

Serv. Determinazioni Dirigenziali
Trasmessa: Sett. XI
Rag. Albo
il 7 NOV. 2011



Il Resp. del servizio
L'Istruttore Amministrativo
M. Scibano

M. Turrisi

CITTA' DI RAGUSA

SETTORE XI

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

<i>Annotata al Registro Generale in data 12 - 10 - 2011 N. 1809</i>	OGGETTO: Concessione contributo all'Associazione Edrisi per la XVII edizione della manifestazione Ibla Buskers 2011.
N. 205 SETTORE XI DATA 12 - 10 - 2011	

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

BIL. 204 CAP. 2103/11 IMP. 1003/11-10/815/11

FUNZ. 1 SERV. 8 INTERV. 1

IL RAGIONIERE

L'anno duemilaundici il giorno 12 del mese di Ottobre, nell'ufficio del Settore XI il Dirigente, Dr.ssa Elide Ingallina ha adottato la seguente determinazione.

Premesso che il Comune, nell'ambito delle proprie funzioni istituzionali può procedere ai sensi del vigente regolamento per la concessione di sovvenzioni ,contributi e sussidi finanziari a persone fisiche, enti ed associazioni, approvato dal Consiglio comunale con atto n.23 del 30 marzo 1992, all'erogazione di contributi a sostegno di manifestazioni intese a favorire attività culturali , turistiche e ricreative che non abbiano fini di lucro;

Vista l' istanza del 22 gennaio 2011, assunta al protocollo il 28.01.2011, al n. 8515, presentata dall'Associazione Culturale "Edrisi", con sede a Ragusa in Piazza Repubblica n. 3, con la quale viene chiesto ai sensi del vigente regolamento comunale, approvato con atto consiliare del 30.03.1992 n. 23, un contributo per realizzare la XVII^ edizione di "Ibla Buskers 2011",che si svolgerà a Ragusa Ibla dal 13 al 16 ottobre 2011 così come proposta, ivi compreso il servizio bus-navetta-P.zza Lberta-Ibla A/R , così come comunicato con nota del 07.10.2011 assunta al protocollo in data 10.10.2011 al n. 88428;

Che la manifestazione consiste nella realizzazione di un raduno internazionale di artisti di strada provenienti da diverse parti d'Italia e del mondo: cantastorie, mimi , attori , trampolieri, acrobati, mangiafuoco, saltimbanchi ecc... che animeranno con le loro personali interpretazioni, il centro storico di Ibla;

Atteso che la manifestazione su citata, come nelle precedenti edizioni si prefigge di mantenere gli obiettivi raggiunti e di aggiungerne altri, maturati con l'esperienza, al fine di rilanciare l'immagine di Ibla con interventi mirati;

Considerato che la manifestazione è un evento culturale e turistico che costituisce un richiamo per migliaia di turisti e cittadini, contribuendo notevolmente alla valorizzazione e rivitalizzazione del centro storico di Ibla;

Tenuto conto che la manifestazione è un momento atteso dai cittadini ragusani ed è inserita nel piano di riparto dei fondi di cui alla legge 61/81 che prevede il finanziamento di diverse manifestazioni a carattere nazionale ed internazionale consolidate negli anni ;

Ritenuto pertanto che la manifestazione assume un rilievo di enorme interesse artistico-culturale e turistico e che la stessa, costituisce un notevole ritorno di immagine per la città, l'Amministrazione ritiene opportuno aderire alla stessa, concedendo un contributo di € 30.800,00, a parziale copertura delle spese da sostenere;

Che per l'ottimale riuscita della manifestazione, l'Amministrazione concede altresì, a titolo di vantaggio economico ai sensi dell'art. 3 del vigente regolamento dei contributi l'uso della Sala Falcone Borsellino dal 13 al 16 ottobre 2011 e dei locali di via del Mercato dal 4 al 19 ottobre 2011,a condizione che l'Associazione si faccia carico di tutti gli eventuali adempimenti relativi all'organizzazione della manifestazione (SIAE,QUESTURA,ENPALS ecc...);

Visto che l'istanza , risulta presentata entro i termini e redatta in conformità ai principi, ai criteri ed alle disposizioni previste dal Regolamento Comunale per la concessione di contributi, con particolare riferimento agli artt. da 1 a 7 e 12.

Considerato che l'assegnazione del contributo in oggetto è possibile, in relazione a quanto segue:

a) presupposti di fatto: l'iniziativa del privato, oggetto dell'istanza di contributo, è riconducibile alla sussidiarietà orizzontale, trattandosi di un'attività posta in essere dal privato, per estendere i servizi e le funzioni di interesse generale di competenza del Comune, infatti:

1. l'iniziativa giunta ormai con successo alla diciassettesima edizione, come nei decorsi anni propone spettacoli con gli artisti di strada provenienti da tutto il mondo che hanno tutti lo scopo di offrire spettacoli adatti ad ogni fascia d'età che possano coinvolgere un folto pubblico. Tale manifestazione è diventata ormai un appuntamento molto atteso dai cittadini e attira sempre più un gran numero di turisti e pertanto contribuisce ad incrementare il turismo;
2. è di interesse generale, dal momento che l'iniziativa, richiamando nei giorni della manifestazione sia un gran numero di cittadini che di turisti, determina un beneficio concretamente misurabile e un ritorno di immagine per Ragusa Ibla con la valorizzazione e rivitalizzazione dell'antico centro storico di Ibla che con i suoi splendidi monumenti è stato dichiarato patrimonio dell'umanità;
3. è sussidiario alle funzioni gestite dal Comune, dal momento che consente di estendere quantitativamente/qualitativamente le sue attività di promozione e valorizzazione;
4. il Comune non sarebbe in grado di realizzare autonomamente l'attività, perché la stessa prevede un impegno di risorse umane e finanziarie enormemente superiore alle capacità proprie del Comune;

b) la concessione del contributo, inoltre risponde ai seguenti criteri:

1. efficacia: in quanto ottiene il concreto risultato, come sopra descritto, di promuovere e valorizzare il patrimonio culturale e turistico;
2. efficienza: in quanto permette di raggiungere i risultati preposti;
3. economicità: se l'iniziativa fosse svolta dal Comune mediante appalto, il costo risulterebbe preventivamente pari a € 114.800,00 oltre le risorse umane; il contributo invece, finanzia parzialmente l'attività, sicché il costo si rivela pari a € 30.800,00 inferiore a quello che sosterrebbe il Comune;
4. L'attività risponde ai requisiti di qualità, in quanto è formulata secondo la tradizione e le aspettative della cittadinanza.

Sentita in merito la conforme indicazione dell'Assessore alla cultura;

Ritenuto di dovere provvedere in merito;

Visto l'art. 53 del Regolamento di organizzazione degli uffici e servizi comunali approvato con deliberazione del Consiglio Comunale n. 64 del 30.10.97 che attribuisce al Dirigente la gestione delle attività finanziarie nell'ambito degli obiettivi assegnati al settore di competenza;

Visto l'art. 65 del medesimo regolamento in ordine alla forma, pubblicità ed efficacia della Determinazione;

DETERMINA

1. Di accogliere per le motivazioni esposte in premessa ed ai sensi del vigente Regolamento Comunale per la concessione di sovvenzioni, contributi e sussidi finanziari a persone fisiche, enti ed associazioni, approvato con atto consiliare del 30.03.1992 n. 23, un contributo di € 30.800,00 all'Associazione Culturale "Edrisi" con sede a Ragusa in Piazza Repubblica n. 3, per la manifestazione denominata "Ibla Buskers 2011" che si svolgerà a Ragusa Ibla nel mese di ottobre 2011;
2. Di concedere all'Associazione Edrisi a titolo di vantaggio economico ai sensi dell'art. 3 del vigente regolamento dei contributi, l'uso gratuito della Sala Falcone Borsellino dal 13 al 16 ottobre 2011 e dei locali di via del Mercato dal 4 al 19 ottobre 2011, a condizione che l'Associazione si faccia carico di tutti gli eventuali adempimenti relativi all'organizzazione della manifestazione (SIAE, QUESTURA, ENPALS ecc...);
3. Di dare atto che il contributo è concesso per la realizzazione della manifestazione di che trattasi così come proposta, ivi compreso il servizio bus navetta - P.zza Libertà-Ibla A/R, così come comunicato con nota del 07.10.2011, assunta al prot. in data 10.10.2011 al n. 88428;
4. Di erogare la superiore somma di € 30.800,00 all'Associazione Culturale "Edrisi" con sede a Ragusa in Piazza Repubblica n.3, - a presentazione di debito rendiconto delle spese sostenute, corredato regolari fatture e da apposita dettagliata relazione;
5. impegnare la spesa complessiva di € 30.800,00, con i fondi della L.R. 61/ 81 bil.2011 cap 2109 funz. 01 serv.08 int.03 imp. 1003/11-20815/11

