

6450

SERV. DETERMINAZIONI DIRIG.

TRASMESSA UFF. Serv. XIIIReg. Albo

il 24 LUG. 2009

IL RESP. DEL SERVIZIO

IL FUNZIONARIO AMMINISTRATIVO  
*(Francesca Tumino)*

**CITTA' DI RAGUSA**  
**SETTORE XIII**

**ORIGINALE****DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE**

Annotata al Registro Generale in data : 21 LUG. 2009 N°: 1753	<b>OGGETTO: Spettacolo di prosa "LE SUPPLICI" di Eschilo. Castello di Donna Fugata, 25.07.2009</b>
n. : 227 settore XIII°	
data: 16 Luglio 2009	

**DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI**

BIL. 2009

res.

CAP.

1657 lug. 1242/09

DENOM.

FUNZ. 05

SERV. 02

INTERV. 02

**IL RAGIONIERE CAPO**

L'anno duemilanove, il giorno 16(sedici) del mese di Luglio, nell'ufficio del Settore XIII, il dirigente dr.ssa Elide Ingallina ha adottato la seguente determinazione:

## IL DIRIGENTE DEL SETTORE XIII

Premesso che l'Amministrazione, come ogni anno, organizza la tradizionale manifestazione "Estate Iblea" e che intende pertanto promuovere spettacoli di vario genere per allietare le serate estive dei residenti e dei turisti;

Premesso che per il tramite della consulente dr.ssa Giulia Falco incaricata dal Sindaco per il Settore Cultura, l'Amministrazione è stata informata con comunicazione del 12.06.09 (prot. n° 49847 del 16.06.09) sulla possibilità di allestire presso il Castello di Donna Fugata lo spettacolo classico "LE SUPPLICI" di Eschilo prodotto dalla Fondazione INDA di Siracusa;

Atteso che lo spettacolo in questione, che rientra nel XLV Ciclo di spettacoli classici dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, è disponibile ad essere messo in scena presso il Castello di Donna Fugata giorno 25 Luglio. Lo spettacolo viene organizzato a totale cura dell'INDA con ingresso a pagamento con biglietto singolo di Euro 12,00 e che gli incassi derivanti dallo sbagliettamento saranno totalmente incamerati dall'INDA, giuste note della dr.ssa Giulia Di Falco del 12.06.09 ( prot. n° 49847 del 16.06.09) e note dell'INDA del Sovrintendente dott. Fernando Balestra del 07.07.09 ( prot. n° 56525 del 09.07.09) che chiede al Comune di Ragusa un compenso di Euro 4.000 + service luci e fonica che viene quantificato in Euro 500,00 e pertanto il compenso complessivo da corrispondere all'INDA aumenta complessivamente ad Euro 4.500,00 IVA inclusa;

Ritenuto di accogliere la suddetta proposta dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico dando atto che il costo per il Comune ammonta a € 4.500,00;

Sentito l'Assessore alla Cultura;

VISTO l'art.53 del Regolamento di organizzazione degli Uffici e servizi comunali, approvato con delibera del C.C. n. 64 del 30/10/97, che attribuisce ai dirigenti la gestione delle attività finanziarie nell'ambito degli obiettivi assegnati al Settore di competenza;

VISTO l'art.65 del medesimo regolamento in ordine alla forma, pubblicità ed efficacia della Determinazione;

VISTI gli artt. 14 e 17 del Regolamento di contabilità Comunale, approvato con delibera del C.C. n. 44 del 20.06.97;

VISTA l'attestazione sulla regolarità contabile e copertura finanziaria del Responsabile del Servizio Ragioneria;

# DETERMINA

1. di partecipare alla realizzazione dello spettacolo classico "Le Supplici" organizzato dall'INDA, che verrà messo in scena il 25.07.09 al Castello di Donna Fugata, alle condizioni fatte in premessa;
2. di dare atto che la partecipazione suddetta si concretizza in un impegno economico di Euro 4.500,00 IVA e service luci e fonica inclusi, che viene corrisposto all'INDA dietro presentazione di regolare fattura e nella fornitura di palco e sedie;
3. di dare atto che gli incassi risultanti dal Bordeaux SIAE saranno incamerati dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico dando atto che lo stesso viene offerto al pubblico con un biglietto d'ingresso di Euro 12,00 e che il Comune deve fornire palco e sedie;
4. di liquidare e pagare, dietro presentazione di regolare fattura, di certificazione di agibilità ENPALS, e di copia Bordeaux, all'Istituto Nazionale del Dramma Antico la somma di Euro 4.500;
5. di imputare la spesa complessiva di Euro 4.500,00 al cap. 1657 - Funz. 05 - Serv. 02

