico, per la sistemazione e per la cura degli allestimenti museali del costituendo Museo del Costume (Determinazione Sindacale N. 41 del 14 settembre 2016 e Determinazione Dirigenziale N. 1649 annotata al Registro Generale il 30 settembre 2016);

Verificato che con nota prot. N. 122719 del 06.12.2016 l'Arch. Giuseppe Iacono ha suggerito un piano di restauro per tredici abiti indicati che necessitano, in ogni caso, di pulitura, vaporizzazione per una messa in forma e di alcuni interventi di restauro conservativo al fine di arginare ulteriori alterazioni che potrebbero subire sia le stoffe che le decorazioni per poi essere collocate nel suddetto Museo;

- **Considerato** che l'art. 36 comma 2 lett a del codice dei contratti pubblici consente l'affidamento diretto per servizi e forniture di importo fino ad € 40.000,00;

Considerato che ai sensi del combinato disposto dall'art. 32 del codice dei contratti e dell'art.192 comma 1 del D.Lgs 18 agosto 2000 n.267(testo Unico degli Enti Locali) il quale dispone che la stipulazione dei contratti deve essere preceduta da apposita determinazione a contrarre che deve obbligatoriamente indicare:

- Il fine che il contratto intende perseguire;
- L'oggetto del contratto, la forma e le clausole ritenute essenziali;
- Le modalità di scelta del contraente ammesso dalle disposizioni vigenti in materia di contratti delle pubbliche amministrazioni e le ragioni che sono alla base;

Dare atto per quanto sopra che:

- Il fine che il contratto intende perseguire è quello di procedere alla manutenzione di alcuni degli abiti appartenenti alla collezione "Gabriele Arezzo di Trifiletti" da collocare nell'istituendo MUDECO (Museo del Costume);
- L'oggetto del contratto è la manutenzione degli abiti sopracitati comprendente: pulitura (microaspirazione) vaporizzazione per una messa in forma e per alcuni abiti lavaggio ed asciugatura sorvegliata e/o ritocchi - restauro;
- si procederà alla scelta del contraente tramite affidamento diretto da parte del Responsabile del procedimento ai sensi dell'art. 36, comma 2 lett.a e dell'art. 63 comma 3 lettera a del D.lgs N 50/16; l'affidamento avverrà mediante corrispondenza secondo l'uso del commercio consistente in apposito scambio di lettere;

Preso atto che l'affidamento dell'incarico suddetto può essere affidato senza gara ai sensi e per gli effetti del sopracitato articolo 36 che consente l'affidamento per servizi e forniture di importo inferiore a d € 40.000,00 adeguatamente motivata nel rispetto dei principi di trasparenza, rotazione, parità di trattamento, e dell' art. 63 comma 3 lettera a del citato codice che prevede l'affidamento diretto qualora l'oggetto dell'appalto da realizzare verte allo scopo di ricerca, studio, e sperimentazione (la collezione Gabriele Arezzo di Trifiletti senz'altro costituisce oggetto studio e di interesse scientifico). Contattato per le vie brevi il Museo Diocesano di Palermo che ha fornito il nominativo della Dr.ssa Lucia Nucci, Responsabile dei tirocini dei laboratori della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Palermo e precedentemente presso l'Università degli studi di Firenze;

Visto il curriculum trasmesso dalla Dr.ssa Lucia Nucci, allegato al presente atto e verificata la pluriennale esperienza nel settore di restauro tessile dal momento che ha eseguito, dal 1980 ad oggi, numerosi restauri per conto di Soprintendenze e Comuni d'Italia (Milano , Firenze , Mantova, Padova, Venezia ecc);