L'Istruttore Direttivo
(Maria Campo)

Il Funzionario C.S.
(Salvatore Salinitro)

Il Dirigente
Dr.ssa Elide Ingallina

Ingallina

Il Dirigente del Settore Ragusa, II Visto
Il Segretario Generale

Per presa visione:
Il Capo di Gabinetto
Ragusa, II Il Sindaco

M

Ponte interno: intage e celefice illustrativa.

Da trasmettersi d'Ufficio, oltre che al Sindaco e al Segretario Generale, ai seguenti Settori/Uffici:

IL DIRIGENTE
Dr.ssa Elide Ingallina



SETTORE SERVIZI CONTABILI E FINANZIARI

Visto per la regolarità contabile attestante la copertura finanziaria ai sensi dell'art.151, 4° comma, del TUEL.

Ragusa 12-10-2011

AL RESPONSABILE DI RAGIONERIA

Il sottoscritto Messo comunale attesta di avere pubblicato in data odierna, all'Albo Pretorio, per la durata di giorni sette, copia della stessa determinazione dirigenziale, e di averne trasmesso copia al Segretario Generale.

Ragusa 07 NOV. 2011

IL MESSO COMUNALE
IL MESSO NOTIFICATORE
(Licita Giovanni)

Il sottoscritto Messo comunale attesta il compimento del suindicato periodo di pubblicazione e cioè dal 07 NOV. 2011 al 14 NOV. 2011

Ragusa 15 NOV. 2011

IL MESSO COMUNALE

f



Parte integrante e sostanziale
della determinazione dirigenziale
N. 1809 del 12.10.2011

Al Signor Sindaco di RAGUSA
e p.c. all' Assessore alla Cultura

Ragusa, 22/01/2011

OGGETTO: Concessione di contributo ordinario per manifestazione culturale, turistica e ricreativa.

Il sottoscritto Pinna Francesco, nato a Ragusa il 28/08/1959, e residente a Ragusa in Piazza 16-17 Maggio 1860, 30 (tel. 338-5303703), in qualità di Presidente dell'Associazione Culturale "EDRISI" con sede a Ragusa in Piazza Repubblica 3, tel. 0932/651506

RIVOLGE ISTANZA

a codesta Amministrazione Comunale perchè venga concesso, a favore della predetta Associazione, un contributo, nella misura massima prevista dall'art. 7 del Regolamento, atto a garantire lo svolgimento della sedicesima edizione della manifestazione **IBLA BUSKERS** relativamente all'anno 2011.

A tal uopo fa presente che:

- l'Associazione rappresentata ha tutti i requisiti previsti dal Regolamento approvato con delibera del C. C. n.23 del 30. 03. 91 con particolare riferimento agli artt. da 1 a 7;
- l'Associazione risulta costituita e svolge attività da oltre 1 anno;
- la manifestazione di cui sopra ha goduto dei seguenti contributi nello scorso anno da parte di:
 - a) Amministrazione Comunale di Ragusa: € 36.000



e che la stessa non contrasta con gli interessi riservati alla competenza statale o a quella di altri Enti Pubblici;

- L'erogazione dell'eventuale contributo dovrà essere fatta in favore del sig. Pinna Francesco nato a Ragusa il 28/08/1959 nella qualità di Presidente dell'Ass.Cult. Edrisi.

Dichiara inoltre :

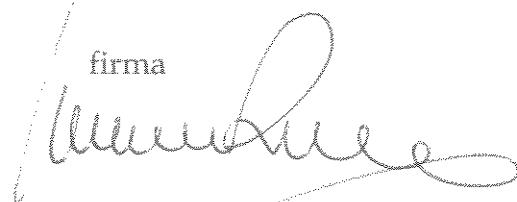
- 1) che il sottoscritto non si trova nelle condizioni ostantive previste dall'art. 2 della legge 23.12. 82 n. 936 e successive modifiche ed integrazioni;
- 2) che ci si impegna, pena la revoca del contributo, a nome dell'Associazione, ad apporre sul materiale promo-pubblicitario relativo ad eventuali manifestazioni organizzate da codesta Associazione con il contributo dell'Amministrazione, l'emblema del Comune o il logo dell' Assessorato;
- 3) che la concessione di eventuale contributo non costituisce impegno per la Amministrazione Comunale ad erogare, negli anni futuri, somme di pari entità o anche di importo inferiore;
- 4) che si impegna espressamente ad adempiere alle prescrizioni ed agli obblighi riportati all'art. 6 del regolamento ed in particolare a far esercitare controlli, nel corso dell'attività sovvenzionata, da parte di funzionari di codesta Amministrazione, con le modalità che verranno disposte nel provvedimento di concessione del contributo.
- 5) che il legale rappresentante della suddetta Associazione è il sig. Pinna Francesco, nato a Ragusa il 28/08 1959;

A corredo della presente istanza si invia:

- n. 1 - Relazione sulla manifestazione Ibla Buskers 2010;
- n. 2 - Consuntivo Ibla Buskers 2010
- n. 3 - Progetto Ibla Buskers 2011
- n. 4 - Preventivo Ibla Buskers 2011.

Ragusa, 22/01/2011

firma



IBLA BUSKERS

2011

Festa di Artisti di Strada

Nelle strade e nelle piazze di Ragusa Ibla

5 - 9 ottobre 2012

Diciassettesima edizione

Associazione Culturale Edrisi

IBLA BUSKERS 2011

INTRODUZIONE

Quella che sottoponiamo all'attenzione è la proposta per la realizzazione della diciassettesima edizione di Ibla Buskers per l'anno 2011. Dopo il rilevante successo delle precedenti edizioni che hanno registrato un altissimo livello di gradimento e partecipazione di pubblico, la nuova edizione ha come evidenti obiettivi quelli di ottimizzare, migliorare e definire con più attenzione il progetto complessivo. Quest'ultimo era e rimane quello della valorizzazione delle straordinarie caratteristiche urbanistiche, monumentali ed ambientali dell'antico centro storico di Ibla, attraverso interventi di rivitalizzazione che si correlano armonicamente alla dimensione della "vecchia" Ragusa. Questa nuova edizione si propone di mantenere inalterate le caratteristiche che hanno contribuito al grande successo delle passate edizioni, migliorando e ottimizzando alcuni aspetti, anche se riteniamo tuttavia valida l'introduzione di alcune novità di grande richiamo così da innalzare il livello di interesse attorno alla nuova edizione.