- Int. 03 - Imp 1242/09

#### L'ISTRUTTORE DIRETTIVO

Dott. Arturo Mingardi

*Arturo Mingardi*

#### IL FUNZIONARIO C.S.

Salvatore Salinitro

Perde integritate: niente INDA

#### 13° SETTORE IL DIRIGENTE

Dr.ssa Elide Ingallina

*Elide Ingallina*

Da trasmettersi d'ufficio, oltre che al Sindaco ed al Segretario Generale, ai seguenti settori/uffici: II^ e III^

Il Dirigente del Settore  
Ragusa, li

Visto:

il Segretario Generale

Il Direttore Generale  
Ragusa, li

Per presa visione:

Il Sindaco

#### IL DIRIGENTE DEL SETTORE XIII

Dr.ssa Elide Ingallina

*Elide Ingallina*

**SETTORE SERVIZI CONTABILI E FINANZIARI**

**Visto per la regolarità contabile attestante la copertura finanziaria ai sensi dell'art.151, 4° comma, del TUEL.**

*Ragusa 21.07.08*

**IL RESPONSABILE DI RAGIONERIA**

**Il sottoscritto Messo comunale attesta di avere pubblicato in data odierna, all'Albo Pretorio, per la durata di giorni sette, copia della stessa determinazione dirigenziale, e di averne trasmesso copia al Segretario Generale.**

*Ragusa 03 AGO 2009*

**IL MESSO COMUNALE**

*Solomeo (Francesco)*

**Il sottoscritto Messo comunale attesta il compimento del suindicato periodo di pubblicazione e cioè dal 03 AGO. 2009 al 09 AGO. 2009**

*Ragusa 10 AGO. 2009*

**IL MESSO COMUNALE**

*Nicorle*

**Per copia conforme all'originale, da servire per uso amministrativo.**

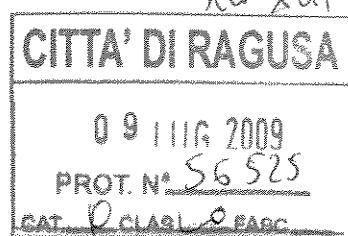
*Ragusa*

**IL SEGRETARIO GENERALE**

N. 12 foglio

Parte integrante e sostanziale della determinazione dirigenziale

N. 753 del 21 LUG. 2009



Siracusa, 07.07.2009

Preg.mo  
Sig. Sindaco  
Dott. Nello Di Pasquale

Preg.mo  
Assessore alla Cultura  
Dott. Nini Arezzo

Ragusa

OGGETTO: Spettacolo "Le Supplici" -

A seguito degli accordi intercorsi, Vi confermiamo la nostra disponibilità ad effettuare n° 1 replica dello spettacolo "Le Supplici" il 25 Luglio p.v., presso il castello di Donnafugata.

Per il suddetto spettacolo, codesto Comune riconoscerà alla Fondazione un contributo spese di € 4.000,00, oltre il service di base di audio e luci.

Si fa presente che la biglietteria sarà gestita dalla Fondazione Inda, che come concordato emetterà regolare biglietto per € 12,00 posto unico.

Cordialità

Il Sovrintendente  
(Dott. Fernando Balestra)  
 ISTITUTO NAZIONALE  
DEL DRAMMA ANTICO  
FONDAZIONE ONLUS  
Il Sovrintendente  
Dott. Fernando Balestra



Am. BB.cc.

CITTÀ DI RAGUSA	
16 GIU 2009	
PROT. N° 49817	
CAT. 10 CLAS. 8 FASC.	

Al Sindaco del Comune di Ragusa  
Sig. Nello Dipasquale

All'Assessore alla Cultura del Comune di Ragusa  
Sig. Mimi Arezzo

CITTÀ DI RAGUSA  
UFFICIO PROTOCOLLO

15 GIU 2009

ARRIVO

All'Assessore allo Sport e agli Spettacoli del Comune di Ragusa  
Sig. Francesco Barone

All'Assessore alla Pubblica Istruzione del Comune di Ragusa  
Sig.ra Elisabetta Marino

e.p.c.

Al Dirigente del Settore XIII del Comune di Ragusa  
Dott.ssa Elide Ingallina

*3 commenti sul fronte per avanti salta* LORO.SEDI

La sottoscritta Giulia Falco, in qualità di consulente di codesta Giunta Comunale per il settore Cultura ex determinazione sindacale n. 61 del 28.03.2008, rappresenta alle SS.LL. quanto segue.