Visto il progetto di manutenzione e preventivo fatto pervenire dalla ditta con lettera del 13.12.2016 pervenuta in data 14.12.2016 prot. N. 125405 ,allegata al presente atto, nella quale sono descritti analiticamente gli interventi di manutenzione e di restauro da eseguire per n. 9 abiti a fronte del corrispettivo di € 8.442,62 oltre IVA al 22% pari ad € 1.857,38, per un totale


di € 10.300,00 comprensivi di trasporto ed assicurazione;
Ritenuto congrua l'offerta della ditta in rapporto alla prestazione richiesta;
Ritenuto che la Dr.ssa Lucia Nucci ha i requisiti di idoneità professionale e di capacità tecnica per eseguire gli interventi di manutenzione degli abiti sopracitati
Vista la dichiarazione della Dr.ssa Nucci in merito al possesso dei requisiti di carattere generale previsti dall'art. 80 del D.Lgs 50/16;
Dato atto che attraverso il SIMOG per la procedura in parola è stato acquisito il codice di identificazione gara ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della L 136/2010 e successive modifiche CIG:ZD01C81A3D;
Vista la deliberazione di CC N. 54 del 04.08.2016 di approvazione del Documento Unico di programmazione (D.U.P.) 292016-2018 e del Bilancio di previsione 2016.2018;
Vista la Deliberazione di G.M. N. 433 del 09.08.2016 di approvazione del Piano Esecutivo di Gestione;
Dato atto che il provvedimento è coerente con la programmazione contenuta nel D.U.P. e nel P.E.G. Sopra richiamati;
Preso atto che la presente determinazione dovrà essere pubblicata sul sito istituzionale del comune di Ragusa nella sezione "Amministrazione Trasparente" sottosezione "Bandi di gara e contratti";
Ritenuto che la materia di che trattasi rientra nelle competenze del Dirigente di Settore ai sensi dell'art. 53 e 65 del Regolamento di Organizzazione degli Uffici e dei Servizi comunali;
VISTA l'attestazione della copertura finanziaria da parte del Capo settore Ragioneria.
RITENUTO di dovere provvedere in merito;

DETERMINA

Per le motivazioni e le considerazioni esposte nella parte espositiva del presente atto, qui integralmente richiamate:

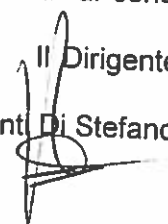
- 1) Di adottare la presente determinazione a contrarre ai sensi del combinato disposto dell'art. 32 del D.Lgs N. 50/16 e dell'art. 192 del D.Lgs N. 267/2000;
- 2) Di affidare alla Ditta Licia Nucci Conservazione e restauro di opere d'arte tessile Via R. Lambruschini N. 27. 29 Firenze ai sensi dell'art 36 comma 2 lett. A del D.Lgs N 50/16 ed ai sensi dell'art 63 comma 3 lettera a i lavori di manutenzione ed in parte di restauro di N. 9 abiti appartenenti alla collezione Gabriele Arezzo di Trifiletti descritti nel progetto allegato al presente atto per farne parte integrante e sostanziale a fronte di un corrispettivo di 8.442,62 oltre IVA al 22% pari ad € 1857,38, per un totale di € 10.300,00 comprensivo di trasporto ed assicurazione;
- 3) Di dare atto che l'affidamento alla ditta avverrà mediante corrispondenza secondo l'uso del commercio consistente in apposito scambio di lettere nelle quali saranno specificati il termine entro cui i lavori dovranno essere ultimati, penali per il ritardo della consegna dei lavori, stipula assicurazione e quant'altro ritenuto necessario;
- 4) Di dare atto che la superiore somma di € 8.442,62 oltre iva al 22% per un totale di € 10.300,00 sarà corrisposta alla Ditta sopracitata previa presentazione di fattura elettronica intestata al Comune di Ragusa
- 5) Di nominare Responsabile del procedimento la Dr.ssa Daniela Sgaroto;
- 6) Di impegnare la somma complessiva di 10.300,00 IVA inclusa al Cap. 1708.0 Imp. 1751/16 MISSIONE 07, PROGRAMMA 01. TITOLO 1 MACROAGGREGATO 03 ,3° LIVELLO 02, 4° LIVELLO 99, 5° LIVELLO 999;
- 7) Di dare atto che il sottoscritto ha verificato che il programma dei pagamenti è compatibile con i relativi stanziamenti di cassa ai sensi dell'ex art. 183 comma 8 del D.Lgs N. 267/2000;
- 8) Di dare atto che la presente obbligazione diverrà esigibile entro il 31.12.2016
- 9) Dare atto che il presente provvedimento sarà pubblicato sul sito istituzionale nell'apposita sezione "Amministrazione Trasparente", sottosezione "Bandi di gare e contratti" ai sensi dell'art. 37 del d.Lgs N 33/13

