

6779

Serv. Determinazioni Dirigenziali
 Trasmessa: Selt su
 Rag. ARbo
 il 01-12-2008

Il Resp. del servizio
 Il Dirigente Amministrativo
 (M. Di Stefano)



CITTÀ DI RAGUSA

SETTORE 12°

ORIGINALE DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

Annotata al Registro Generale In data <u>26 NOV. 2008</u> N. <u>2704</u>	OGGETTO: Compartecipazione per il quarto Corso di formazione Professionale Regionale Settore danza organizzato dall'Associazione Culturale "Progetto Danza" di Ragusa.
N° <u>252</u> Settore <u>12°</u>	
Data <u>17/11/2008</u>	

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITÀ DEI FONDI

BIL. 2008

CAP. 1664

IMP. Plur. 1682/08

FUNZ. 10

SERV. 06

INTERV. 03

IL RAGIONIERE

[Signature]

L'anno duemilaotto il giorno dieci del mese di Novembre nell'ufficio del
 Settore 12° il Dirigente Dr. Alessandro Liotta ha adottato la seguente
 determinazione:

IL DIRIGENTE DEL SETTORE

Vista la richiesta fatta pervenire dall'Associazione culturale "Progetto Danza" di Ragusa in data 06/11/2008 con protocollo n° 84836, con la quale intende realizzare il quarto corso di formazione Professionale Regionale settore danza che si terrà a Ragusa da Gennaio 2008 a Maggio 2009 con incontri mensili con docenti di rilevante fama internazionale,

Visti gli obiettivi del corso di formazione Professionale Regionale di danza:

- 1) Favorire lo sviluppo che la danza sta assumendo avvertendo la necessità di far diffondere meglio tra i giovani, lo studio della danza, disciplina artistica fra le più antiche;
- 2) Promuovere il "Quarto Corso di Formazione Professionale Regionale Settore Danza" che si terrà a Ragusa da Gennaio 2008 a Maggio 2009 con incontri mensili e tenuto da docenti di rilevante fama internazionale provenienti dalle più importanti realtà italiane della danza;
- 3) Coordinare e gestire i corsi in base al livello dell'allievo e all'età con incontri mensili tenuti dai docenti Flavio Bennati di danza classica, Massimiliano Volpini, Vittorio di Rocco, Andrea Boi e Laura Pellegrino;
- 4) Proporre un'esperienza da vivere come una grande e divertente avventura che rimanga nella mente e nel cuore dei ragazzi;

Considerato che lo spirito dell'associazione è volto a dare spazio e visibilità ai giovani e talentuosi allievi della scuola che, dopo aver concluso i corsi di formazione professionale dimostrano spiccate doti e attitudini per lo spettacolo ed il palcoscenico;

Considerato che il progetto è rivolto ad un pubblico giovanile, con l'obiettivo di creare momenti di danza, musica e socializzazione tra gruppi di giovani;

Considerato la valenza dell'iniziativa e che la stessa risulta in linea con gli obiettivi dell'Amministrazione;

Ritenuta la propria competenza ai sensi dell'art.53 del regolamento di organizzazione degli uffici e dei servizi;

Visto il successivo art.65 del medesimo regolamento in ordine alla forma, pubblicità ed efficacia delle determinazioni dirigenziali:

DETERMINA

DI ADOZIONE DEL CONSIGLIO COMUNALE

1) **Approvare** per le motivazioni esposte nella premessa il "Quarto Corso di Formazione Professionale Regionale Settore Danza" presentato dall'associazione Culturale Sportiva Dilettantistica "Progetto Danza" di Ragusa, per la somma complessiva di € **3.500,00** per Spese per Pubblicità e oneri per le prestazioni che i docenti effettueranno;

2) **Dare atto** che alla spesa si farà fronte con i fondi da imputare per € **3.500,00** al cap.1664 funz. 10 serv.04 inter 03 imp. n. 1682 del bil. Pl. 2009;

Il Dirigente del XII Settore


Dott. Alessandro Licitra

Da trasmettersi d'ufficio oltre che al Sindaco e al segretario Generale ed al Settore Ragioneria

Parte integrante: Richiesta Contributo
Ass. Sportiva "Progetto Danza"