Nel corso di interlocuzioni stabilite con l'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa (di seguito INDA) nella persona del Sovrintendente, Dott. Fernando Balestra, si è prospettata la possibilità di allestire presso il Castello di Donnafugata, la rappresentazione de *Le Supplici* di Eschilo, tra breve in scena a Siracusa nell'ambito del XLV Ciclo di Spettacoli Classici (v. All. 1).

L'importanza di tale opportunità per la crescita culturale dell'intera provincia è di tutta evidenza. Per la prima volta verrebbe ad essere rappresentata a Ragusa, e perdi più dalla Compagnia dell'INDA, un'opera della più alta tradizione tragica greca, genere teatrale che registra un interesse crescente (110.000 le presenze rilevate dal 9 maggio ad oggi a Siracusa).

In tal modo, inoltre, riceverebbe nuova linfa il patrimonio culturale classico nel territorio ibleo, che nel passato si è particolarmente distinto, in questo ambito, grazie a grandi personalità di studiosi, in primis Quintino Cataudella - codirettore di *Dioniso*, la prestigiosa rivista dell'INDA - e Biagio Pace - Presidente dell'INDA dal 1929 al 1944, premiato nel 1966 con l'Eschilo d'oro alla memoria.

Ancora allo scopo di diffondere e rafforzare la cultura classica mediante spettacoli di sicura presa sul pubblico, e al tempo stesso veicolo di saldi valori universali, si propongono altre due *performance ispirate alla tradizione mitologica* (v. All. 2) recentemente allestite a Siracusa, e di cui chi scrive ha potuto personalmente apprezzare la validità.

Il primo spettacolo, intitolato *Tragodia*, propone la lettura scenica di brani tratti da *Medea*, *Antigone*, *Genesi*, *Cantico dei Cantici*, interpretati dagli attori del XLV Ciclo di Spettacoli Classici di Siracusa con inserti musicali e canori di grande suggestione.

Il secondo spettacolo, *Soffio di Donna*, si compone di cinque testi poetici dedicati ad altrettanti personaggi femminili del mito - Pentesilea, Medea, Alcesti, Sibilla, Arianna; ad interpretarli sarà Elsa Agalbato, accompagnata al flauto da Igor Fiorini.

Per concludere la rassegna, si propone la rappresentazione, a settembre, dello spettacolo *Una Medea - Quante Medee ?* (v. All. 2), dal testo di Maura Pizzorno adattato per le scene da Tatiana Alescio (aiuto regista di Krzysztof Zanussi). La rappresentazione potrebbe essere preceduta da un Convegno finalizzato ad indagare la figura di Medea, protagonista di opere letterarie, cinematografiche e musicali, con l'intervento di studiosi di chiara fama e la collaborazione dell'INDA. Contestualmente, e sempre in stretta collaborazione con l'INDA, potrebbe allestirsi negli spazi di Donnafugata una **mostra dedicata all'ultima edizione della Medea diretta da K. Zanussi** (v. All. 2) con l'esposizione degli abiti di scena ideati da Beatrice Bordone, schizzi e bozzetti della scenografia curata da Doriana e Massimiliano Fuksas, foto di scena, spartiti musicali dell'Archivio INDA etc.

Alla fruizione di tali eventi potrebbero essere sensibilizzate le scuole locali e non anche attraverso gli Istituti Scolastici Provinciali e gli Assessorati Provinciali alla Pubblica Istruzione della Regione.

Proprio per incentivare l'attività di formazione e di educazione al teatro classico e alla cultura che esso esprime, da tempo avviata con successo dall'INDA, il Sovrintendente Balestra ha altresì manifestato piena disponibilità a siglare apposito protocollo di intesa con il Comune e la Provincia di Ragusa al fine di organizzare in questo territorio, nella prossima primavera, un **Festival "Teatro Giovani" a carattere internazionale**.

Affiancando l'omologa manifestazione inaugurata a Palazzolo Acreide nel 1990, il Festival ragusano vedrebbe protagoniste le Accademie Internazionali dello Spettacolo e le sette scuole "Prometeo" individuate in Italia "come scuole-pilota in grado di affermarsi quali ambasciatrici della Cultura Classica, e dei valori che essa rappresenta, in Italia e all'estero" (nel ristretto novero, il Liceo Classico "Umberto I" di Ragusa) (v. All. 3-4).