L'ISTRUTTORE DIRETTIVO
Dr. Daniela Sgaroto



Il Dirigente

Dr. Sant' Di Stefano



Allegato preventivo: Preventivo del 13.12.2016 assunto al protocollo in data 14.12.2016 al N- 125405

Da trasmettersi d' Ufficio oltre che al Sindaco ed al Segretario Generale, alla Ragioneria – Ced per la pubblicazione sul sito "Amministrazione trasparente" sottosezione "Bandi di gare e contratti"

Il Dirigente
Dr. Santi Di Stefano



SETTORE SERVIZI CONTABILI E FINANZIARI

PARERE DI REGOLARITA' CONTABILE

Ai sensi degli artt.147 - bis e 153, comma 5, del D.Lgs 267/2000 e per quanto previsto dall' art.17 del Regolamento di Contabilità, si rilascia visto di regolarità contabile e attestazione della copertura finanziaria

RAGUSA

15/12/2016

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO FINANZIARIO



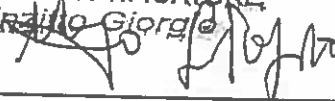
Il sottoscritto Messo Comunale attesta di avere pubblicato in data odierna, all' Albo Pretorio, per la durata di giorni sette, copia della stessa determinazione dirigenziale, e di averne trasmesso copia, al Segretario Generale.

16 DIC. 2016

RAGUSA

IL MESSO COMUNALE
IL MESSO NOTIFICATORE

Lirio Giorgio



Il sottoscritto Messo Comunale attesta il compimento del suindicato periodo di pubblicazione e cioè
dal 16 DIC. 2016 al 23 DIC. 2016

RAGUSA 27 DIC. 2016

IL MESSO COMUNALE

del 14/12/2016

LUCIA NUCCI

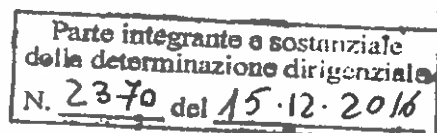
Conservazione e restauro di opere d'arte tessile

Via R. Lambruschini, n°27-29 50134 Firenze

cell. +39 3392384117 Tel./Fax 055 496169

e.mail: nuccilucia@gmail.com email: lucianucci.restauri@pec.it

Cod. Fisc. NCCLCU60T54D612A Part. I.V.A. 03341240483



Iscrizione C.C.I.A.A. di Firenze n° 350916

Iscrizione A.A. 116625

Firenze 13.12.2016

Egr.

Ing. Federico Piccitto

Sindaco del Comune di Ragusa

E p.c. Dott. Santi Di Stefano

Dirigente VII Settore

COMUNE DI RAGUSA

Corso Italia, 72

97100 RAGUSA

PREVENTIVO

Oggetto: 9 (nove) Abiti di epoche varie del Museo del Castello di Donnafugata, provenienti dalla Collezione Gabriele Arezzo di Trafiletti.

STATO DI CONSERVAZIONE

Lo stato di conservazione degli abiti analizzati versa in situazioni diverse a seconda dei casi. Si possono dividere in varie categorie, proprio in base a queste considerazioni.

• **BUONO STATO DI CONSERVAZIONE**

Fanno parte di questi i seguenti abiti: DAB n° 60, DAB n° 99, DAB 152. Tutti hanno necessità di interventi di pulitura.

DAB 60. Abito femminile da mattina , epoca 1940, in cotone stampato a motivi floreali policromi su fondo ecrù.

Presenta macchie di vario tipo sulla superficie. Alcune di natura alimentare e altre di ossidazione della fibra cellulosica. La superficie è interessata da pieghe varie.

OPERAZIONI CONSERVATIVE

- documentazione grafica e fotografica
- microaspirazione controllata delle polveri e dei depositi coerenti e non
- test di stabilità dei colori ad umido e a secco
- scelta del metodo di pulitura
- smacchiatura con tavola a bassa pressione
- vaporizzazione della superficie con vaporizzatore ad ultrasuoni
- rimessa in forma

DAB n° 99. Abito femminile per giovinetta 1815-20. In seta color celeste cenere e frange in canutiglia dorata.