Il Dirigente del XII Settore


Dott. Alessandro Licitra

Visto:
Il Dirigente del 1° Settore
Ragusa, li 21-11-2008
Il Segretario Generale
Per presa visione:
Il Direttore Generale
Ragusa, li
Il Sindaco

SETTORE SERVIZI CONTABILI E FINANZIARI

Visto per la regolarità contabile attestante la copertura finanziaria ai sensi dell'art.151,4° comma, del TUFL

Ragusa 18-11-2008

IL RESPONSABILE DI RAGIONERIA



Il sottoscritto Messo comunale attesta di avere pubblicato in data odierna, all'Albo Pretorio, per la durata di giorni sette, copia della stessa determinazione dirigenziale, e di averne trasmesso copia al Segretario Generale.

Ragusa 04 DIC. 2008

IL MESSO COMUNALE
~~IL MESSO NOTIFICATORE~~
~~Francesco~~

Il sottoscritto Messo comunale attesta il compimento del suindicato periodo di pubblicazione e cioè dal 04 DIC. 2008 al 10 DIC. 2008

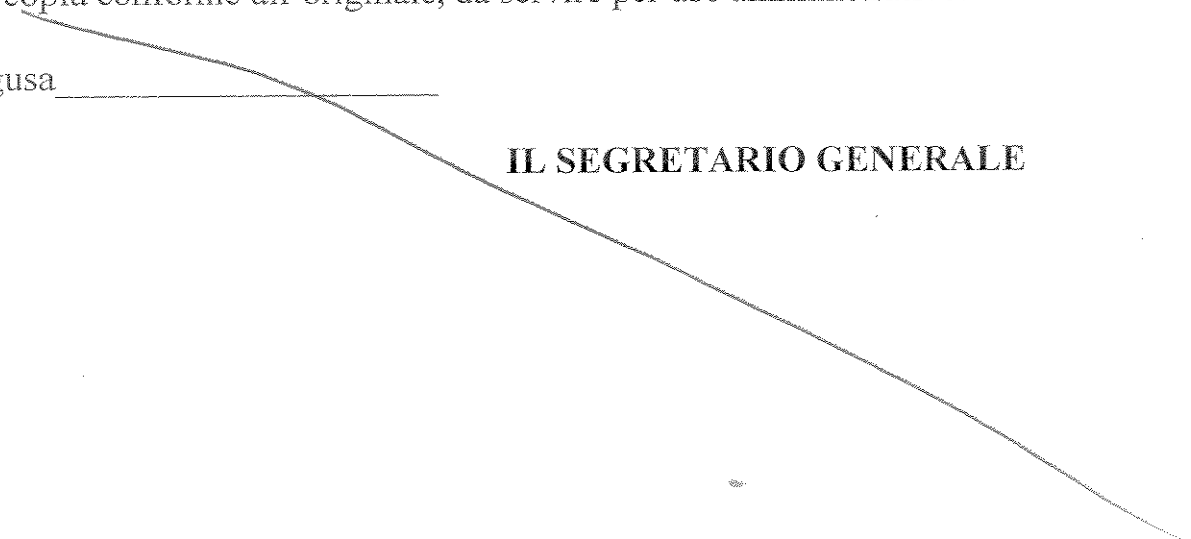
Ragusa 11 DIC. 2008

IL MESSO COMUNALE

Per copia conforme all'originale, da servire per uso amministrativo.

Ragusa _____

IL SEGRETARIO GENERALE





ASSOCIAZIONE CULTURALE
SPORTIVA DILETTANTISTICA
"PROGETTO DANZA"

Via S. Sigona 24, 97010 M. di Ragusa (RG)

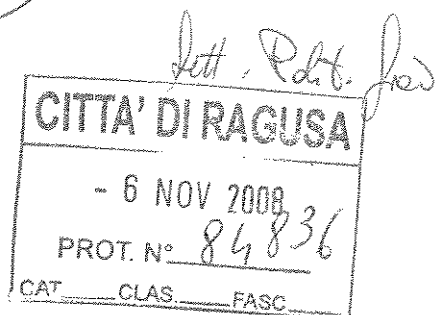
P.I. : 01246400889

Tel. 333.5942871 / 339.2925512

web : www.progettodanzaragusa.it

e-mail: info@progettodanzaragusa.it

u.º 12 Facciate
Parte integrante e sostanziale
della determinazione dirigenziale
N. 2704 del 26 NOV. 2008