In ultimo, si propone l'attuazione nel prossimo autunno dell'evento **"Alle radici della cultura sportiva"**, da realizzarsi in collaborazione con la Scuola dello Sport di Ragusa (v. All. 5).

Alla pari del teatro, lo sport è notoriamente un fenomeno di matrice greca affermatosi universalmente in virtù dei suoi valori fondanti: fede nel vigore fisico e nel valore morale dell'uomo, unità inscindibile della perfezione di corpo e anima, uguaglianza democratica e pace universale.

Seppure fatto rivivere da Pierre de Coubertin negli attuali Giochi Olimpici, oggi l'ideale atletico viene spesso inquinato da valori estranei alla originaria matrice ellenica, ma piuttosto dettati dal consumismo e da un cieco desiderio di affermazione che disprezza talvolta a lealtà sportiva.

Allo scopo di rafforzare la diffusione di una sana cultura dello sport, fondata su rispetto delle regole e rapporto armonico tra corpo e spirito, principi alla base del corretto vivere civile, il progetto si propone di promuovere una riflessione sui valori nati nella Grecia dell'VIII secolo a.C. e ancora oggi pregnanti per l'intera cultura occidentale.

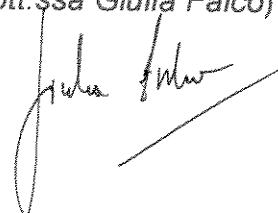
Parteciperanno all'evento alcuni tra i maggiori esperti dello sport del mondo antico e della contemporaneità, nonché atleti vincitori di competizioni di respiro nazionale e internazionale, così da offrire la propria diretta testimonianza in particolare al mondo dei giovani, cui l'evento stesso sarà principalmente rivolto.

Attraverso la realizzazione degli eventi proposti, codesta Amministrazione

potrà raggiungere importanti obiettivi istituzionali: migliorare e rafforzare il livello culturale della popolazione e la consapevolezza della propria identità culturale e sociale; incrementare l'offerta formativa a favore delle nuove generazioni, che più particolarmente risentono della sostanziale carenza in loco di offerta teatrale; in ultimo, accrescere le potenzialità del territorio in funzione del turismo culturale, oggi tra i maggiori traini dei flussi di visitatori.

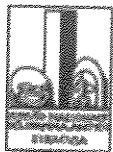
Ragusa, 12 Giugno 2009

Il Consulente per il Settore Cultura  
(Dott.ssa Giulia Falco)

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Giulia Falco".

4

All. 1



ISTITUTO NAZIONALE  
DEL DRAMMA ANTICO  
FONDAZIONE ONLUS

Siracusa, 12.06.2009

Preg.ma  
Dott.ssa Giulia Falco

e-mail                    g.falco@regione.sicilia.it

Cara Giulia,

come d'accordo Ti confermo la disponibilità in tournée de "Le Supplici", che saranno il 19 luglio a Morgantina, il 22 a Seninunte, il 25 a Vizzini, il 30 a Valle dei Templi, prima di partire per il continente.

Il costo a replica è di 8.000,00 euro + I.V.A. al 10% oppure di euro 7.500,00 + I.V.A. al 10% se il service audio e luci è messo a disposizione da chi ospita.

In attesa di una conferma aspetto anche di sapere quale giorno proponete tra quelli ovviamente non ancora impegnati.

Ti saluto

Il Sovrintendente  
Dott. Fernando Balestra

## RASSEGNA DI TEATRO CLASSICO

CASTELLO DI DONNAFUGATA, LUGLIO-SETTEMBRE 2009  
A CURA DI GIULIA FALCO

### **Le Supplici di Eschilo**

XLV Ciclo di Spettacoli Classici INDA - Siracusa  
Costo onnicomprensivo € 8.000,00

### **Tragodia**

Lettura scenica di brani tratti da Edipo a Colono, Antigone, Medea, Genesi, Cantico dei Cantic  
Con gli attori del XLV Ciclo di Spettacoli Classici INDA - Siracusa  
A cura di Antonino Portoghes  
Costo onnicomprensivo, esclusa SIAE, € 2.500,00

### **Soffio di Donna**

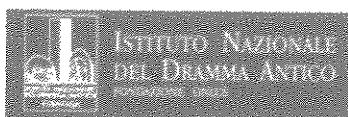
Progetto e voce recitante di Elsa Agalbato.  
Musiche di Igor Fiorini eseguite al flauto dall'autore  
Cinque testi poetici dedicati a cinque personaggi femminili del mito greco: Pentesilea, Medea,  
Alcesti, Sibilla, Arianna.  
Costo onnicomprensivo, esclusa SIAE, € 2.000,00

### **Una Medea - Quante Medee ?**

Testo di Maura Pizzorno. Adattamento scenico di Tatiana Alescio  
Costo onnicomprensivo, esclusa SIAE, € 2.000,00

Precederà la rappresentazione un Convegno organizzato in collaborazione con l'INDA e finalizzato ad indagare a tutto tondo la figura di Medea quale protagonista di opere letterarie, cinematografiche, musicali.