PERCHÉ IBLA BUSKERS

La nuova edizione della manifestazione si prefigge di mantenere inalterati gli obiettivi in parte raggiunti con le precedenti edizioni di IBLA BUSKERS, ritenendoli tuttora validi e contemporaneamente bisognosi di aggiustamenti maturati con l'esperienza degli scorsi anni.. Pertanto ci sembra utile e opportuno ribadire i motivi che hanno spinto e stimolato la nascita dell'iniziativa stessa:

- rilanciare l'immagine di Ibla con interventi mirati, che per ambientazione, periodi di realizzazione e modi di svolgimento, s'inseriscano nella naturale particolarissima dimensione scenografica propria del luogo ibleo, facendone risaltare, senza turbarne i delicati equilibri, le originali suggestioni date dall'impianto medioevale, le stradine, gli angoli, le atmosfere e i dettagli costruttivi che contrastano e si fondono con l'esuberanza dei monumenti barocchi;
- favorire un incontro gioioso, di festa, ma anche carico di contenuti artistici, tra il turista e l'offerta di cultura di cui Ibla è ricca;
- aggiungere con una sottolineatura evidente un tassello in più nella complessiva offerta turistica e di cultura della nostra città, variando gli interessi forse un po' logorati, puntati nel periodo estivo esclusivamente nella fascia costiera;

- stimolare nei giovani la conoscenza di forme d'arte forse insolite ma di forte suggestione e fascino, pregnante di tradizione storico-culturale e contrassegnate da una forte indipendenza e autonomia interpretativa;
- realizzare una manifestazione aperta che formi il tronco nel quale innestare, stimolando vari e differenti soggetti soprattutto giovanili presenti nella realtà cittadina, iniziative che sfruttando affinità e sinergie possano arricchirla ed essere esse stesse appropriatamente valorizzate.

NUOVI OBIETTIVI

Sulla scorta della esperienza maturata nelle passate edizioni riteniamo valido ribadire l'esperimento del collegamento pedonale fra Ragusa Centro e Ragusa Ibla. Il collegamento tra i due centri storici, già sperimentato con successo nelle scorse edizioni e che ha visto migliaia di persone raggiungere Ibla attraverso la scalinata che parte da S. Maria delle Scale, sarà oggetto di ulteriori interventi di stimolo. Tali interventi dovranno interessare quest' anno anche l' area che va da S. Maria delle Scale a Piazza Repubblica, e potrà prevedere anche un tracciato di forte suggestione quale la scalinata che dalla Piazza del Carmine porta al quartiere S. Paolo, al momento in stato di abbandono. Riteniamo organico al progetto "Ibla Buskers" l' inserimento di questa nuova area di interesse per favorirne la conoscenza, il rispetto e la valorizzazione, anche per arginare il deterioramento continuo del tessuto urbanistico e socioculturale in atto.

PERIODO DELLA MANIFESTAZIONE

La collocazione temporale della proposta è suggerita dal *12 al 16* Ottobre.

CHE COSA E' IBLA BUSKERS 2011

L'intervento proposto consiste nella realizzazione di un raduno internazionale di artisti di strada. La manifestazione, che sarà denominata "IBLA BUSKERS 2011", vedrà come protagonisti artisti provenienti da diverse parti d'Italia e del mondo. Tutti sono professionisti di gran talento e di grande esperienza, che si muovono in flussi e circuiti differenti dai tradizionali, che hanno fatto della libertà di movimento e dell'indipendenza la loro bandiera. Artisti, cantastorie, musici, mimi, attori trampolieri, acrobati, mangiafuoco, saltimbanchi, etc., che ricalcando le orme della tradizione della Commedia dell'Arte, ricreando le suggestioni e le atmosfere passate, risvegliano memorie sopite, animando gli spazi coinvolgendo i cittadini e creando stimoli nuovi. Sarà offerto un pacchetto di gruppi che formeranno la struttura portante dell'iniziativa. I gruppi, in base alle loro specificità artistiche, saranno collocati in luoghi fissi attrezzati funzionalmente nell'area interessata dall'evento. Ci si pone l'obiettivo di attirare, a seguito di opportuno lavoro informativo, una variopinta schiera di artisti di strada che seguono tradizionalmente queste iniziative. Questo eventuale "flusso spontaneo" di artisti e creativi sarà opportunamente distribuito nei diversi angoli caratteristici di cui Ibla è piena, andando ad animare e favorendo la conoscenza di scorci incantevoli e poco noti, e sarà regolato con registrazione e assegnazione dei luoghi in precedenza individuati ed attrezzati.

UNICITÀ DELLA MANIFESTAZIONE

L'insieme dell'intervento, gruppi di base ed artisti che si aggregheranno, correttamente ridistribuiti e supportati per la cittadella barocca, andranno a ricreare l'aria di festa propria del borgo medioevale che perfettamente s'innesta nell'ideale dimensione scenica rappresentata da Ibla.

L'impianto generale tipo di manifestazioni del genere, oramai da diversi anni, ha avuto modo di produrre risultati lusinghieri sia di gradimento popolare, sia di riscontro di critica e quindi di ritorno d'immagine positiva sui media di rilevanza nazionale. Nonostante il successo degli scorsi anni, riteniamo che IBLA BUSKERS 2011 abbia ampi margini a disposizione per estendere il suo richiamo oltre i confini della nostra provincia. Le città che hanno ospitato tali iniziative in Italia, quasi esclusivamente nel Centro-Nord, hanno potuto beneficiare di un buon ritorno di notorietà e di valorizzazione. L'interesse e l'importanza di tale manifestazione proposta in Sicilia, l'unica iniziativa del genere nell'Isola e una delle poche del Sud Italia, inserita nello scenario ideale di Ibla, sarà destinata ad attirare attenzione e determinerà un'eco davvero particolare. L'esperienza positiva delle nove passate edizioni, sia dal punto di vista dell'afflusso di gente e della partecipazione, sia dal punto di vista dei valori artistici rappresentati, ha già fatto acquisire un ruolo centrale di "Ibla Buskers" nel panorama degli appuntamenti artistici specifici in Italia e soprattutto nel centro-sud. Ampi margini di affermazione nel panorama nazionale ed internazionale sono quindi alla portata di "Ibla Buskers" con un evidente ritorno di immagine per la nostra città e provincia.

LE MANIFESTAZIONI COLLATERALI

Per favorire una più completa riuscita della manifestazione e al fine di contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissi, si è pensato di affiancare alcuni momenti di contorno e di arricchimento che contribuiscono a meglio definire il clima che si vuole creare.

Le iniziative che proponiamo avranno tra gli altri il fine di estendere l'intervento in altri luoghi di Ibla ed in altre zone del territorio ragusano. Le iniziative proposte sono le seguenti:

- **MOSTRA DI ARTIGIANATO ARTISTICO ITINERANTE**

Organizzazione e coordinamento tecnico-operativo del raduno di artigiani con l'appontamento di spazi espositivi al fine di permettere la realizzazione di punti di creazione di manufatti (bigiotteria, ceramiche, vetro, cuoio, ecc.) artistici.

La dislocazione di tali punti è ipotizzabile lungo percorsi ed angoli cosiddetti "minori" di Ibla per interessare ampie zone del borgo barocco alla visita e favorirne la conoscenza ai cittadini e ai turisti sempre all'interno dell'atmosfera voluta.

- **I GIOVANI ARTISTI RAGUSANI ED IL TEATRO DI STRADA**

Stimolo e coordinamento logistico per la realizzazione da parte di giovani artisti ragusani di interventi di animazione, con connotazioni e richiami tradizionali ed originali da realizzarsi in luoghi differenti da Ibla.

- **PERFORMANCE DI PittURA ESTEMPORANEA**

Si prevede la realizzazione di un happening di pittori dislocati nei vari punti visuali presenti all'interno del Giardino Ibleo ed eventualmente nelle stradine limitrofe, durante i giorni di svolgimento della manifestazione. Essi possono realizzare l'opera prescelta catturando e

stimolando l'interesse dei visitatori in orari differenti. E' ipotizzabile in un momento successivo una mostra dei lavori compiuti.

• **STAGE SU TECNICHE COSTRUTTIVE ARTISTICHE E DI COMUNICAZIONE CORPOREA**

Per stimolare la conoscenza nel mondo giovanile di alcune tecniche di comunicazione corporea quali quelle tradizionali della Commedia dell'Arte, sarà tenuto da artisti titolati uno stage per la durata della manifestazione al quale sarà data possibilità di partecipazione a tutti i cittadini interessati. Parimenti sarà approntato un laboratorio ove sarà possibile apprendere le tecniche manuali per la costruzione di strumenti musicali tradizionali. L'iniziativa sarà realizzata anch'essa in spazi scenografici di particolare interesse di Ibla.