Comune di Ragusa

Assessore alle Politiche Giovanili Francesco Barone

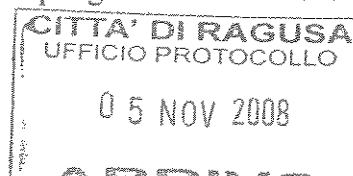
OGGETTO: Richiesta contributo per il "Quarto Corso Di Formazione Professionale Regionale Settore Danza"

Oggigiorno la danza sta assumendo, a livello locale come nazionale, un aspetto rilevante della vita sociale di intere comunità. Basti pensare ai noti programmi televisivi seguiti da migliaia di persone, appartenenti ad una fascia di età notevolmente ampia, così come appartenenti a molteplici fasce sociali.

Si assiste così ad una crescita esponenziale delle persone, bambini, adolescenti, giovani ed adulti, che frequentano i corsi di danza proposti dalle associazioni locali, con scopi differenti: puro divertimento, allenamento fisico, studio di una disciplina che potrebbe un giorno offrire differenti sbocchi lavorativi.

Si avverte fra l'altro la necessità di far diffondere meglio e con maggiore coscienza lo studio della danza, disciplina artistica fra le più antiche e che coinvolge contemporaneamente corpo, mente e spirito, diffusione che richiede una grande responsabilità da parte degli addetti ai lavori che devono rispondere ad una maggiore richiesta di professionalità dai fruitori e dagli ambiti lavorativi nazionali.

A questo scopo l'Associazione culturale sportiva dilettantistica "Progetto Danza", diretta da Saveria Tumino e Andrea Fannuzzo, promuove dopo lo straordinario successo delle precedenti edizioni, il "QUARTO CORSO DI FORMAZIONE IN DANZA", evento giudicato dagli addetti ai lavori come **IL PIÙ IMPORTANTE CORSO DI FORMAZIONE DI TUTTO IL SUD ITALIA**, che si terrà a Ragusa da gennaio a maggio 2009 con incontri mensili e tenuto da **docenti di rilevante fama internazionale**. Durante gli scorsi anni accademici (2005/06 – 2006/07 – 2007/08), infatti, sono stati realizzati il Primo e il Secondo e il Terzo Corso di Formazione in Danza, il secondo e il terzo già finanziato da Codesto Ente, e che grazie al proprio contributo ha permesso una migliore organizzazione con notevoli sgravi economici per gli allievi stessi che hanno





potuto studiare con docenti provenienti dalle più importanti realtà italiane della danza, classica e contemporanea, raccogliendo parecchi consensi da parte di tutti i fruitori, alcuni dei quali provenienti dalle province di Catania e Palermo, e che è stato seguito da oltre 70 allievi provenienti da tutta la provincia.

La formazione professionale, nell'ambito dei settori lavorativi comuni, così come in quelli dello spettacolo, assume dal punto di vista sociale, la fonte di maggior crescita culturale ed economica, così come ad esempio rivestono questa funzione gli investimenti nell'economia aziendale: la formazione professionale con degli insegnanti riconosciuti in ambito nazionale rappresenta il miglior investimento che il futuro danzatore può compiere, sia da un punto di vista cognitivo, che curricolare. La nostra associazione si propone quindi di facilitare quel sentiero verso la vita professionale creando tutti i presupposti per aiutare i giovani danzatori ad un più facile inserimento, al fine di spronare i nuovi talenti attraverso un lavoro che promuova lo sviluppo della danza sia a livello regionale che in campo nazionale ed internazionale.

Tale corso è rivolto a giovani ballerini, ma anche a professionisti che vogliono migliorare le loro doti, così come ad insegnanti, provenienti da ogni angolo della regione Sicilia, assumendo così rilevanza regionale. Fra l'altro, l'arrivo nella nostra provincia di un così numeroso gruppi di ballerini con i loro accompagnatori, porterà un notevole contributo alla crescita economica di alcune aziende operanti nel settore della ristorazione e dell'accoglienza turistica, assumendo quindi anche un'importanza sociale non indifferente.