Contestualmente, e in stretta correlazione con le tematiche del Convegno, verrà inaugurata una Mostra dedicata a Medea. La mostra, allestita in collaborazione con l'INDA, prevede l'esposizione degli abiti di scena dell'edizione della tragedia euripidea del XLV Ciclo degli Spettacoli Classici dell'INDA - Siracusa, dei bozzetti e schizzi della scenografia di Massimiliano e Doriana Fuksas, spartiti musicali appartenenti all'Archivio INDA, foto di scena etc.  
Il costo complessivo della manifestazione ammonterà a ca. € 6.000,00.

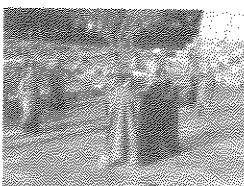


[INDA profilo](#)  
[Fondazione](#)  
[Organigramma](#)  
[Statuto](#)  
[INDA la stagione](#)  
[Presentazione](#)  
[Medea](#)  
[Edipo a Colono](#)  
[Le Supplici](#)  
[Calendario](#)  
[Biglietteria](#)  
[INDA stagioni precedenti](#)  
[2008](#)  
[2007](#)  
[2006](#)  
[INDA informa](#)  
[INDA al museo](#)  
[Presentazione](#)  
[Mostre](#)  
[Eventi e spettacoli](#)  
[INDA i giovani](#)  
[Festival dei Giovani](#)  
[Attività didattiche](#)  
[Calendario XV ed.](#)  
[Dioniso la rivista](#)  
[Storia rivista](#)  
[Indici 1921-1997](#)  
[Indici 2000-2007](#)  
[Centro studi](#)  
[Presentazione](#)  
[Archivio storico](#)  
[Biblioteca](#)  
[Convegni e seminari](#)  
[Rassegna stampa](#)  
[La stagione](#)  
[I Giovani](#)  
[Varie](#)  
[Dioniso online](#)

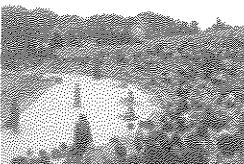
## Istituto Nazionale del Dramma Antico Fondazione Onlus

[Scheda di adesione](#)  
[Tutto il festival](#)  
[in 25 domande](#)  
[Regolamento](#)

# XV Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani 11-31 maggio 2009



*L'Ifigenia in Aulide* rappresentata dall'A.i.d.a.s di Parigi a Palazzolo Acreide durante il XIII Festival dei Giovani



Il "teatro del cielo" di Palazzolo Acreide durante una rappresentazione

*Le Baccanti* rappresentate dal Liceo Classico R. Settimo di Caftanissetta durante la XIII edizione del Festival

Il Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani è per la sua specificità e per lo sforzo organizzativo, il più importante appuntamento di teatro giovanile al mondo.

Esso è garante della qualità e dell'impegno dell'INDA nei confronti degli studenti di ogni ordine e grado, dalle Scuole Elementari (lo scorso anno migliaia di bambini hanno affollato la cavea del Teatro Greco per assistere a una lettura drammatica dell' Oresteia "riscritta su misura per loro" dalla scrittrice Annamaria Piccione e raccontata dagli interpreti del XLIV Ciclo di Rappresentazioni Classiche) alle Università italiane e straniere (la Fondazione è partner in Master di specializzazione e segue numerose tesi di laurea).

Non a caso la sua azione formativa è stata sottolineata dal Presidente Ciampi (2005) durante il discorso agli Uomini del teatro italiano e dal Presidente Napolitano che ha concesso il Suo Alto Patronato alla Manifestazione.

Dai tempi in cui fu inaugurato, il Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani è molto cresciuto tanto da raggiungere nell'ultima edizione il coinvolgimento di 80 istituti, con la presenza di tremila giovani italiani, europei e dei paesi del Mediterraneo (Tunisia, Francia, Spagna, Ungheria, Lituania, per citarne alcuni).