POSSIBILITÀ DI AMPLIARE IBLA BUSKERS 2011

Attorno alla manifestazione strutturata come prima descritto è possibile, e a nostro avviso opportuno, creare una serie di interventi sinergici che, sfruttando il momento organizzativo determinatosi, contribuiscano a completarlo mettendosi essi stessi in risalto. Pensiamo che si potrebbero realizzare le condizioni per cui l'Amministrazione possa coinvolgere soprattutto il mondo giovanile nelle sue espressioni creative presenti in città, utilizzando il momento di particolare attrazione che si verrà a determinare. Nello specifico pensiamo, per fornire alcune ipotesi, ad una serie di mostre tematiche di fotografia da organizzare con le diverse Associazioni cittadine che operano nel settore; pensiamo al coinvolgimento delle categorie artigiane, dell'artigianato artistico del cuoio, del vetro, del restauro, dell'oggettistica, del vimini, etc.; agli scalpellini, a gruppi giovanili di teatro e di recitazione, a poeti e scrittori locali, e ad altri soggetti che operano in settori dove la creatività trova sbocco. Gli interventi che l'Amministrazione vorrà individuare riteniamo debbano essere integrati, riuniti e necessariamente coordinati in un unico momento organizzativo per poter razionalizzare ed ottimizzare gli spazi e quindi creare i presupposti al fine di raggiungere i migliori risultati. Altro evento che reputiamo importante realizzare può essere un itinerario per le Chiese di Ibla. Il borgo infatti è intensamente caratterizzato dalla presenza diffusa di chiese, moltissime delle quali perennemente chiuse. Le bellezze architettoniche presenti in esse sono da sempre inibite alla visita dei cittadini, come sconosciute ai più sono le opere d'arte - alcune veramente mirabili - in esse racchiuse. Favorirne la visita tramite accordi con la Curia e possibilmente attraverso l'intervento di giovani all'uopo preparati, sarebbe senza dubbio un ottimo risultato per l'Amministrazione. Il raccordo di quest'evento con la manifestazione da noi proposta sarebbe un grosso vantaggio organizzativo, perché permetterebbe di utilizzare i canali di pubblicizzazione dell'iniziativa che in ogni caso dovrebbero essere attivati. Si permetterebbe inoltre la visita e la conoscenza di questi beni artistici e architettonici a tantissima gente.

LA MOBILITA' DEL TRAFFICO DURANTE IBLA BUSKERS 2011

Gli elementi di forma dell'iniziativa da noi proposta vanno ricercati nell'insieme di particolari che concorrono a ricreare un'area particolare quasi "medioevaleggante" che, inserendosi in maniera

naturale nella scenografia rappresentata da Ibla dovrà ricreare nel visitatore una specie di "ritorno al passato". Diventa quindi fondamentale approntare e definire con attenzione i problemi di mobilità e di traffico che si determineranno in quell'occasione. I problemi che si pongono sono quindi sintetizzabili nei seguenti punti:

- traffico in transito da Ibla per la s.s. 194 e viceversa;
- collegamento dei visitatori dalla città ed in specifico da un punto di concentrazione (Piazza Libertà) nei giorni di svolgimento della manifestazione ad Ibla;
- transito dei residenti;
- itinerari pedonali da segnalare;
- zone d'inibizione al traffico e tempi di tale inibizione;
- eventuali luoghi di sosta per torpedoni ed auto private.
- accesso ad Ibla dalla s.s. 115 e da C.so Mazzini con bus-navetta di dimensioni, struttura e numero funzionali al servizio e alle ridotte dimensioni delle strade e all'elevatissimo numero di presenze registrate.

Siamo certi che lo specifico Assessorato abbia maturato esperienze proficue per la soluzione dei problemi posti e comunque riteniamo sia opportuno sin da ora segnalare in ogni caso la necessità di predisporre dei collegamenti con bus-navetta per i visitatori. Per l'edizione 2011 sarà la nostra associazione ad occuparsi della gestione del servizio bus navetta che verrà espletato nelle stesse modalità degli ultimi anni in cui invece è stata l'amministrazione a gestire il servizio. A tal proposito ci riserviamo di presentare in seguito un piano dettagliato del suddetto servizio.

EFFETTO DI RITORNO D'IMMAGINE

Nel periodo estivo si registra una serie notevole di iniziative, promosse da enti o privati, cosiddette "effimere" che si sovrappongono tra di loro. E' importante, all'interno della confusione delle proposte, "bucare" e catturare l'interesse generale per avere un concreto ritorno d'immagine e di partecipazione che giustifichi l'impegno economico che l'Amministrazione assume. La manifestazione proposta, per la sua natura originale e per la propria particolarità, ha le caratteristiche necessarie per differenziarsi e conquistarsi uno spazio d'interesse ben definito.

Partendo da queste premesse assume ancora più rilievo la questione di una corretta veicolazione della notizia dell'evento per farlo risaltare maggiormente. Si prevede quindi d'intervenire in maniera diffusa e attenta partendo da un puntuale servizio informativo. Saranno tempestivamente informate dell'iniziativa le riviste specializzate del settore presenti nelle maggiori nazioni europee e italiane. Saranno capillarmente e dettagliatamente informati dell'iniziativa i quotidiani nazionali e regionali che forniscono notizie sulle manifestazioni culturali; parimenti saranno informati i settimanali e le riviste che periodicamente tengono delle rubriche su cultura, tempo libero, viaggi e costume giovanile. Saranno previste note informative per le emittenti radiofoniche e televisive di diffusione nazionale e regionale, accompagnate da descrizioni puntuali dei luoghi per permettere l'inserimento delle notizie nelle rubriche specifiche. Saranno realizzati, con apposito originale progetto grafico, tutti quei supporti informativi cartacei (manifesti, volantoni pieghevoli, volantini e adesivi) di cui sarà curata una minuziosa diffusione nell'ambito della Regione. Più specificatamente sarà realizzato un pieghevole che oltre ad essere guida della manifestazione sarà al contempo guida di Ibla e conterrà cenni generali sulle caratteristiche peculiari di Ragusa e del

suo territorio. Saranno anche diffusi alle emittenti regionali e locali dei supporti audiovisivi per permettere più facilmente la diffusione dell'iniziativa. Durante tutto il periodo di svolgimento della manifestazione sarà predisposto un **UFFICIO STAMPA** che si curerà di dare agli organi di informazione resoconti tempestivi e particolari degli spettacoli e delle iniziative svolte e di quelle d'imminente attuazione. Parimenti sarà predisposto un **UFFICIO INFORMAZIONI** al servizio di quanti volessero dettagli, chiarimenti e notizie di varia natura. Al termine della manifestazione sarà redatto un ampio e particolareggiato resoconto, anch'esso ampiamente diffuso.