Da un punto di vista prettamente organizzativo, l'organizzazione di un corso di formazione ad interesse regionale prevede determinati costi quali ad esempio il viaggio, il vitto e l'alloggio del docente e dei suoi assistenti, le spese di pubblicità nonché spese varie di organizzazione e gestione dell'evento. Tali costi vanno a gravare sui partecipanti, rendendo ancora più oneroso per loro la partecipazione al corso, alcuni dei quali dovranno anche sostenere le spese di alloggio presso le strutture della nostra provincia.

A tal fine è gradito un aiuto economico da parte dell'amministrazione al fine di poter trarre i maggiori benefici da un punto di vista sociale anche per i ballerini provenienti dalla nostra provincia e poter tener basso il costo di partecipazione al corso che altrimenti risulterebbe troppo oneroso.



ARTICOLAZIONE DEL CORSO

È prevista la formazione di due corsi in base al livello dell'allievo e all'età:

- Principiante-Intermedio (8-12 anni);
- Intermedio-Avanzato (13 anni in su).

Potrebbe essere prevista anche la formazione di un corso riservato esclusivamente agli insegnanti e che fungerà da Corso di Aggiornamento Professionale.

Il corso inizierà a gennaio e si concluderà a maggio e sarà articolato in incontri mensili della durata di una fine settimana (Sabato e Domenica) per dare anche a coloro che svolgono una professione o che durante la settimana sono impegnati scolasticamente la possibilità di partecipare.

I docenti chiamati a tenere le lezioni sono

- **Flavio Bennati**, primo Ballerino internazionale degli anni 60/70, compagno di corso di **Carla Fracci**, coreografo all'Opera di stato di Sofia (Bulgaria) e al Teatro Dell'Opera di Roma e maestro di alcuni importantissimi étoile internazionali;
- **Vittorio Di Rocco**, coreografo residente presso l'Opera di Nizza, diretto da Marc Ribaud e il Jeunes Ballet de Cannes, diretto da Monique Loudières;
- **Andrea Boi**, ballerino del "Teatro alla Scala" di Milano
- **Massimiliano Volpini**: coreografo e ballerino del "Teatro alla Scala" di Milano
- **Laura Pellegrino**, Prima Ballerina e insegnante ufficiale del Metodo Cunningham in Italia;

Durante ogni incontro mensile il maestro terrà due lezioni per corso della durata di 1 ora e 30 minuti, una il sabato pomeriggio e l'altra la domenica mattina.

Il corso si svolgerà presso la sede dell'A.C.S.D "Progetto Danza" di Ragusa, in Via Spampinato 12.

Il corso è aperto a tutti senza limite di numero, e nel caso in cui un corso presenta un elevato numero di partecipanti, a discrezione del docente il corso potrà essere sdoppiato.

Per la partecipazione al corso è prevista una quota di partecipazione oscillante fra le 20 e le 25 € a lezione a persona.



CALENDARIO DI MASSIMA

DOCENTI E RELATIVE GIORNATE DI DOCENZA

Flavio Bennati: Danza Classica: 4 giornate di docenza

Vittorio Di Rocco: Contemporaneo: 2 giornate di docenza

Laura Pellegrino: Contemporaneo Tecnica Cunningham: 4 giornate di docenza

Andrea Boi: Danza Classica Repertorio: 4 giornate di docenza

Massimiliano Volpini: Laboratorio Coreografico: 4 giornate di docenza

A causa di impegni professionali al momento non è possibile stabilire un calendario di massima che tuttavia potrà essere integrato successivamente qualora necessario. È prevista la sostituzione del docente qualora non potesse essere disponibile con altro docente di pari qualifica.



VOCI DI SPESA

Bilancio Preventivo

Viaggi aerei per Catania A/R per i docenti e viaggi Catania aeroporto – Ragusa A/R attraverso mezzo proprio di un responsabile dell'associazione per l'accompagnamento dei docenti	2500 €
Alloggio e vitto per i docenti presso delle strutture ricettive locali.	2000 €
Oneri per le prestazioni che i docenti effettueranno (comprensivo di tasse, contributi e ritenute qualora previsti dalla normativa vigente).	10000 €
Spese per Pubblicità, moduli di iscrizione ed inviti	4000 €
Spese assicurative per i partecipanti	2000 €
Varie ed eventuali.	1000 €
TOTALE	21500 €

A conclusione di tale relazione si chiede a codesto Ente di poter sostenere tale progetto aiutandoci con un contributo ad affrontare alcune spese.

