

Serv. Determinazioni Dirigenziali

Trasmessa: ScH x1

III - A 160

22-08-2012

Il Resp. del servizio

L'Istruttore Direttivo

(Dott.ssa Elide Ingallina)

Elide Ingallina



CITTÀ DI RAGUSA

SETTORE XI

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

Annotata al Registro Generale In data <u>22.08.2012</u> N. <u>1484</u>	OGGETTO: Acquisto spettacolo interattivo promosso dal Centro Teatro Studi di Ragusa in favore delle scuole primarie del territorio comunale "Le storie di Fata Fantasia, che canta, balla e ... così sia"
N. <u>145</u> Settore XI	
Data <u>10/08/2012</u>	

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITÀ DEI FONDI

BIL. 2012

CAP. 1581

IMP. 1061/12

FUNZ. 04

SERV. 05

INTERV. 02

IL RAGIONIERE

Elide Ingallina

L'anno duemiladodici, il giorno 10 del mese di agosto nell'ufficio del Settore XI
il Dirigente D.ssa Elide Ingallina ha adottato la seguente determinazione:

Premesso che l'attività teatrale occupa nelle scuole primarie e secondarie di primo grado un posto di rilievo nel programma educativo promosso dall'Assessorato alla Pubblica Istruzione, dal momento che favorisce e sviluppa il processo didattico-culturale;

Che da diversi anni gli alunni delle scuole primarie vengono coinvolti nel progetto "Favole in Libertà" promosso dal Centro Teatro Studi Di Ragusa e finanziato dall'Assessorato alla P.I., che offrendo alle scuole una serie di spettacoli interattivi di narrazione ha impegnato i giovani studenti a scrivere favole, narrazioni e poesie di propria invenzione;

Vista la richiesta datata 03/07/2012, presentata dal Presidente del Centro Teatro Studi, di riproporre nelle scuole primarie secondo le fasi in essa descritte, l'attività teatrale attraverso lo spettacolo interattivo "Le storie di Fata Fantasia, che canta, balla e...così sia", tratto dai racconti selezionati e premiati dalla Commissione, nel decorso anno scolastico, durante la 5° Edizione di "Favole in Libertà";

Sentito l'Assessore al ramo che ritiene educativo proporre l'ascolto di una narrazione la cui tematica stimola la fantasia e la creatività dei giovanissimi spettatori, per cui è favorevole all'acquisto dello spettacolo "Le storie di Fata Fantasia, che canta, balla e...così sia", proposto dal Centro Teatro Studi per n° 30 repliche da rappresentare in tutte le scuole primarie, ivi comprese le scuole di San Giacomo e Marina di Ragusa, per il costo complessivo di € 4.000,00 IVA compresa;

Ritenuta la propria competenza ai sensi dell'art. 53 del Regolamento di Organizzazione degli Uffici e Servizi Comunali;

Visti i pareri favorevoli resi dagli organi competenti ai sensi dell'art. 65, c.2, del predetto Regolamento, pareri che formano parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

Visto l'art. 47 dello statuto di questo Comune;

DETERMINA

1. Per i motivi espressi in premessa, di acquistare lo spettacolo "Le storie di Fata Fantasia, che canta, balla e...così sia", promosso dal Centro Teatro Studi in favore della scuole primarie del territorio comunale, per n° 30 repliche mattutine per il costo complessivo di € 4.000,00 IVA compresa;
2. Di riservarsi di liquidare la superiore somma al termine delle rappresentazioni teatrali e dietro presentazione di documentazione fiscale intestata al Comune di Ragusa;
3. Di impegnare la somma di € 4.000,00 al Cap 1581; Bil. 2012; Funzione 04; Serv. 05; Int. 02;
Imp. 1041 /12

L'ISTRUTTORE AMM.VO
Antonella Dell'Agli

IL DIRIGENTE DEL SETTORE XI
Dr.ssa Elide Ingallina

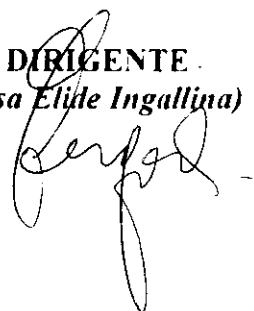
Per te in allegato: nota n° 58909 / 2012