SCHEDA TECNICO-LOGISTICA

La proposta relativa allo svolgimento dell'edizione 2011 di IBLA BUSKERS ha come primo obiettivo la ottimizzazione degli interventi scenografici e dinamici nell'area centrale di Ibla (zone adiacenti Largo Camerina, P.zza S.Giorgio, P.zza Pola), alla luce delle esperienze sviluppate e analizzate nelle precedenti edizioni. Tali luoghi saranno strutturati più razionalmente individuando spazi scenici e artistici aventi caratteristiche aderenti, per generi espressivi, agli spazi individuati per gli spettacoli. Verranno curati con più attenzione gli ambiti scenografici ed i percorsi di collegamento tra i vari luoghi di rappresentazione, al fine di mantenere continua l'attenzione nello spettatore-visitatore e l'atmosfera creata. In quest'area centrale di Ibla verranno inoltre scelti con selezione più misurata gli artisti-artigiani locali che faranno da contorno e da arricchimento alla manifestazione vera e propria. In quest'area sarà inoltre realizzato uno spazio di accoglienza e di informazione a completa disposizione del cittadino o turista che avrà bisogno di assistenza e notizie. Con questi interventi si intende consolidare IBLA BUSKERS come un appuntamento inserito oramai di diritto nella tradizione delle manifestazioni ibleee e che trovi spazio nel cartellone internazionale delle feste di artisti di strada. L'area compresa tra il quartiere Carmine-S.Maria, Largo S.Paolo e Piazza della Repubblica è di grande bellezza e suggestione e si presta naturalmente ad essere un altro *palcoscenico all'aperto* di notevole impatto emotivo sul visitatore. Allo stato attuale tale zona versa però in uno stato di trascuratezza che raggiunge in certe aree il *semi-abbandono*. L'interesse storico urbanistico di quest'area è fuori discussione, anche se a nostro avviso è stata completamente dimenticata la fondamentale funzione di raccordo e di collegamento (innanzitutto pedonale) tra il centro storico di Ragusa superiore e Ibla. L'intervento pensato in questa importante area cittadina sarà quindi mirato da una parte a mettere in evidenza gli splendidi scorci ed i magnifici punti visuali presenti, dall'altra sarà congegnato in modo tale da attirare e stimolare il cittadino a percorrere a piedi tutto l'itinerario che in discesa raccorda Ragusa ad Ibla. Per il raggiungimento di questi difficili risultati, è innanzitutto necessario un intervento radicale di *bonifica e pulizia* di tutta la suddetta area, la quale in alcuni punti ha raggiunto un preoccupante livello di degrado. Sarà necessario anche un attento lavoro di individuazione degli spazi scenici e un adeguato intervento scenografico sugli itinerari di raccordo tra i diversi luoghi di spettacolo. Sarà necessario intervenire anche sulla illuminazione pubblica da sostituire od integrare con supporti luminosi tradizionali (torce, ecc.). Sarà infine necessario, al fine di favorire la percorrenza pedonale d Ragusa superiore a Ibla, posizionare alcune delle espressive di artisti ed artigiani locali lungo l'itinerario.

In sintesi è necessario un accurato ed efficace intervento in una zona di grande interesse ma di problematica gestione scenico-operativa. Riteniamo estremamente utile questo innesto alla struttura portante della manifestazione per le novità che porterà ed ancora di più per l'impatto educativo sul cittadino e per le abitudini successive che si potranno determinare. Evidenziamo a tal proposito come le difficoltà di far rivivere correttamente Ibla siano legate ora soprattutto al problema del traffico automobilistico che diventa sempre più pesante per la struttura medioevale dell'antico centro storico. Dunque risulta evidente l'importanza di questa nuova parte della manifestazione, oltre che per le motivazioni già espresse, anche per l'alto valore storico e simbolico rappresentato da questo antico *cordone ombelicale* che raccorda *le due Ragusa* e per l'insieme di riferimenti alla tradizione che si perdono nella storia delle origini e dello sviluppo di Ibla stessa. Per raggiungere tali obiettivi pensiamo sia indispensabile mettere a punto per tempo un intervento coordinato sui problemi della mobilità e del posteggio, onde intervenire su quello che nella scorsa edizione si è rivelato come uno degli elementi discordanti in relazione al buon funzionamento della manifestazione. Alla luce della esperienza degli anni scorsi e tenendo conto della complessità della nuova edizione in virtù dell'ampliamento anzidetto (il quale certamente comporterà un notevole dispendio di energie organizzative e di gestione), si intende predisporre un rinnovato ed efficace materiale informativo e di divulgazione che sarà realizzato su nuovo progetto grafico e dovrà contenere anche cenni di ricerca storico-sociologica, oltreché una dettagliata cartina urbana con evidenziati i luoghi di svolgimento dei vari itinerari di animazione. È certamente essenziale che tutta la campagna pubblicitaria parta per tempo e possa essere pianificata ed impostata con i necessari margini temporali, al fine di potere efficacemente e con ritorno positivo diffondere e lanciare l'evento **IBLA BUSKERS 2011** in ambito regionale e nazionale con interventi mirati negli ambiti e nelle aree più proficue.

La campagna pubblicitaria verterà:

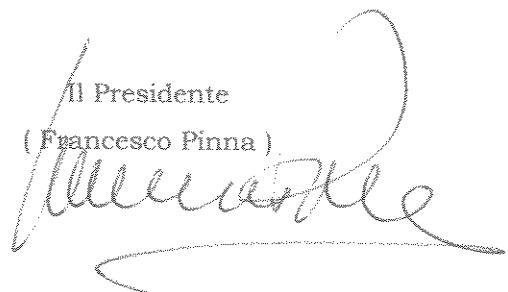
- su un nuovo e più dettagliato *pliant* illustrativo con un rinnovato progetto grafico che scaturirà nel manifesto, il quale dovrà avere una affissione capillare in tutta l'Isola;
- su interventi pubblicitari su emittenti locali e regionali;
- su un attento lavoro di ufficio stampa che intratterrà rapporti con le realtà informative del settore.

Sarà curata anche la capillare diffusione del materiale informativo in agenzie di viaggio e villaggi turistici dell'Isola al fine di favorire la presenza turistica durante il periodo della manifestazione. Per raggiungere tali obiettivi, risulta fondamentale il coinvolgimento diretto della Regione Siciliana, che attraverso il suo sostegno economico, possa favorire un supporto pubblicitario concreto per realizzare una diffusione del materiale informativo prodotto fuori i confini provinciali e regionali promovendo una adeguata campagna pubblicitaria sui vari mezzi di informazione.

La manifestazione si terrà dal 5 al 9 Ottobre 2011

Il Presidente

(Francesco Pinna)



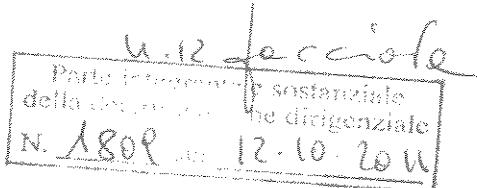
BILANCIO CONSUNTIVO IBLA BUSKERS 2010

CAPITOLO	ENTRATE	USCITE (I.V.A. compresa)
ARTISTI - comprende: cachet, viaggio, vitto e alloggio		€ 32.814,11
SERVICE - comprende: 1) contratti punti luce ENEL; 2) allestimenti scenici; 3) impianti elettrici; 4) organizzazione; 5) trasporto; 6) realizzazione video; 7) prestazioni lavorative; 8) gestione e assistenza website 9) SIAE		€ 19.682,34
CAMPAGNA PROMO-PUBBLICITARIA: - Realizzazione, stampa e distribuzione giornale e manifesti; - Tasse comunali di affissione - Pubblicità su stampa e TV		€ 2.839,80
SPONSORIZZAZIONI PRIVATE E FONDO ASSOCIAТИVO	€ 19.336,25	
CONTRIBUTO COMUNE	€ 36.000,00	
TOTALE ENTRATE	€ 55.336,25	
TOTALE USCITE		€ 55.336,25
TOTALE A PAREGGIO	€ 55.336,25	€ 55.336,25

Il Presidente


BILANCIO PREVENTIVO IBLA BUSKERS 2011

CAPITOLO	ENTRATE	USCITE (I.V.A. compresa)
ARTISTI - comprende: cachet, viaggio, vitto e alloggio.		€ 62.00,00
SIAE		€ 7.800,00
SERVICE - comprende: 1) contratti punti luce ENEL; 2) allestimenti scenici; 3) impianti elettrici; 4) organizzazione; 5) trasporto; 6) realizzazione video; 7) realizzazione servizio fotografico; 8) gestione e assistenza website; 9) service luci e audio		€ 20.000,00
CAMPAGNA PROMO-PUBBLICITARIA: - realizzazione e stampa pieghevoli e manifesti per diff. Provinciale e regionale; - distribuzione in ambito provinciale e regionale; - tasse comunali di affissione; - campagna promozionale su stampa provinciale e regionale; - intervento promozionale su emittenti televisive provinciali e regionali; - ufficio stampa		€ 9.000,00 € 8.000,00 € 4.000,00 € 2.000,00
MANIFEST. COLLATERALI		€ 2.000,00
CONTRIBUTO COMUNE DI RAGUSA	€ 50.000,00	
CONTRIBUTO PROVINCIA DI RAGUSA	€ 20.000,00	
CONTRIBUTO REGIONE SICILIANA	€ 35.000,00	
SPONSORIZZAZIONI PRIVATE	€ 9.800,00	
TOTALE ENTRATE	€ 114.800,00	
TOTALE USCITE		€ 114.800,00
TOTALE A PAREGGIO	€ 114.800,00	€ 114.800,00