Sicuri di una vostra spiccata sensibilità a riguardo delle problematiche da noi esposte e sicuri proficua collaborazione cogliamo l'occasione per porgervi distinti saluti.

Marina di Ragusa , 04/11/2008

Il Presidente

Dott. Andrea Pannuzzo

Si allega breve curriculum dell' associazione e dei docenti.

Progetto Danza

Via S.Sigona , 24 – 97010 Marina di Ragusa

Tel: 333.5942871 / 339.2925512

www.progettodanzaragusa.it – info@progettodanzaragusa.it



FLAVIO BENNATI

Diplomato presso il Teatro alla Scala di Milano nel 1957. Nel 1959 lascia La Scala per l'**American Festival Ballet** dove ha esordito come primo ballerino accanto a Sonia Arova. Ha avuto per chiara fama il Diploma di primo grado per l'insegnamento di danza classica dall'Accademia Nazionale di Danza. Dal 1960 al 1963 è stato solista nel **Ballet du XX Siècle** diretto da Maurice Bejart. Con questa compagnia ha esordito come coreografo in balletti d'opera dirette da Franco Zeffirelli. Ha avuto creazioni come primo ballerino in balletti di Bejart. Nel 1964 è stato a New York, come primo ballerino in un grande musical a Broadway che rappresentava la Francia in occasione della Fiera Mondiale di New York. Nel 1964 è stato scelto da **John Huston** per il ruolo del "Serpente" nella "Bibbia", ruolo che era stato precedentemente affidato a **Rudolf Nureyev**. È stato primo ballerino nei maggiori teatri lirici italiani. Ha curato le coreografie per più di 40 balletti d'opera in teatri come: La Scala di Milano, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Verdi di Trieste, il Carlo Felice di Genova, il Massimo di Palermo, il Bellini di Catania, il Regio di Parma, il Comunale di Treviso, l'Arena di Verona, ecc. con le regie di Giancarlo Menotti, Mauro Bolognini, Alberto Fassini, Pier Luigi Pizzi, Attilio Colonnello, Jerome Savary, Patricia Panton, Carlo Maestrini, Beppe De Tomasi, Filippo Crivelli, Giulio Chazalettes, Vera Bertinetti, Sylvano Bussotti, Dario Della Corte, Roberto Laganà, Antonello Madau Diaz, Giorgio Pressburger, Lamberto Puggelli, Sandro Sequi, Lina Wertmüller, Giampaolo Zennaro, ecc. Ha ottenuto prestigiosi premi tra cui, nel 1970, il "Premio Positano" per la danza. Ha svolto attività come coreografo per la televisione italiana, belga e olandese. Ha lavorato con i coreografi: Aurel M. Miloss, George Balanchine, Leonida Massine, Brunislava Nijinska, Serge Lifar, Maurice Bejart, John Cranko, Luciana Novaro, Wictor Gzowsky, Tatiana Gzowsky, Fredric Ashton, Assaf Messerer, Giuliana Barabaschi, Ugo Dell'Ara, Bruno Telloli, Loris Gay, Roberto Fascilla, Carlo Faraboni, ecc. Nel 1998 ha curato la coreografia de *La Traviata* e nel 2007 la coreografia per Manon Lescaut al Teatro dell'Opera di Roma.

Progetto Danza

Via S. Sigona, 24 – 97010 Marina di Ragusa

Tel: 333.5942871 / 339.2925512

www.progettodanzaragusa.it – info@progettodanzaragusa.it



MASSIMILIANO VOLPINI

Romano, studia danza classica con il M° Giuseppe Urbani. Nel 1986 vince la medaglia d'argento al Concorso Internazionale di Bordeaux. Tra l'88 e il '91 lavora con il Balletto di Venezia, il Balletto di Roma, il Comunale di Firenze, l'Arena di Verona, l'Opera e la televisione di stato di Ljubljana (per il *Don Quixote* di Birgit Cullberg).

Dal '91 fa parte del corpo di ballo del Teatro alla Scala e dal '95 inizia l'attività di coreografo. Con un gruppo di scaligeri dà vita ai "Blue Bumble Bees", per i quali crea *Buster*, dedicato al comico Buster Keaton; *Drakula*, sul mito del vampiro; *Cartoons*.