E' in seta. E' in buone condizioni, ma come quello precedente necessita di trattamenti di pulitura, poiché tutta la parte anteriore presenta macchie e sgorature di varia natura. La superficie della seta presenta ossidazioni evidenti che causano ingiallimento diffuso. La frangia decorativa in canutiglia dorata è molto ossidata.

OPERAZIONI CONSERVATIVE

- documentazione grafica e fotografica
- microaspirazione controllata delle polveri e dei depositi coerenti e non
- test di stabilità dei colori ad umido e a secco
- scelta del metodo di pulitura
- smacchiatura con tavola a bassa pressione
- vaporizzazione della superficie con vaporizzatore ad ultrasuoni
- rimessa in forma
- pulitura della fodera
- smontaggio e pulitura delle frange tramite immersione in vaschetta ad ultrasuoni
- rimontaggio delle frange

DAB n° 152 Abito da mattina in due pezzi, epoca 1750 c.a. in seta color avorio operato a fasce color rosso fegato, con panier .

Presenta scuciture di alcune parti del confezionamento e macchie di vario tipo, alcune di natura alimentare, altre di ossidazione della fibra serica. La superficie è interessata da sgualciture.

OPERAZIONI CONSERVATIVE

- documentazione grafica e fotografica
- microaspirazione controllata delle polveri e dei depositi coerenti e non
- test di stabilità dei colori ad umido e a secco
- scelta del metodo di pulitura
- smacchiatura con tavola a bassa pressione
- vaporizzazione della superficie con vaporizzatore ad ultrasuoni
- rimessa in forma

• MEDIO STATO DI CONSERVAZIONE

Fanno parte di questi i seguenti abiti: **DAB n° 81, DAB n° 153 DAB N.49** . Tutti i capi hanno necessità di interventi di accurata pulitura ed interventi conservativi, ricuciture e piccoli interventi di consolidamento.

DAB N.49 Abito femminile da passeggio in due pezzi epoca 1875-78 in taffettas e raso di seta color celeste e grigio; gonna drappeggiata; la giacca presenta n.10 bottoni ricamati

Il tessuto in discreto stato di conservazione presenta molte pieghe morte nella drappeggiatura della gonna e macchie di grave entità nella parte dello strascico e nelle maniche della giacca. I merletti si presentano deteriorati, i bottoni risultano staccati e la fodera molto macchiata.

OPERAZIONI CONSERVATIVE

- documentazione grafica e fotografica
- microaspirazione controllata delle polveri e dei depositi coerenti e non
- test di stabilità dei colori ad umido e a secco
- scelta del metodo di pulitura
- smacchiatura con tavola a bassa pressione
- vaporizzazione della superficie con vaporizzatore ad ultrasuoni

- Rincoraggio dei bottoni e delle scuciture del confezionamento
- Rimessa in forma

DAB n° 81

Abito femminile da sera con ampia scollatura a V, epoca 1940 in chiffon di seta gialla con applicazioni di paillettes dorate che ricoprono l'intera superficie

La superficie si presenta in buone condizioni, con qualche scucitura e caduta di paillettes; la fodera in ermesino in seta gialla presenta strappi, lacerazioni e mancanze specialmente nella parte superiore.

OPERAZIONI CONSERVATIVE

- documentazione grafica e fotografica
- microaspirazione controllata delle polveri e dei depositi coerenti e non
- test di stabilità dei colori ad umido e a secco
- scelta del metodo di pulitura
- smacchiatura con tavola a bassa pressione
- vaporizzazione della superficie con vaporizzatore ad ultrasuoni
- interventi di consolidamento ad ago con integrazione tessuto mancante

DAB n° 153

Abito da passeggio in due pezzi, epoca 1875, tessuto in seta e velluto rosso bordeaux con merletti meccanici e passamanerie in tinta; corpetto molto composito e gonna drappeggiata

I tessuti si presentano in ottime condizioni sono interessate da un diffuso strato di polvere, così come i merletti che sono visibilmente ingrigiti. La gonna risulta priva dell'originaria drappeggiatura

OPERAZIONI CONSERVATIVE

- documentazione grafica e fotografica
- microaspirazione controllata delle polveri e dei depositi coerenti e non
- test di stabilità dei colori ad umido e a secco
- scelta del metodo di pulitura
- smontaggio dei merletti e delle passamanerie e relative puliture
- smacchiatura dei tessuti principali, con tavola a bassa pressione