IBLA BUSKERS

Festa di Artisti di Strada

Nelle strade e nelle piazze di Ragusa Ibla

Relazione illustrativa della manifestazione

Associazione Culturale Edrisi

ASSOCIAZIONE CULTURALE
E DRISI"
Piazza della Repubblica n. 3
97100 RAGUSA
Partita IVA: 01113040883
Tel 0932. 651506

Indice

Premessa	pag 3
1 Scenario di riferimento	pag 4
1.1 Ragusa – Patrimonio dell’Umanità	
1.2 La domanda culturale ed il ruolo del turismo	
1.3 Ibla e gli artisti di strada	
2 Finalità del progetto	pag 7
3. Le azioni del progetto	pag 8
3.1 Pianificazione dell’evento	
3.2 Reclutamento degli artisti	
3.3 Periodo di svolgimento	
3.4 Logistica	
3.5 Piano di comunicazione	

Premessa

Dopo il rilevante successo delle precedenti edizioni che, di anno in anno, hanno registrato la partecipazione di grande pubblico, locale e non, Ibla Buskers vuole puntare all'accrescimento dei propri standard qualitativi, potendosi attribuire il merito di essere l'evento culturale che caratterizza piacevolmente il Val di Noto nella stagione autunnale.

I monumenti barocchi e le antiche stradine di Ibla, tra nastri colorati e cerchi variopinti, si trasformano in palcoscenici naturali per accogliere la bellissima e poetica arte circense.

I bed and breakfast ma anche gli hotel del quartiere barocco vanno praticamente verso il tutto esaurito, segno di un'attrattiva turistica che quartiere e manifestazione in simbiosi, riescono a creare confermando grandi numeri.

I buskers, "gli artisti caminanti" che rappresentano la loro maestria e sensibilità, nelle strade del mondo, ritrovano nell'esuberanza del tardo barocco, qui all'apice della sua fioritura, una calda accoglienza ed un prestigioso palcoscenico.

Un festival atteso, dunque, divenuto uno degli appuntamenti internazionali più prestigiosi del circuito che vanta una storia di almeno vent'anni in determinate città (è il caso di Ferrara e Neuchâtel in Svizzera), ma è pressoché diffusa in tantissimi posti. In Italia ormai è un'esplosione da nord a sud: Salento, Lucania, Colmurano, Vernasca e Ragusa Ibla per l'appunto. Lo stesso trend si espande in Europa con la significativa manifestazione busker a Barcellona (Spagna) e al di fuori del nostro vecchio continente (vedasi a titolo esemplificativo Halifax – Australia – e Auckland – Nuova Zelanda).

Una festa sempre nuova, spinta dalla grande energia rigeneratrice dell'arte di strada, dei "Buscadori" manipolatori di un'arte antica che stupisce ed incanta, turba, colpisce. Spettacolo attuale, accattivante, struggente, semplice e raffinato al contempo. Alla manifestazione che riscuote il consenso di un vasto pubblico, si possono ammirare gli artisti di strada, provenienti da diversi paesi del mondo, che animano le viuzze, le scalinate e gli angoli delle strade barocche con i loro spettacoli molto coinvolgenti ed emozionanti. Si può assistere all'esibizione di acrobati, clown, sputafuoco, suonatori, teatranti, che riescono ad affascinare gli spettatori con la loro fantasia e con la loro creatività.

1. Scenario di riferimento

1.1 Ragusa – Patrimonio dell’Umanità

Emerge dalle motivazioni riportate che il riconoscimento dell’Unesco investe principalmente le aree colpite dal terremoto dell’11 Gennaio 1693, quindi, interessate dalla ricostruzione tardo Barocca.

Su Ragusa, l’Unesco così motiva: "Tra i settantasei comuni della Sicilia, sconquassati dal terremoto, Ragusa fu la più danneggiata. Essa rappresenta, tipologicamente, l’esempio più significativo di una realtà duplice dal punto di vista urbanistico: quella di Ibla, frutto di successivi adattamenti funzionali del suo antico abitato sul sito collinare e quella di Ragusa, fondata ex novo dopo il 1693, raro esempio di nuova pianificazione, con impianto fortemente geometrizzato, riferibile culturalmente ai disegni delle nuove città latino-americane".

Ibla, in particolare, nasce da una ricostruzione prodigiosa e sapiente. Baluardo della rinascita architettonica, il capomastro Rosario Gagliardi, autore del Duomo di San Giorgio. Ma, al di là del barocco, comunque, Ibla ha tanto da offrire ai suoi visitatori: il silenzio delle stradine, il fascino dei giardini che si affacciano sulla rigogliosa valle del Fiume Irminio, la luce fascinosa dei cortili luminosi, le maestose visioni dei palazzi appartenuti alla nobiltà di un tempo.

Se, dunque, l’esuberanza barocca e le raffinatezze rococò evocano lo spirito di rinascere a seguito di un drammatico evento, dall’altra Ibla mantiene attorno a se intatta una sorta di involucro *anti – età* che dà al visitatore la sensazione di passeggiare all’interno di uno spazio urbano museale in cui i putti e le maschere grottesche sembrano ancora parlare con l’osservatore e testimoniare la propria manieristica esistenza.

1.2 La domanda culturale ed il ruolo del turismo

Nel posizionamento delle Province coinvolte dal Piano di Gestione del Val di Noto si osserva che:

- nel settore turistico Ragusa e Catania rappresentano i poli di maggior peso (in considerazione del rapporto Pil turistico/Pil pro capite);
- nella spesa pro capite per lo spettacolo, le Province dell’area del Val di Noto presentano un livello della domanda inferiore al livello nazionale;

Nel posizionamento dei Comuni “d’area vasta”, effettuato attraverso il metodo delle Componenti Principali, nell’asse di infrastrutturazione turistica, Ragusa risulta tra i Comuni meglio posizionati.

Focalizzandosi sull'area dei "Comuni Unesco", Ragusa mantiene un buon posizionamento, assieme al Comune di Noto, che spicca sull'asse di attrazione turistico-culturale.

Nel posizionamento dei "Comuni Unesco" gli indicatori utilizzati hanno rilevato le seguenti caratteristiche:

- per le strutture alberghiere Ragusa offre il maggior numero di posti letto;
- in quanto a presenze nelle strutture ricettive Ragusa e Catania risultano i poli di attrazione di maggior peso;
- l'indice di utilizzazione delle strutture ricettive rileva che Ragusa presenta il maggior grado di utilizzo;

1.3 Ibla e gli artisti di strada

Il termine busker proviene dalla lingua inglese, indicando così tutti i musicisti, giocolieri, clown, mimi et similia che si esibiscono in luoghi pubblici (*busking*) gratuitamente o in cambio di qualche spicciolo. È un busker, dunque, il girovago, il vagabondo, gli artisti che si esibiscono nelle piazze con arti varie d' intrattenimento e spettacolo.

Il busker è il signore del teatro di strada che, quale forma di espressione artistica, non è di impari livello rispetto al teatro convenzionale, ma presenta un background storico assai datato e denso.

Degli artisti di strada si hanno tracce a partire dalla civiltà egiziana, dove erano ingaggiati nei mercati per attirare l'attenzione dei passanti sui banchetti di vasellame esibendosi in volteggi di piatti e coppe. Anche presso gli Etruschi gli artisti di strada erano presenti, così come testimonia l'affresco nella tomba dei giocolieri risalente al VI A.C. Presso tale civiltà gli artisti venivano assoldati per rendere onore di defunti con le loro esibizioni.

Con i Romani gli artisti di strada acquisirono un'importanza assai marginale poiché preferiti ad attrattive più popolari – e cruenti – come i combattimenti nelle arene.

Gli artisti di strada, pur subendo tale declassamento, continuarono a essere protagonisti soprattutto degli intrattenimenti della classe patrizia.

