



## CITTÀ DI RAGUSA

### SETTORE I

### DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

<b>Annotata al Registro Generale</b> in data <u>15-02-2011</u> N. <u>204</u>	<b>OGGETTO:</b> Compartecipazione progetto formativo terapeutico-ricreativo "Arte e Scrittura creativa".
N. <u>30</u> Settore I Data <u>15-02-2011</u>	

### DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITÀ DEI FONDI

BIL.11

CAP. 1713

IMP. 466/11

FUNZ. 10

SERV. 02

INTERV. 03

IL RAGIONIERE

L'anno duemila undici, il giorno quindici del mese di febbraio  
nell'ufficio del Settore I il Dirigente, dott. Francesco Lumiera, ha adottato la  
seguente determinazione:

Vista la proposta progettuale del 18-1-2011 della animatrice/docente Dr.ssa Carmela Ventura con cui viene richiesta una compartecipazione al progetto "Arte e Scrittura creativa" - di significativo valore educativo e terapeutico - promosso a sostegno delle attività didattiche e sociali, rivolto a docenti e alunni di varie scuole, al fine di creare un momento di formazione e di incontro con i professionisti della scrittura organizzata nonché per adottare la scrittura creativa come metodo di psicoterapia al fine di sviluppare le potenzialità intellettive/creative soprattutto di quei soggetti che manifestano forme di disagio affettivo, intellettuale e sociale;

Considerato che la iniziativa si pone come progetto-pilota nell'ambito della tutela della salute psicofisica dell'individuo al fine di offrire un metodo utilizzato per processi di autoanalisi e per percorsi verso la consapevolezza e recupero di emozioni rimosse, di verità difficilmente esprimibili che aiutano a migliorare la qualità della vita, aumentando la partecipazione attiva dei soggetti, valorizzando le abilità di relazione e le capacità personali, favorendo la socializzazione ed in quanto tale il Comune ne può avere un ritorno in termini socio-sanitari;

Visto il crono-programma della iniziativa rivolta a n. 3 scuole primarie di Ragusa ( M.Ventre- Palazzello e P.Vetri), per un numero di circa 300 alunni appartenenti a n. 12 classi quarte, da svolgersi in un arco temporale che va da febbraio ad aprile c.a., con n. 6 incontri e n. 18 laboratori, con frequenza di lezioni a cadenza settimanale e per un monte ore complessivo di n.36 ore ( 12 per ogni scuola);

Tenuto conto che l'impegno finanziario preventivato ammonta complessivamente ad € 1.800,00 e che la compartecipazione comunale alla predetta iniziativa si può concretizzare nell'accollo di una quota parte delle spese riferite all'animazione praticata;

Ritenuto di dovere provvedere in merito agli indirizzi forniti in calce alla predetta istanza, con riferimento all'oggetto, dall'Assessore al ramo;

Preso atto che la dotazione finanziaria occorrente per procedere all'impegno di spesa di € 600,00 è indicata nel cap. 1713, funz.10, serv.02, int.03;

Ritenuta la propria competenza ai sensi dell'art.53 del regolamento di organizzazione degli uffici e dei servizi;

Visti i pareri favorevoli resi dagli organi competenti ai sensi dell'art. 65 co.2 del predetto regolamento, pareri che fanno parte integrante del presente atto;

Visto l'art. 47 dello Statuto di questo Comune;

#### DETERMINA

1. **Compartecipare** alle spese connesse al progetto formativo terapeutico-ricreativo " Arte e Scrittura creativa" che si terrà a Ragusa nei mesi da febbraio ad aprile 2011 presso alcune scuole primarie di Ragusa ;
2. **Impegnare** la somma di € 600,00 -Iva inclusa- come quota parte delle spese necessarie per l'organizzazione della manifestazione di cui in premessa, da liquidare previa presentazione di apposito rendiconto e attestazioni per la effettiva prestazione;
3. **Imputare** la superiore spesa alla Funz.10 -Serv.02- Interv. 03 (Cap.1713 Imp. 446 \11) Bil. 2011 dando atto che la spesa non supera i dodicesimi di quella attestata nell'ultimo bilancio e che la stessa, ai sensi dell'art.6, co. 8 e 9, del D.L. n.78 del 31-5-2010 convertito con legge 30 luglio 2010, n. 122, non supera il 20% della spesa sostenuta nell'anno 2009 per le medesime finalità.

All.:Richiesta del 18-1-11

IL DIRIGENTE DI SETTORE  
(Dott. Francesco Lumiera)

Da trasmettersi d'ufficio a: Ragioneria- Servizio Sanità

Visto:  
Il Dirigente del I Settore  
Ragusa, li.  
Per presa visione:  
Il Direttore Generale  
Ragusa, li.

Il Sindaco

IL DIRIGENTE DI SETTORE  
(Dott. Francesco Lumiera)

## SETTORE SERVIZI CONTABILI E FINANZIARI

Visto per la regolarità contabile attestante la copertura finanziaria ai sensi dell'art.151, 4° comma, del TUEL di cui al D.L.vo 18 agosto 2000 n. 267.