Nel dicembre del '97 realizza un balletto con Maria Grazia Galante e Giorgio Gaslini, andato in scena a Palermo. Per la compagnia Euroballetto di Roma ha creato *Peter Pan* (1998) e *Balordi* (1999).

E' uno dei quattro coreografi scelti per l'International Choreography Showcase 2000 in Virginia, dove realizza una coreografia per il Virginia Ballet, la stessa coreografia viene poi ripresa da alcuni ballerini scaligeri per il Teatro Romano di Fiesole.

Per lo spettacolo di fine anno della Scuola di Ballo della Scala crea *Sinfonia in quattro colori*, sulle note della Sinfonia Classica di Prokofiev. Nel luglio 2000 viene rappresentata al Palazzo Tè di Mantova una creazione su Tazio Nuvolari, realizzata espressamente per il comune di Mantova.

Nel 2001 inizia la collaborazione con Roberto Bolle, per il quale crea un assolo per il "Premio Barocco 2001", trasmesso da Rai 1, una coreografia per "Notte di duelli e di magia", trasmissione ideata da Vittoria Ottolenghi sempre per Rai 1, e una coreografia per Roberto e Greta Hodgkinson in occasione di una sfilata-evento per Ferragamo, tenutasi a Shanghai nel 2008. Nel luglio 2001 realizza le coreografie per *Traviata*, nella messa in scena di Simona Marchini per il Todi Arte Festival. Il 3 novembre 2001 è andata in scena una sfilata-evento presso la Prefettura di Ishikawa, in Giappone, con la collaborazione della Camera Nazionale della Moda, nell'ambito dell'anno Italia-Giappone. M.V. ha curato le coreografie e ideato lo spettacolo assieme a Laurent Gerber. Nel febbraio 2003 mette in scena *Cappuccetto Rosso* prodotto dal Teatro Giuditta Pasta di Saronno. Realizza molte coreografie per i danzatori scaligeri, tra cui *Lettera ritrovata* (2000), *Bolero* (2002), *File not found* (2005), *Ludwig Dances* (2006), *Darkness is about to pass* (2006). Per la Scuola di Danza del Teatro dell'Opera crea *Now* e *Tutti in Quinta*, rappresentati al Teatro dell'Opera nel 2007, e *Tre movimenti in Re maggiore* andato in scena nel 2008. E' stato invitato da Peter Martins a partecipare alla Fall Session 2007 e alla Summer Session 2008 del New York Choreographic Institute.

VITTORIO DI ROCCO



Diplomatosi nel 1990 presso il” Centro di danza Internazionale di Rosella Hightower” a Cannes.

Nel 1991 lavora come ballerino solista con la compagnia di Pamela Plaire a Limoges; nello stesso anno vince il premio d’interpretazione al Concorso Wolinnine a Parigi.

Dal 1992 al 1993 lavora al Grand Théâtre di Limoges, Metz, Bordeaux, Nancy sotto la direzione di Vladimir Skourattof e Mr. Savary.

Dal 1993 al 1997 lavora al Teatro di Erfurt in Germania, direttore Jurgen Heiss.

In questo periodo comincia la sua attività di Coreografo.

Dalla fine del 1997 è ingaggiato all’Opera di Nizza sotto la direzione di Marc Ribaud e qui si cimenta in stili diversi: Nils Christie, Richard Wherlock, John Cranko, Youri Vamos, Myriam Naisy, Robert North, Mauricio Wainrot, Maurice Bejart, Hans Van Manen. L’ultima sua creazione, per il Balletto dell’Opera di Nizza, “Issue de Secours” è nata in collaborazione con un giovane musicista, Samson Gazagnes “BPITCHCONTROL-BERLINO”.

A Giugno 2005, per Balletto ’90 diretto da Paola Catalani, crea per la prima volta in Italia, “Open Source”.

Attualmente tiene seminari in tutta Europa.

In Italia ha insegnato presso la Scuola del Balletto di Roma, lo I.A.L.S , collabora con il centro A.I.D. di Roma, Cinecittàcampus diretto da Maurizio Costanzo, la Maison de la Danse diretta da Denys Gagno .