Con il famigerato modo di dire latino "Panem et circenses", di fatto si indicava una certa predisposizione del popolo alla buona cucina italica e agli spettacoli circensi, spettacoli che non sempre e non necessariamente collegabili solamente a gladiatori e a belve feroci (come, di contro, il nostro immaginario – spesso contaminato da residui di fantasie fanciullesche). Trattatasi anche di spettacoli acrobatici, coreografici che poco avevano a che vedere con gli spargimenti di sangue tanto decantati.

Il boom degli artisti di strada è però collocabile nel Medioevo, periodo in cui nasce il teatro di strada, in strictu sensu.

In questo contesto è possibile ricreare il connubio tra il teatro di strada e l'atmosfera spazio-temporale nel quale condensarlo.

Ibla ha in sé un patrimonio di grande rilevanza patrimoniale che merita di essere rivalutato e valorizzato con costanza per le potenzialità che possiede. Possono diventare occasione di risalto reale di interventi mirati e studiati, aventi una forte identità e un alto grado di suggestione, e che facciano rivivere quel perimetro urbanistico medievale che Ibla porta ancora dentro.

Valorizzare le straordinarie caratteristiche urbanistiche, monumentali e ambientali dell'antico centro di Ibla attraverso interventi di rivitalizzazione che non ne stravolgano l'illustre passato in una foga disordinata e spiazzante, ma al contrario che si correlano in modo armonico e sincronico.

I buskers e il patrimonio di Ragusa Ibla si accordo in perfetta sintonia perché entrambi hanno voglia di valorizzarsi ed esprimersi, di fare festa con la cittadinanza e fare teatro. Forse dimentichiamo che il barocco siciliano, artisticamente parlano, si fonda su una filosofia di impianto prettamente espressivo e teatrale dove vige l'epiteto dello stupire per educare. Come il Seicento, epoca della ricostruzione di Ibla e della nascita dei suoi monumenti, è un'epoca che ama rappresentarsi e celebrarsi fastosamente, coniando una corrente artistico – culturale asimmetrica (il termine "Barocco" viene da una vecchia parola portoghese *barreco* che era usata per definire la perla scaramazza, una perla notoriamente famosa per la sua irregolarità, asimmetria, per l'appunto, n.d.t.), così il teatro di strada è l'espressione giocosa e creativa che promuove il contatto con il pubblico, l'abilità artistica, l'interculturalità e soprattutto la voglia di affascinare e incantare.

2. Finalità del progetto

La nuova edizione della manifestazione si prefigge di mantenere inalterati gli obiettivi in parte raggiunti con le precedenti edizioni di Ibla Buskers, ritenendoli tuttora validi e contemporaneamente bisognosi di aggiustamenti maturati con l'esperienza degli scorsi anni.

Pertanto ci sembra utile e opportuno ribadire i motivi che hanno spinto e stimolato la nascita dell'iniziativa stessa:

- rilanciare l'immagine di Ibla con interventi mirati, che per ambientazione, periodi di realizzazione e modi di svolgimento, s'inseriscano nella naturale e particolarissima dimensione scenografica propria del luogo ibleo, facendone risaltare, senza turbarne i delicati equilibri, le originali suggestioni date dall'impianto medioevale, le stradine, gli angoli, le atmosfere e i dettagli costruttivi che contrastano e si fondono con l'esuberanza dei monumenti barocchi;
- favorire un incontro gioioso, di festa, ma anche carico di contenuti artistici, tra il turista e l'offerta di cultura di cui Ibla è ricca;
- contribuire alla destagionalizzazione turistico-culturale della nostra città, ampliando e arricchendo l'offerta di intrattenimento oltre il periodo estivo e non esclusivamente nella fascia costiera;
- stimolare nei giovani la conoscenza di forme d'arte nobili, forse insolite ma di forte suggestione e fascino, pregnanti di tradizione storico-culturale e contrassegnate da una forte indipendenza e autonomia interpretativa;
- realizzare una manifestazione aperta ed in continua evoluzione artistica e ludica, stimolando vari e differenti soggetti, soprattutto nella realtà giovanile della città, con iniziative che sfruttando affinità e sinergie comuni possano arricchirla ed essere esse stesse appropriatamente valorizzate.

3. Le azioni del progetto

3.1 Pianificazione dell'evento

L'organizzazione di un evento non può fare a meno di un gruppo qualificato di lavoro che ne permetta la pianificazione e il monitoraggio completo di ogni aspetto.

Più specificatamente si curerà:

- la definizione del programma dell'iniziativa attraverso i contatti con gli artisti e la definizione degli aspetti prettamente logistici connessi alla loro performance;
- l'attività di follow-up della realizzazione del materiale promo-pubblicitario, la produzione, stampa e distribuzione dello stesso;
- i contatti con le Autorità competenti per il rilascio dei permessi inerenti la chiusura al traffico dello spazio urbano;
- i rapporti con clienti e fornitori;
- la consulenza e disbrigo pratiche di carattere burocratico-amministrativo;
- rapporti e coordinamento risorse umane.

3.2 Reclutamento degli artisti

Artisti di strada siciliani e italiani, nonché rappresentanti del teatro di strada provenienti da ogni parte del mondo: sono questi i protagonisti della Festa Ibla Busker.

Tutti sono i professionisti di gran talento e di grande esperienza, che si muovono in flussi e circuiti differenti dai tradizionali, che hanno fatto della libertà di movimento e dell'indipendenza la loro bandiera.

Artisti, cantastorie, musici, mimi, attori trampolieri, acrobati, mangiafuoco, saltimbanchi, etc., che ricalcando le orme della tradizione della Commedia dell'Arte, ricreando le suggestioni e le atmosfere passate, risvegliano memorie sopite, animando gli spazi coinvolgendo i cittadini e creando stimoli nuovi.

Un pacchetto di gruppi, formerà la struttura portante dell'iniziativa. I gruppi, in base alle loro specifiche artistiche, saranno collocati in luoghi fissi attrezzati funzionalmente nel perimetro di Ragusa Ibla e nei quartieri più antichi del centro storico di Ragusa superiore.

Ci si pone l'obiettivo di attirare, a seguito di opportuna opera di comunicazione e contatto diretto, una variopinta schiera di artisti di strada che seguono tradizionalmente queste iniziative. Questo eventuale "flusso spontaneo" di artisti e creativi sarà opportunamente distribuito nei diversi angoli caratteristici di cui Ibla è piena, andando ad animare e

favorendo la conoscenza di scorci incantevoli e poco noti, e sarà regolato con registrazione e assegnazione dei luoghi in precedenza individuati e attrezzati.

3.3 Periodo di svolgimento

Il periodo in cui è stata da sempre organizzata l'iniziativa coincide col periodo autunnale e più precisamente col mese di ottobre, quando non si è ceduto del tutto al freddo prettamente invernale. La scelta della cronologia temporale è da intendersi come la possibilità di stimolare la vita culturale e sociale del luogo in un periodo non prettamente turistico, producendo così un interessamento destagionalizzato non indifferente. È stato, infatti, abbondantemente detto che l'Evento, per spessore e consistenza, è l'unico ad essere presente nel Meridione; tale unicità lo rende prettamente "appetibile" all'utenza, permettendone la fruizione a larga scala.

La manifestazione avrà luogo a partire dal tramonto per prolungarsi per ogni serata per un totale complessivo di n. 5 serate.

L'impianto generale tipo di manifestazioni di genere, ormai da diversi anni, ha avuto modo di produrre risultati lusinghieri sia di gradimento popolare, sia di riscontro di critica e quindi di ritorno di immagine positiva sui media di rilevanza nazionale.

Pertanto, occorre pianificare una più che corretta organizzazione tecnico – logistica che tenga conto di ogni particolare.

In virtù del senso di circolarità sopradescritto, il presente progetto dà molta importanza all'inizio e alla conclusione dell'evento; pertanto, la serata d'apertura e quella di conclusioni diventano tappe fondamentali.