Ragusa 28/01/2011

IL RESPONSABILE DI RAGIONERIA



---

Il sottoscritto Messo comunale attesta di avere pubblicato in data odierna, all'Albo Pretorio, per la durata di giorni sette, copia della stessa determinazione dirigenziale, e di averne trasmesso copia al Segretario Generale.

Ragusa 16 MAR. 2011

IL MESSO COMUNALE

~~IL MESSO NOTIFICATO~~  
*(Salonia Francesco)*

---

Il sottoscritto Messo comunale attesta il compimento del suindicato periodo di pubblicazione e cioè dal 16 MAR. 2011 al 23 MAR. 2011

Ragusa 24 MAR. 2011

IL MESSO COMUNALE

Prot. n. 4224 del 18/01/2011

u.3 facciata

204

15.02.2011

COMUNE DI RAGUSA

ALL'ASSESSORE ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
ELISA MARINO

→ ALL'ASSESSORE AL BILANCIO E ALLA SANITA'  
SALVO ROCCARO

AL SIG. SINDACO NELLO DIPASQUALE

Int. 6, comma 6, 9  
D.L. 78/10  
L. 122/10



**Oggetto: Proposta formativa "Arte e scrittura creativa"**

La sottoscritta Ventura Carmela, nata a Ragusa e ivi residente, laureata in Pedagogia, dopo una lunga e appassionata ricerca metodologica e didattica nell'ambito linguistico ed espressivo, è lieta di presentare alla S.V. un'iniziativa culturale altamente formativa "Arte e scrittura creativa" rivolta ad alunni della scuola primaria del Comune di Ragusa.

Nell'attuale cornice sociale caratterizzata dal conformismo, dall'indifferenza e dalla caduta dei valori, la mia proposta didattica vuole essere una sfida volta a creare all'interno della scuola *uno spazio di libertà* per arginare l'invadenza della tecnologia e sviluppare quella creatività troppo spesso sacrificata o compromessa dalla routine scolastica.

Il mio progetto pilota intende coinvolgere docenti e alunni di tre scuole elementari (Mariele Ventre-Palazzello-Paolo Vetri) al fine di creare occasioni di formazione nonché di incontro privilegiato con i professionisti della scrittura.

Tale iter formativo mira a sviluppare le potenzialità intellettive e creative di tutti gli alunni con particolare riferimento, anche, a quei soggetti deprivati culturalmente che manifestano forme di disagio affettivo, intellettuale e sociale con conseguente insuccesso scolastico.

Circa la valenza terapeutica è stato anche ideato, dallo psicoterapeuta francese Jean Revault un metodo utilizzato dai suoi pazienti nel processo di autoanalisi verso la consapevolezza. Tengo a sottolineare che in Italia esistono tante iniziative di scrittura

creativa (patrocinate dai comuni) basate sul presupposto che lavorare con bambini e ragazzi sul rafforzamento delle abilità nella scrittura creativa, garantisce loro il diritto di esprimere al meglio le proprie potenzialità e migliora sicuramente gli esiti scolastici evitando situazioni d'insuccesso che spesso determinano fenomeni di mortalità scolastica.

### SPAZI E TEMPI DI INTERVENTO

- Scuole primarie interessate: Circolo didattico Mariele Ventre, Palazzello, P. Vetri.
- Alunni e classi coinvolti: 12 classi quarte, circa 300 alunni.
- Periodo formativo: Febbraio, Marzo, Aprile.
- Numeri incontri: 6 con docenti e alunni e 18 Laboratori di Arte e scrittura creativa, in orario scolastico.
- Frequenza lezioni: cadenza settimanale o quindicinale.
- Monte ore complessivo: 36 ore (12 per ogni scuola).
- Dibattito conclusivo con somministrazione di questionari per la valutazione del percorso e per la rilevazione dell'indice di gradimento (ore 4 senza onere di spesa).

### PREVENTIVO SPESA

Per la realizzazione dell'intervento formativo si richiamano le tariffe minime ministeriali relative al compenso per gli esperti (€ 50,00 l'ora).

Compenso previsto per un totale di 36 ore € 1.800,00

Td. 0932/252374

Ragusa 18 gennaio 2011

*Si autorizza per*  
*€ 600,00*  
*L. D'Amico*

Docente relatore  
Carmela Ventura

*C. Ventura*

# Valore educativo e terapeutico dell'arte e della scrittura creativa

Carmelo Ventura

Scrivere ci fa trovare spesso le parole per esprimerci e ci chiarisce talvolta sentimenti confusi, incertezze e ambivalenze che albergano dentro di noi.

Dalla scrittura emerge l'espressione artistica: esiste una creatività ordinaria che ognuno di noi possiede e può utilizzare superando insicurezze, paure e preconcetti che potrebbero bloccarla. Accanto a questa esiste anche la creatività straordinaria, quella dei grandi geni dell'umanità.