Da trasmettersi d'ufficio, oltre che al Sindaco ed al Segretario Generale, ai seguenti Settori / Uffici:

Visto 
 Il Dirigente del I Settore  Segretario Generale
 Ragusa, li

Per presa visione:
 Il Capo di Gabinetto Il Sindaco
 Ragusa, li

IL DIRIGENTE
(Dr.ssa Elide Ingallina)



SETTORE SERVIZI CONTABILI E FINANZIARI

Visto per la regolarità contabile attestante la copertura finanziaria ai sensi dell'art.151, 4° comma, del TUEL.

Ragusa 20/08/2012

IL RESPONSABILE DI RAGIONERIA

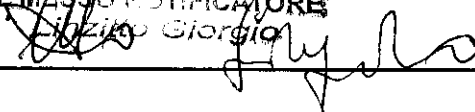


Il sottoscritto Messo comunale attesta di avere pubblicato in data odierna, all'Albo Pretorio, per la durata di giorni sette, copia della stessa determinazione dirigenziale, e di averne trasmesso copia al Segretario Generale.

Ragusa 23 AGO. 2012

IL MESSO COMUNALE
IL MESSO NOTIFICATORE

Giulio Giorgio



Il sottoscritto Messo comunale attesta il compimento del suindicato periodo di pubblicazione e cioè dal 23 AGO. 2012 al 30 AGO. 2012

Ragusa 31 AGO. 2012

IL MESSO COMUNALE

no 6 fascicolo
Parte integrante e sostanziale
della determinazione dirigenziale
N. 1484 del 22-8-2012



CENTRO TEATRO STUDI
movimento di ricerca e formazione teatrale

ME XI
CITTA' DI RAGUSA
04 LUG 2012
PROT. N° 58408
CAT. P CLAS. 10 FASC.

Ill.mo Signor Assessore alla Pubblica Istruzione

Assessorato alla Pubblica Istruzione

Comune di Ragusa

Ragusa 03/07/12

Oggetto: Attività teatrale-didattico-educativa.

Il **CENTRO TEATRO STUDI**, movimento di ricerca e formazione teatrale, compagnia teatrale professionistica, riconosciuta dal Ministero ai Beni Culturali – Dipartimento Spettacolo dal vivo – come compagnia di Teatro di innovazione e di teatro per l'infanzia e la gioventù ,

- premesso che *Favole in Libertà* è un'attività ri-CREATIVA che stimola fortemente la crescita sociale, intellettuale e cognitiva, e che si pone come obiettivi primari il **diritto allo studio** e l'**integrazione** fra i giovanissimi allievi;
- **considerato** che il **diritto allo studio** è nella nostra società un diritto inviolabile per tutti e che esso deve essere garantito per dare pari opportunità di sviluppo intellettuale e cognitivo ad ogni singola persona, indipendentemente dal ceto sociale e dalla provenienza geografica;
- **constatato** che ormai un'alta percentuale i bambini di origine non italiana frequenta le nostre scuole - albanesi, etiopi, marocchini, algerini, cinesi e quant'altro - e che si ha bisogno di chiari processi di integrazione sociali e culturali;
- **appurato** che la stessa necessità di integrazione si presenta anche per i bambini italiani a contatto con questi loro compagni così diversi da loro - per cultura, tradizioni, colore della pelle, religione, educazione;



CENTRO TEATRO STUDI

movimento di ricerca e formazione teatrale

- **nella consapevolezza** di dover abbattere le barriere che si frappongono fra i bambini all'interno delle aule scolastiche, soprattutto da un punto di vista linguistico;
- **assodata** la grande importanza dell'utilizzo della lingua italiana come codice comunicativo comune, che, ben usato, diventa un magnifico collante sociale e culturale;

si pregia porre alla Sua Cortese attenzione il progetto, **patrocinato dall'UNICEF, Favole in libertà** che in questo VI° anno prenderà l'avvio con lo spettacolo

“Le storie di Fata Fantasia, che canta, balla e... così sia”

tratto dai racconti selezionati nel Premio “Favole in libertà” 2011/2012

Drammaturgia e regia di Franco Giorgio

da rappresentare nei prossimi mesi di ottobre-dicembre 2012 in tutte le scuole primarie del Comune di Ragusa.