- vaporizzazione della superficie con vaporizzatore ad ultrasuoni
- ricuciture del confezionamento dell'abito: ripristino della drappeggiatura mancante
- rimessa in forma
- rimontaggio e assemblaggio di tutte le componenti dell'abito

- **CATTIVO STATO DI CONSERVAZIONE**

Fanno parte di questa categoria gli abiti DAB n° 157 e DAB 172 Entrambi presentano diverse scuciture strappi buchi, lacerazioni e mancanze nel tessuto in seta;

DAB 157 Abito femminile in 2 pezzi e precisamente veste e polacca ; l'abito ha fodera in cotone epoca 1864; in organza di seta naturale operata a striscie in tafettas color verde acqua,con inserti armatura raso in color perla e nero, pizzo di cotone su tulle color avorio,passamaneria frangiata. Sottogonna con balza in cotone

Il tessuto è interessato da strappi , buchi e lacerazioni sparsi su tutte le superfici. Il sottogonna in cotone e terminante con balza si presenta visibilmente sporco e macchiato; tutti i pezzi hanno necessità di veri e propri interventi di restauro comprendente oltre accurata pulitura, anche consolidamento del tessuto ad ago e ricuciture .

OPERAZIONI CONSERVATIVE

- documentazione grafica e fotografica
- microaspirazione controllata delle polveri e dei depositi coerenti e non
- test di stabilità dei colori ad umido e a secco
- scelta del metodo di pulitura
- smontaggio delle passamanerie e relative puliture
- smacchiatura dei tessuti principali, con tavola a bassa pressione
- vaporizzazione della superficie con vaporizzatore ad ultrasuoni
- supporti parziali per consolidare le zone lacunose
- fermatura ad ago
- ricuciture del confezionamento dell'abito
- rimessa in forma
- rimontaggio e assemblaggio di tutte le componenti dell'abito

DAB N° 172 Abito femminile da passeggio in seta epoca 1860 in due pezzi con quadrettature bianche e nere e righe verticali color blu elettrico. Passamaneria decorativa. Si presenta con molti abrasioni e tagli nella seta. Diverse mancanze e strappi e abrasioni nella gonna e nel corpetto

OPERAZIONI CONSERVATIVE

- documentazione grafica e fotografica
- microaspirazione controllata delle polveri e dei depositi coerenti e non
- test di stabilità dei colori ad umido e a secco
- scelta del metodo di pulitura
- smacchiatura dei tessuti principali, con tavola a bassa pressione
- vaporizzazione della superficie con vaporizzatore ad ultrasuoni
- ricuciture del confezionamento dell'abito
- rimessa in forma

N.B. L'abito necessita di un importante intervento di restauro non previsti in questa fase.

- **PESSIMO STATO DI CONSERVAZIONE**

Fa parte di questa categoria l'abito **DAB 156** che necessiterebbe di un impegnativo intervento di restauro con lunghi tempi di esecuzione non previsti in questa fase

Abito femminile in 3 capi, epoca 1860 :corpetto e gonna in organza di seta a stampe manuali; sottogonna in filaticcio di seta o fibra cellulosica.

Lo stato di conservazione pessimo poiché tutto l'intera superficie tessile è interessata da strappi, lacerazioni, lacune e scuciture e sarebbe necessario lo smontaggio per eseguire il restauro completo auspicabile e necessario.

OPERAZIONI CONSERVATIVE

- documentazione grafica e fotografica
- microaspirazione controllata delle polveri e dei depositi coerenti e non
- test di stabilità dei colori ad umido e a secco
- scelta del metodo di pulitura
- smacchiatura dei tessuti principali, con tavola a bassa pressione
- vaporizzazione della superficie con vaporizzatore ad ultrasuoni

-ricuciture del confezionamento dell'abito

-rimessa in forma

N.B. L'abito necessita di un importante intervento di restauro non previsti in questa fase.

Per i lavori sopra descritti si preventiva una spesa totale di € 8.442,62, oltre IVA al 22% di € 1.857,38, per un totale di € 10.300.= (diecimilatrecento/00).

Il lavoro sarà effettuato a Palermo. Trasporto e assicurazione inclusi.

Validità tre mesi

Distinti saluti

Dott. Lucia Nucci