È coreografo residente presso l’Opera di Nizza, diretto da Marc Ribaud e il Jeunes Ballet de Cannes, diretto da Monique Loudières.

Progetto Danza

Via S.Sigona , 24 – 97010 Marina di Ragusa

Tel: 333.5942871 / 339.2925512

www.progettodanzaragusa.it – info@progettodanzaragusa.it

ANDREA BOI

Diplomato all'Accademia Nazionale di Danza di Roma nel 1994 entra l'anno stesso a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano, dove è attualmente impegnato. Ha ricoperto ruoli da étoile, primo ballerino e solista in diverse occasioni, oltre ad essere sempre stato impegnato nelle file di ogni produzione di balletto in cartellone. Ha lavorato con Petit, Tetley, Ek, Neumeier, Forsythe, MacMillan, Cranko, Hynd, Tudor, Ashton, Preliocaj, Bigonzetti e altri.

LAURA PELLEGRINO

Nel 2001 prende il Diploma del Corso di perfezionamento professionale rilasciato dal Centro regionale di danza ATERBALLETTO, per il classico ed il contemporaneo; studiando con i principali maestri dell' ATERBALLETTO : Stefania di Cosmo, Pino Alosa, Loris Petrillo, Carla Vannucchi ,Mauro Bigonzetti. Sempre nel 2001 è studentessa della HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST FRANKFURT AM MAIN, dove studia con i principali maestri del corpo di ballo della famosa compagnia di William Forsythe e dove compie un Training con Glenn Tuggle presso il FRANKFURT BALLET: Sabine Lemke, Dieter Heitkamp, Annette Lopez Leal, Carla Vannucchi, Marc Spradling, Olga Aleksandrova. Dal 2003 al 2004 Studia presso il «Département de danse - Université Paris 8 - Vincennes St. Denis» in Formation Art du Spectacle Mention Danse. Nel 2003 è coreografa di "Anatevka" per la compagnia JUGEND & BÜNE HESSEN, tournée estiva nella regione di Essen (GERMANIA). Dal 2003 al 2004 è danzatrice e coreografa ne LA ZONE ÉROGÈNE (Parigi) diretta da NIELS THORNANDER per progetti di video-danza .

Dal 2004 al 2006 è danzatrice nella MDA produzioni danza per la coreografa Roberta E. Garrison. Nel 2005 è danzatrice nella produzione "La Bolla Blu" per il coreografo Vincenzo Canzonieri della compagnia Gruppo Magnetica. Ultimamente è stata impegnata ne "La Leggenda di Sakuntala" presso il Teatro dell'Opera di Roma. Recentemente si è trasferita a Parigi dove ha brillantemente superato l'audizione per il diploma di stato per l'insegnamento della danza contemporanea.

Progetto Danza

Via S.Sigona , 24 – 97010 Marina di Ragusa

Tel: 333.5942871 / 339.2925512

www.progettodanzaragusa.it – info@progettodanzaragusa.it

Progetto Danza

“**Progetto Danza**” è da sempre impegnata nella divulgazione della cultura della danza classica e contemporanea e nell’ insegnamento e nella formazione rigorosa di ballerini attraverso la scuola che ha sede a Marina di Ragusa, ma che accoglie ballerini da tutta la provincia. È da sempre impegnata nell’educare le coscienze alla danza, quella vera ed artisticamente intesa, così da aumentare quantitativamente e qualitativamente il pubblico capace di capire e cogliere l’arte della composizione coreografica.

Per raggiungere tali obiettivi, l’associazione si affianca a personaggi e a strutture di importante rilievo culturale, trovandosi così inserita nell’ambito nazionale pur essendo distante in quanto ai confini del territorio italiano

Nell’insegnamento, la direttrice della scuola, Saveria Tumino, ha voluto fra i suoi collaboratori maestri del calibro internazionale, come **Flavio Bennati**, primo ballerino internazionale degli anni ‘50/’60, primo ballerino della compagnia di **Bejart** e interprete di grandi ruoli cinematografici, quale il serpente, nella “Bibbia”, ruolo dapprima affidato al grande Nureyev. Altro collaboratore è Massimiliano Terranova direttore artistico della MaxBalletAcademy, accademia di arte e spettacolo di Firenze e direttore artistico della compagnia ControVersoDanza.