Inoltre, 30.000 studenti assistono ogni stagione agli spettacoli classici. Durante le giornate del Festival la città di Palazzolo Acreide (una quarantina di chilometri da

Siracusa) si trasforma in uno dei centri archeologici più frequentati della Sicilia.

Il Festival dei Giovani - riservato da sempre agli allievi delle Scuole Secondarie Superiori, dal 2005 aperto anche alle formazioni teatrali universitarie e da due anni anche agli studenti delle Scuole Medie di 1° grado - è giunto alla XV edizione. Si tratta di una rassegna che impegna studenti nell'allestimento di opere della classicità greco-latina nell'antico teatro di Palazzolo Acreide, dopo quasi un anno di studi, ricerche e prove.

La manifestazione è promossa, gestita e finanziata dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico Fondazione onlus, che persegue così una delle sue finalità istituzionali: sensibilizzare i giovani e le scuole alla tradizione della cultura classica saggiando i vari livelli del "fare teatro", dalla traduzione alla messa in scena, dalla riflessione critica alla frequentazione del Ciclo di Spettacoli Classici, presenti con continuità dal 1914 al Teatro greco di Siracusa.

Il Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani nacque nel "catino" del teatro greco di Akrai nei giorni fra il 26 e 31 maggio 1991, sotto il Patrocinio del Ministero del Turismo e Spettacolo, dell'Assessorato Regionale ai Beni Culturali e della Provincia di Siracusa: 25 gruppi provenienti da tutta Italia e uno solo in arrivo dall'Europa diedero vita a un happening che apparve irripetibile.

Il bilancio dell'evento fu sicuramente positivo se l'allora Commissario dell'INDA, il prof. Giusto Monaco, che ne fu l'ideatore, sostenne la necessità di rendere stabile la Manifestazione e di fissarla nel calendario delle attività principali dell'Istituto.

Il Festival ha avuto cadenza biennale fino al 2000, anno in cui è stata adottata l'annualità per il Ciclo di Spettacoli Classici e per il Festival dei Giovani, entrambi finalmente legati tra loro da un'unica meritaria missione.

**Il Festival è un esempio di "coerente progetto culturale, effettuato in un arco di tempo limitato e in un medesimo luogo": un progetto culturale interamente a spese della Fondazione, protagonisti il pensiero occidentale (motore vivo della contemporaneità) e l'universo degli adolescenti.**

I giovani attori, in un contesto extra-scolastico e fuori da ogni equivoco "amatoriale", fanno propri i dialoghi della tragedia e della commedia, attualizzandoli sui magici resti di Akrai, definito da uno dei padri fondatori dell'INDA "Il teatro del cielo", esaltando le virtù stesse del teatro come esperienza di vita comunitaria, fertile terreno di scambio e di confronto, interagendo con coetanei di paesi europei e mediterranei (di lingua araba).

Un progetto culturale che prevede inoltre la partecipazione attiva di ogni gruppo scolastico alla complessa macchina degli Spettacoli Classici a Siracusa, attraverso l'agenda di incontri con i registi e gli interpreti coinvolti nella stagione in corso; gli incontri spesso si aprono a dibattiti estemporanei sui temi di oggi suscitando riflessioni in una giovane platea in cerca di approfondimenti.

La Fondazione INDA indirizzando sempre più il Festival verso il protagonismo giovanile, colma un vuoto nell'offrire alla tragedia e alla commedia greco-romane un'area per la sperimentazione, una specie di laboratorio permanente, di osservatorio delle emozioni e dei conflitti, arricchito da proposte collaterali, da appuntamenti musicali, da ritrovi e feste spontanei nelle piazze-agorà di Palazzolo Acreide e di Siracusa.

**Il Sovrintendente  
Fernando Balestra**

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:  
**Sebastiano Agliano**  
**Tel. 0931.487200 - Fax 0931.487223**  
**Indirizzo: Fondazione INDA, Corso Matteotti 29, 96100 Siracusa**  
**E-mail: [sebastiano.agliano@indafondazione.org](mailto:sebastiano.agliano@indafondazione.org)**

[INDA profile](#)[Fondazione](#)[Organigramma](#)[Statuto](#)[INDA la stagione](#)[Presentazione](#)[Medea](#)[Edipo a Colono](#)[Le Supplie](#)[Calendario](#)[Biglietteria](#)[INDA stagioni](#)[precedenti](#)[2008](#)[2007](#)[2006](#)[INDA informa](#)[INDA al museo](#)[Presentazione](#)[Mostre](#)[Eventi e spettacoli](#)[INDA i giovani](#)[Festival dei Giovani](#)[Attività didattiche](#)[Calendario XY ed.](#)[Dioniso la rivista](#)[Storia della rivista](#)[Indice 1921-1997](#)[Indice 2000-2007](#)[Centro studi](#)[Presentazione](#)[Archivio storico](#)[Biblioteca](#)[Convegni e seminari](#)[Rassegna stampa](#)[La stagione](#)[I Giovani](#)[Varie](#)[Dioniso online](#)