Presentazione dello spettacolo

Siamo giunti alla sesta edizione del progetto “Favole in Libertà”. E anche quest'anno esso prenderà l'avvio dalla messa in scena di uno spettacolo di narrazione di favole. Tre favole scritte dai bambini che appena qualche mese fa si sono cimentati nell'arte dello scrivere.

Fata Fantasia è il personaggio a cui sarà affidato il compito di far fantasticare i ragazzi e, nello stesso tempo, di divertirli, di stimolarli a creare tante nuove storie...

Questo perché ci è sempre più chiara la consapevolezza del valore di un'attività teatrale proposta all'infanzia come processo di formazione, di liberazione delle potenzialità espressive individuali e di gruppo: un itinerario che vuole sperimentare nuove modalità di vedere, di conoscere, di valutare la realtà, di entrare in rapporto con l'altro.

Soprattutto in un tempo come il nostro nel quale molto spesso la creatività dei bambini è oscurata da mille e pressanti impegni e affogata da una serie infinita di attività che li portano, paradossalmente, ad una sorta di isolamento da sé stessi e dagli altri.

L'esperienza fatta in questi anni ci ha ancor più convinti della necessità di un tempo da ritrovare, nel quale, con gli occhi della speranza e della fantasia - ma anche con spirito critico e analitico - si propongono, ai nostri giovanissimi spettatori, 60 minuti da trascorrere in gioia



CENTRO TEATRO STUDI

movimento di ricerca e formazione teatrale

e serenità – attraverso l'ascolto e la partecipazione, in modo creativo, a racconti di altri tempi e di altre epoche, a viaggi fra "terre sconosciute e misteriose".

Fata Fantasia, che canta, balla ... e così sia è una fata molto estrosa e particolare. Ha idee piuttosto strampalate: parla di diritti uguali per tutti, di azioni giuste da compiere, di uguaglianza e amicizia ... Non sempre gli adulti del mondo delle fiabe sono d'accordo con lei, ma, di contro, i ragazzi del suo paese sono molto interessati alle sue storie. Loro (ancora per poco, temo) credono nella pace, nella giustizia, nell'amicizia ... E non solo ascoltano con divertimento e interesse le storie del Fata Fantasia, ma essi stessi si propongono a raccontarne altre ai loro compagni.

Interpreti:

Barbara Giummarra – Valeria Iacono – Manuela Campo

Regia: Franco Giorgio – Musiche originali: Peppe Arezzo – Scene, costumi: Daniela Antoci

Rilevanza sul piano culturale ed artistico:

Lo spettacolo "Le storie di Fata Fantasia, che canta, balla e così sia" è un modo abbastanza efficace per produrre diversi effetti:

1. portare i ragazzi a teatro e creare il pubblico di domani con spettacoli significativi e coinvolgenti;
2. far trascorrere circa due ore di sano divertimento ai ragazzi;
3. stimolarli a inventare, raccontare delle fiabe;
4. stimolare i ragazzi a leggere e scrivere;
5. creare empatia e rapporti umani;

Nelle cinque precedenti edizioni del progetto "Favole in libertà" sono state prodotte oltre duemila racconti, pubblicati in quattro volumi e distribuiti gratuitamente ai giovanissimi autori delle fiabe. Questo per stimolare sempre di più i nostri studenti a leggere, a inventare e a scrivere storie nuove.

oooooooooooooooo

Progetto

Giunti ormai al sesto anno di questa attività, siamo sempre più convinti che l'idea di raccontare nasce dal bisogno che noi tutti, bambini e adulti, abbiamo di raccontare delle storie agli altri e di ascoltare delle storie raccontate da altri.

Abbiamo verificato sul campo che esso è un modo semplice ed efficace per creare rapporti umani, per trasmettere - in maniera semplice e immediata - i valori che regolano la civile convivenza sociale, per creare empatia fra i partecipanti, per



CENTRO TEATRO STUDI

movimento di ricerca e formazione teatrale

stimolare la fantasia e la creatività degli spettatori, per far crescere in loro l'interesse e l'amore per la lettura e l'ascolto.