La serata d'apertura consiste nella presentazione di tutto il cast del festival e tradizionalmente viene fatta in Piazza Duomo; è un'anteprima degli spettacoli che poi si svolgeranno nei luoghi più suggestivi di Ibla.

Per la serata conclusiva si tiene il gran galà di saluto finale dei buskers presenti e vede la tutti gli artisti impegnati sul palco centrale; si prevede la presenza di due conduttori.

Per consentire un'ampia visione al numerosissimo pubblico l'evento viene proiettato in diretta su maxi schermo.

Viene anche proiettato il video di circa 7 minuti, da noi prodotto e realizzato, sintesi degli spettacoli che si sono tenuti nelle quattro sere precedenti.

3.4 Logistica

È fondamentale dare la possibilità ai buskers di esibirsi nel migliore dei modi ripercorrendo, per l'appunto, lo spazio perimetrale di Ibla, di medievale fattura.

Tanto per la tipologia di spettacolo quanto per la dislocazione logistica dello stesso è necessario pianificare un piano traffico di grande importanza, in collaborazione con le Autorità locali, che ne faciliti la fruibilità tenendo in considerazione dei seguenti punti:

- traffico in transito da Ibla per la S.S. 194 e viceversa;
- collegamento dei visitatori dalla città e in specifico da un punto di concertazione (Piazza della Libertà) nei giorni di svolgimento della manifestazione;
- eventuali luoghi di sosta per torpedoni e auto private;
- accesso a Ibla dalla S.S. 115 e da C.so Mazzini con bus navetta.

La chiusura della zona al traffico avverrà a partire dalle ore 20:00 alle ore 24:00 di ogni sera.

Tuttavia, il piano traffico attuato terrà conto in modo puntuale della tranquillità dei residenti e soprattutto della loro autonomia nella mobilità. Ad ogni modo, a causa dell'imponente gruppo di visitatori, è necessaria la chiusura al traffico veicolare con la conseguente mise en scène di itinerari pedonali attraverso cui si districava la manifestazione stessa.

Esistono 3 parcheggi attorno al perimetro di Ragusa Ibla in grado di ospitare circa 800 auto complessivi per coloro che arrivano con mezzo proprio ad Ibla; inoltre, vi è un'ampia area parcheggio in prossimità del terminal di partenza dei bus navetta da Ragusa superiore oltre che parcheggi che possono essere destinati al parcheggio di caravan. La presenza di bus navetta permette di un ottimo collegamento tra le aree di parcheggio e l'area di realizzazione dell'evento; partono dalle ore 20,00 con frequenza ogni dieci minuti fino alle 01,00 e tardi carico transennare l'area di partenza e arrivo.

Per l'ordine è predisposto un servizio di polizia municipale in collaborazione con protezione civile e polizia provinciale. Il traffico viene chiuso dalle 20 alle 24.

Al fine di garantire ogni tipo di assistenza, si garantisce la presenza del servizio di pronto soccorso attraverso la presenza di autoambulanza con infermieri e dottori al seguito.

Inoltre, grande importanza avrà anche la cura dell'igiene del luogo attraverso la presenza molteplice di cassonetti di raccolta differenziata per lo smaltimento dei rifiuti ovvero la presenza di wc ecologici distribuiti all'interno del perimetro urbano di riferimento.

Anche se gli artisti di strada sono famosi per la semplicità dei mezzi attraverso cui si esibiscono si garantisce l'uso dei seguenti service:

- n. 15 punti luce con fornitura esterna da 6 kw;

- rigeneratore di corrente elettrica;
- n. 10 palchi / pedane altezza max 50 cm. rivestiti di moquette di cui n. 2 unità di mt. 10 x 8; n. 4 unità di mt. 6x6; n. 4 unità di mt. 5 x 4;
- n. 6 quinte da palcoscenico (di cui n. 2 unità da mt. 8 e 1 unità da mt. 3 con altezza mt. 2.5);
- n. 8 camerini mt. 2x3 (altezza 2 mt.);
- n. 2 schermi giganti 3 x 6 mt. e n. 2 video proiettori notturnana;
- service audio così definito:
 - 15 punti spettacolo x 15 impianti audio (n. 20 casse amplificate da 250 watt + n. 10 casse amplificate da 200 watt + n. 10 monitor + n. 15 mixer 8 canali + n. 25 microfoni gelato, n. 10 analambrici e 5 panoramici).

Per intervento di illuminazione artistica lungo i percorsi degli spettacoli e per tutta Ragusa Ibla vengono posizionate in totale 500 padelle romane. La cura del funzionamento e del mantenimento di performance del suddetto corredo di service sarà garantita da una squadra di tecnici di comprovata esperienza nel settore.

3.4 Piano di comunicazione

Per dare ancor più maggior risonanza all'evento occorre mettere in campo un piano di comunicazione efficace, esaustivo, immediato.

Grande importanza, quindi, assume la veste grafica dell'iniziativa connessa alla realizzazione e stampa del corredo promo-pubblicitario. Come si è notato, l'iniziativa, durante le XVI edizioni che si sono susseguite, ha tenuto in grande considerazione un'ideazione grafica tendente alla riproduzione dei vecchi poster di inizio XIX secolo. Una veste grafica, a nostro avviso convincente e gradevole.

Per quel che concerne i prodotti di stampa, abbiamo così pianificato:

- N. 360 manifesti 70 cm x 100 cm (diffusione locale e provinciale);
- N. 480 locandine, 35 x 50 stampa a colori su carta patinata da gr. 150 mq (diffusione locale e provinciale);
- N. 12 banner, PVC anellato mt. 3 x 1 in stampa orizzontale (diffusione locale);
- N. 20 bandiere, f.to UE cm 100 x 150 (diffusione locale);
- N. 50 gonfaloni, in PVC 140 x 200 cm (diffusione locale e provinciale);
- 15 totem espositori tipo "Stand up large" (espositore con struttura in alluminio autoportante – unico formato telo monofacciale cm225 x cm180 (diffusione locale);

- N. 10.000 volantoni (diffusione locale, provinciale e regionale).

Il suddetto piano di comunicazione sarà corredata dall'ideazione, realizzazione di spot radiofonici e spot tv aventi la seguente programmazione:

SPOT RADIO

spot da 30" in onda presso radio a diffusione locale, provinciale e regionale per n. 6 passaggi per al di (totale spot per 7 gg: 42);

SPOT TV

spot 30" in onda presso TV a diffusione locale, provinciale e regionale (n. 1 super news; n. 2 mattino; n. 2 pomeriggio; n. 2 sera) per n. 7 passaggi al di per settimana (totale spot settimanali: 49).

Si prevede inoltre la realizzazione di uno speciale video della durata di 30 minuti che riporterà immagini, interviste e riprese effettuate nei giorni dell'evento.

L'evento sarà promosso anche attraverso n. 3 uscite pubblicitarie a colori – formato "24 moduli" sui seguenti quotidiani locali e regionali: Giornale di Sicilia – La Gazzetta del Sud – La Sicilia. Si estenderà tale promozione pubblicitaria anche presso ulteriori periodici a diffusione regionale.

Last but not least, il sito interamente dedicato all'iniziativa www.iblabuskers.it è vettore di comunicazione a cui si rimanda per gli aggiornamenti e la continua richiesta di informazioni.

Grande importanza strategica avrà l'installazione di n. 7 punti di informazioni siti in prossimità di maggiore affluenza e concentrazione dell'utenza. Qui personale addetto all'assistenza curerà la distribuzione del materiale promo-pubblicitario, oltre che della diffusione di informazioni. Tale personale avrà anche competenze linguistiche straniere in modo da espletare al meglio ogni tipo di diffusione di informazioni ai visitatori non italiani. Ai suddetti punti informativi (per cui si prevedono strutture a chioschetto in legno smontabile per armonico inserimento nel centro monumentale) sono impegnate 3 persone per info point per le cinque serate.

ASSOCIAZIONE CULTURALE
"ED RISI"
Piazza della Repubblica n. 3
97100 RAGUSA
Partita IVA: 0111304083
Tel. 0932/6615066