## INDA i giovani

# I Fuochi del progetto Prometheus

Dagli anni '90 l'Istituto Nazionale del Dramma Antico ha assunto un impegno costante nei confronti dei giovani tanto da dedicare loro, presso il Teatro Greco di Palazzolo Acreide, un Festival Internazionale di Teatro Classico che oggi costituisce il più importante punto di riferimento fondamentale per il teatro giovanile al mondo. Nelle ultime edizioni, l'interazione della Fondazione con gli studenti di ogni ordine e grado, dalle scuole elementari al mondo universitario, ha reso questo "terreno di scambio" ancora più saldo e denso di ulteriori significati anche umani e sociali. Per questa ragione, e con lo stesso spirito originario, che fa di Siracusa classica la fiaccola dell'occidente, parallelamente all'aumento delle presenze al Festival dei giovani e dell'interesse per le Rappresentazioni Classiche da parte del pubblico giovanile, si considera oggi l'opportunità di "rispondere" alla necessità di potenziare il compito svolto dall'INDA nella formazione dei giovani attraverso un dialogo di cui la Fondazione, e con il supporto di personale specializzato, diventa attrice e promotrice.



*Prometeo ruba il fuoco per donarlo agli uomini*, Heinrich Friedrich Füger

**La prima fase del progetto Prometheus** consiste nell'accendere fuochi, cioè centri di una rete di scuole-pilota in grado di affermarsi quali ambasciatrici della Cultura Classica, e dei valori che essa rappresenta, in Italia e all'estero. Si tratta dunque, in primo luogo, dell'attivazione di laboratori e incontri all'interno dei singoli Istituti, funzionali all'acquisizione ed elaborazione di materiali e temi connessi al dramma antico, con particolare riferimento ai drammi in cartellone nel ciclo di Rappresentazioni Classiche in corso.

Gli studenti stanno ricevendo, in tempo reale, i bollettini aggiornati delle attività istituzionali dell'INDA, utilizzando il nostro sito web; in esso troveranno spazio i loro articoli, i saggi, ma anche le loro riflessioni attraverso l'attivazione – a breve – di un forum interamente dedicato a loro.

Sarà inoltre possibile accedere, con il supporto e la consulenza scientifica del personale della Fondazione, al materiale archivistico e librario dell'INDA e seguire le fasi della messinscena dei drammi in cartellone (acquisendo le traduzioni o visionando bozzetti, progetti e una selezione appunti di lavoro).

Gli interventi degli studenti, per quanto stimolati da spunti classici, potranno risentire di suggestioni contemporanee, delle inquietudini che ne derivano, secondo sensibilità personali o passioni politiche o per semplice attitudine all'analisi del contesto, per non privare le aule dello studio della ricchezza di un patrimonio inestimabile. Primo tra tutti, l'input offerto dalla nostra prossima stagione dedicata al tema dello straniero relativo al fenomeno dei flussi migratori, clandestini e non, agli effetti (la cosiddetta ricaduta sociale), i disagi, le culture, la integrazione pacifica, gli innegabili conflitti. Intanto è disponibile lo spettacolo *Canti e Suoni dell'Orestiade*, allestimento di Tatiana Alescio: esemplificazione della Scuola Siracusana secondo i canoni dettati da Ettore Romagnoli, cui si deve la riscoperta della tragedia greca.

**I Primi Fuochi**

Liceo Tito Livio di Padova  
Istituto Maffei di Verona  
Liceo Michelangiolo di Firenze  
Liceo Andrea D'Oria di Genova  
Liceo Alfieri di Bologna  
Liceo De Sanctis di Trani  
Liceo Umberto I di Ragusa

**Il passaggio del fuoco**

Le scuole/pilota svolgeranno a propria volta una funzione di centri propulsori di cultura classica nelle proprie regioni di appartenenza.

Se l'INDA rimane l'unico referente in questa fase preliminare, gli studenti dei primi Istituti selezionati hanno la facoltà, una volta acquisito il nostro materiale, di interagire con le altre Scuole Medie Superiori, cominciando da quelle della propria regione, informandole e sollecitandole, ispirando per affinità elettive la nascita di gruppi di lavoro misti (cioè formati da allievi provenienti da Scuole diverse).