Senza considerare che ci sembra educativo, oltre che terapeutico, proporre l'ascolto e l'attiva partecipazione a storie raccontate dalla viva voce di un narratore. Soprattutto nel nostro tempo nel quale molto spesso i nostri ragazzi, oberati da mille impegni quotidiani, non hanno mai il tempo di fermarsi qualche minuto e, con gli occhi persi in cielo, fantasticare di avventure, di meravigliosi incantesimi, di audaci imprese ...

L'attività, come negli anni precedenti, si svilupperà in tre fasi, strettamente legati fra di loro:

A livello pratico, il progetto ***Favole in libertà*** è, come sempre, suddiviso in varie fasi, articolate come segue:

Fase 1 – Rappresentazione dello spettacolo di narrazione “**Le storie di Fata Fantasia, che canta, balla e... così sia**”

Fase 2 – A conclusione dello spettacolo, i ragazzi partecipanti allo spettacolo sono chiamati a raccontare delle storie da loro inventate o che ricordano con particolare interesse.

Fase 3 – Si invitano i ragazzi a scrivere delle storie di loro invenzione e a partecipare al VI° Premio di scrittura creativa “Favole in libertà”.

Fase 4 – I racconti scritti dai ragazzi sono esaminati da una commissione *ad hoc*. I racconti più interessanti vengono premiati durante una manifestazione pubblica in presenza delle autorità locali

Fase 5 – Tre fra i racconti premiati, opportunamente dramatizzati, sono scelti come canovaccio per lo spettacolo di narrazione per l'anno scolastico successivo

Investire sulla cultura dei bambini è investire sulla generazione del domani.

oooooooooooooooo

Cifre delle precedenti edizioni

Si vogliono rammentare alcune cifre:



CENTRO TEATRO STUDI

movimento di ricerca e formazione teatrale

1. le 145 repliche degli spettacoli, nelle cinque precedenti edizioni di *"Favole in libertà"*, hanno avvicinato al teatro circa quindici mila bambini;
2. nelle cinque scorse edizioni del concorso di scrittura creativa "Favole in libertà" sono state raccolte circa 2000 racconti che sono stati, in parte, pubblicati in quattro bellissimi volumi su iniziativa e a cura dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Ragusa.
3. In questi quattro anni di attività diversi bambini di origine non italiana hanno partecipato al concorso risultando anche fra i vincitori del concorso.

Considerazioni finali

Per la tipologia stessa del progetto e dello spettacolo si ritiene opportuno la partecipazione di gruppi non troppo numerosi (80/100 bambini alla volta). Il limitato numero dei partecipanti consentirà loro un'attiva e costruttiva partecipazione alla rappresentazione.

La durata dello spettacolo è di circa 60 minuti, oltre al tempo (circa 45 minuti) necessario per far esprimere i partecipanti.

Lo spettacolo - che non necessita di ampi spazi (è sufficiente un'aula un po' più grande) e che verrebbe proposto per almeno trenta giornate recitative - sarà offerto gratuitamente alle scuole, all'interno delle stesse e come integrazione delle normali attività curriculari.

Si chiede, pertanto, a codesto Assessorato, di sostenere questa attività presso tutte le scuole primarie di Ragusa compartecipando all'iniziativa e contribuendo alle spese di produzione e messa in scena con un intervento finanziario da quantificarsi in € 4.000,00 (quattromila) Iva compresa per tutte le trenta rappresentazioni che saranno svolte all'interno delle varie scuole della città.

Tutte le spese relative a

- pagamento del personale artistico e tecnico
- Siae



CENTRO TEATRO STUDI

movimento di ricerca e formazione teatrale

- contributi assicurativi assistenziali e previdenziali
- service luci e fonica

saranno a totale carico del Centro Teatro Studi.

RingraziandoLa per la cortese attenzione e in attesa di una Suo gradito riscontro, porgiamo i più distinti saluti.

Il Presidente

(Franco Giorgio)