Nel 2004 si forma la compagnia “**Progetto Danza**” quando debutta in occasione del primo spettacolo della scuola “Progetto Danza” coreografato dall’insegnante Saveria Tumino dal titolo “Inferno”, attualizzando alcuni brani della divina commedia per narrare delle stragi di New York e Madrid a causa del terrorismo internazionale.

Lo spirito che muove Saveria Tumino, Direttrice Artistica e Coreografa della compagnia, è volto a dare spazio e visibilità ai giovani e talentuosi allievi della scuola che, dopo aver concluso i corsi di formazione professionale, dimostrano spiccate doti e attitudini per lo spettacolo ed il palcoscenico.



Progetto Danza

Via S. Sigona , 24 – 97010 Marina di Ragusa

Tel: 333.5942871 / 339.2925512

www.progettodanzaragusa.it – info@progettodanzaragusa.it

L'intento coreografico è quello di indirizzare il percorso artistico e culturale della compagnia verso una danza totale, legata spesso ad una attenta ricerca drammaturgica e altrettanto spesso volta ad esplorare la mescolanza tra le varie arti coreutiche, figurative, teatrali e multimediali, dando vita a performance che abbiano un impatto positivo verso un pubblico sempre più eterogeneo. Particolarità molto apprezzata dal pubblico, è l'unione della danza contemporanea con la tecnica swinging del fuoco.

Il successo della nascente compagnia è immediato e numerose sono le rappresentazioni, dapprima in provincia , poi in tutta la regione e conseguentemente a livello nazionale.

La compagnia infatti a maggio del 2007 si aggiudica il primo posto per la danza contemporanea al Concorso Nazionale Endas Performance, a S. Marinella (Roma), tra 36 scuole considerate le migliori d' Italia.

Moltissime sono le collaborazioni con altre compagnie di danza e di teatro come per es. la Compagnia **"ControVersoDanza"** di Firenze e lo **"Studio Pizzo Eventi"**.

Tra le produzioni più significative troviamo: **"Marsaharillah - La danza racconta"** (2004) storia della tragica scomparsa di cinque pescatori a bordo di una paranza; **"Inferno"**(2004);

"Orizzonti Verticali"(2005), rappresentazione disordinata di alcuni aspetti del comportamento e della personalità umana; **"Inside ... Pensieri Nascosti"**(2006), viaggio immaginario nell'inconscio dove i pensieri si materializzano e prendono forma; **"Tutta Colpa Del Naso"** (2007), storia di Cyrano De Bergerac; **" Bolero"** (2007).

Tra le partecipazioni agli eventi più importanti e che hanno fatto conoscere la compagnia al grande pubblico ricordiamo:

- **" Campioni Nazionali Endas Performance per la Danza"**
- **" Vincitori Concorso Sicilia Barocca 2007"**
- **" Una Ragazza per il Cinema" 2006 – 2007**
- **" Rievocazione Medievale" 2005 – 2006 S. Gregorio (Ct)**
- **" Finalisti Concorso Sicilia Barocca 2006 e Concorso Michele Abbate 2006**



- “ Miss Muretto di Alassio 2006
- “ Premio Letterario Evviva la Mamma” 2006 – 2007
- “ Oscar del Mare 2005- 2006”-

- “L’ isola dei Mestieri , 2006
- “Ragusani nel Mondo 2005”-
- “Addio all’Estate Marina di Ragusa 2004 – 2005- 2006- 2007”,
- “Cerasuolo e Dintorni 2005
- “Il Palio della Contea di Modica 2004/2005”-
- Modica “Eurochocolate 2004”
- “Cheese Art 2004”
- “Premio Aquila d’Oro 2002/2003/2004” –
- Kamarinée 2005-2004-2003,
- Sere Medievali a Modica 2005,
- Capodanno Evento 2004 – Caltanissetta,
- Inaugurazione del Teatro Garibaldi di Modica 2005,
- Estate a Caltagirone 2005,
- Rassegna Regionale di danza ad Agrigento 2005/2004,
- Inaugurazione dell’Illuminazione della Scala di Caltagirone 2003,
- “INSIEME 2003/2004/2005/2006” trasmissione televisiva condotta da **Salvo La Rosa**.

Attualmente la compagnia collabora con docenti e coreografi di fama internazionale.