*Prometeus***Progetto di**

Fernando Balestra

**Organizzazione Generale**

Vanessa Mascitelli

**Responsabile Contabilità e Amministrazione**

Corradina Riccioli

**Referente Rapporti con le scuole**

Sebastiano Aglianò

**Referente sito web e forum dei giovani**

Giuseppina Norcia

**Referente archivio e biblioteca**

Elena Servito

**Referente Comunicazione**

Isabella Di Bartolo

## ALLE RADICI DELLA CULTURA SPORTIVA

Lo Sport è da sempre parte integrante nella vita dell'uomo. Attestazioni iconografiche di attività agonali sono riferibili alle più antiche civiltà quali l'egizia e la minoica, e l'*Iliade* di Omero restituisce nei giochi funebri in onore di Patroclo testimonianza narrata degli agoni atletici micenei.

E' però solo nel mondo greco dell'VIII sec. a.C. che spirito agonistico e ideale sportivo, anche attraverso l'istituzione dei Giochi Olimpici (776 a.C.), divengono pilastri fondamentali del modo di essere, di pensare, di autorappresentarsi dell'uomo. Per i Greci, l'idea atletica presuppone la consacrazione dell'uomo, la fede nella sua libertà e nel suo valore, la coscienza della sua responsabilità nel mondo. Lo spirito atletico viene dunque a poggiarsi su quelle medesime basi spirituali su cui si fondano anche gli altri valori culturali della civiltà ellenica. L'uomo, per riuscire a vivere con libertà responsabile, ha bisogno di credere in se stesso, ovverosia nel suo corpo e nel suo spirito, massimo valore della vita umana. La perfezione del corpo, il bello, costituisce una similitudine con la divinità, e il vigore fisico è l'espressione di questa somiglianza divina. Nei ginnasi, l'attività fisica si accompagna sempre ad un'intensa attività culturale, e ciò perché ad essere celebrata è l'integrità dell'essere umano, l'unità inscindibile della perfezione del corpo e dell'anima. Questa idea della fede nell'uomo, nel suo vigore fisico e nel suo valore morale, dell'uguaglianza democratica e della pace universale, nata in Grecia e magnificamente espressa nei Giochi Olimpici, volle Pierre de Coubertin far rivivere con l'istituzione degli attuali Giochi, tesi ad abolire ogni barriera di lingua, razza, religione, ricchezza materiale, e dove, ora esattamente come nell'antica Grecia, l'uomo gareggia con i suoi simili pacificamente, per guadagnarsi fama e onore senza tempo.

Oggi, tuttavia, l'ideale atletico viene spesso "contaminato" da valori del tutto estranei alla matrice ellenica fatta propria da de Coubertin, bensì ispirati alla materialità e al consumismo caratteristici della società contemporanea nelle sue espressioni deteriori. Allo scopo di rafforzare la diffusione di una sana cultura sportiva, fondata sul rispetto delle regole e su un rapporto armonico tra corpo e spirito, il progetto si propone di promuovere una riflessione sui valori nati nella Grecia arcaica e ancora oggi pregnanti per l'intera cultura occidentale, dando vita ad un dibattito scientifico sul tema. Parteciperanno all'evento alcuni tra i maggiori esperti dello sport del mondo antico e della contemporaneità, nonché atleti vincitori di competizioni di respiro nazionale e internazionale, così da offrire la propria diretta testimonianza in particolare al mondo dei giovani, cui l'evento stesso sarà principalmente rivolto.

La manifestazione potrebbe avere luogo nel prossimo autunno in collaborazione con il Comune di Ragusa e la Scuola dello Sport di Ragusa, auspicabilmente in coincidenza con le Giornate Europee del Patrimonio (27-28 Settembre 2009).

# **ALLE RADICI DELLA CULTURA SPORTIVA**

## **PROSPETTO DELLE PREVISIONI DI SPESA**

Materiale promozionale (1000 inviti, 500 locandine, 500 manifesti, 4 totem trifacciali)	
Si prevedono.....	€ 2.000,00
Spese per affissione di n. 500 manifesti e distribuzione di n. 500 locandine	
Si prevedono.....	€ 500,00
Spese per biglietti aerei e soggiorno dei convegnisti	
Si prevedono.....	€ 2.000,00
Spese per buffet	
Si prevedono.....	€ 500,00
	<b>TOTALE € 5.000,00</b>