Io personalmente e pedagogicamente parlando, alla fine della mia carriera scolastica, ribadisco l'importanza e la valenza educativa di un insegnamento-apprendimento che miri a sviluppare le potenzialità critiche e creative di tutti gli alunni compresi i soggetti con disagio affettivo, intellettuale o sociale. In tal senso un percorso didattico di scrittura creativa volto a sviluppare il senso estetico, il gusto del bello rappresenta un'avventura affascinante nel mondo dell'arte e della poesia. Poeti, artisti di ieri e di oggi possono fare sognare, possono condurre l'allievo in un'atmosfera surreale creando le basi per un apprezzamento consapevole della poesia e dell'arte contemporanea.

Manipolare la parola e coglierne la musicalità, giocare con le forme e con i colori dei grandi maestri è un percorso affascinante che coinvolge emotivamente e intellettivamente tutti gli alunni.

In tale direzione la scrittura creativa assume anche un valore terapeutico perché instaura un forte collegamento con noi stessi chiarendo talvolta sentimenti confusi e incertezze dentro di noi. Francesco Piccolo sostiene che "per esprimere la propria voce ci vuole chiarezza interiore, o una gran confusione che si esprime nella scrittura". Quando siamo bloccati da angosce o da sentimenti che non riusciamo a tirar fuori perché ce ne vergogniamo o perché temiamo possano non piacere agli altri, essa può assumere valore terapeutico. Riuscire a scrivere è come costruirsi una stanza tutta per sé, un luogo e un tempo privati in cui sprofondare con le nostre emozioni più vere e sentite, accettando ciò che proviamo e rafforzando l'autostima.

Un bellissimo libro di Grazia Livi "Da una stanza all'altra" racconta il processo di individuazione di sé compiuto attraverso la scrittura, da sei autrici "Wolf, Austen, Dickinson, Mansfield, Nima, Percoto". Ognuna con un suo personalissimo percorso costruisce la sua "stanza mentale".

Auto. Circa la valenza terapeutica c'è chi ha addirittura ideato un metodo basato sulla scrittura come ascolto di sé, come metodo di liberazione di se stesso.

La scrittura primitiva, la scrittura folia che parte dalle parole per noi importanti e arriva all'effluvio di coscienza.



Carmelo Ventura, laureato in pedagogia e licenziato in psicologia, ha insegnato nella scuola elementare "Cesare Battisti" di Ragusa curando l'area linguistica ed artistica. Attualmente è docente in numerosi corsi di aggiornamento, (AIMC, AISC, PIRASCA, Sicilia) da oltre un decennio ha svolto anche una ricerca metodologico-didattica sulla Scrittura Creativa e sui Linguaggi non verbali.

Come componente del gruppo di ricerca nazionale AIMC, ha pubblicato una bibliografia regionale sull'educazione all'immagine. Appassionato alla pittura, alla modellazione, ha coltivato la pratica teorica dell'esperienza partecipando per molti anni, incontri, mostre e rassegne nazionali. Ha condotto in varie occasioni, un laboratorio di creatività "Giocare con l'arte" per alunni con particolari difficoltà al disegno e alla pittura.

Per diversi anni si è dedicato all'approfondimento delle più recenti problematiche pedagogico-didattiche preparando per i concorsi (di scuole dell'infanzia e di scuole primarie).

Attualmente è impegnato nella progettazione di un percorso poetico ed artistico che interesserà docenti e alunni di scuole diverse.

E' in fase di realizzazione il testo "Arte e Scrittura Creativa" che intende tradurre in una guida didattica per docenti che vogliono intraprendere un percorso di creatività, il volume raccoglie, altresì, prodotti artistici e testi poetici realizzati dagli alunni negli

nel libro "Quel drago sconfitto". Senza arrivare a questi casi in cui la scrittura è stata usata come terapia, il dare spazio all'immaginazione, all'ascoltare e il sentirsi ascoltati, l'accettare e conoscere l'altro hanno una valenza importante per tutti.

Secondo il neurologo e scrittore Oliver S. un uomo normale è quello che vive la sua vita come un racconto in divenire. Ogni volta perdiamo questa capacità di raccontare stessi, la nostra vita e quello che abbiamo dentro, ci scompensiamo. Sul piano dell'apprendimento l'educatore che attiva percorsi di scrittura creativa dovrebbe riuscire a far riconoscere agli allievi la vita delle parole, accettandone la "coraggiosa preziosa imperfezione" con la consapevolezza che ciò che si mette sulla carta anche se non perfetto o elegante, tuttavia è importante per e per chi ci circonda.

In Italia esistono tante iniziative di Laboratori di Scrittura Creativa nati su iniziativa, nel 2002 a San Francisco, dello scrittore D. Eggers e dell'educatrice Nina Calegari. La loro intuizione era basata sul presupposto lavorare con i bambini e i ragazzi sul rafforzamento delle abilità e dei talenti nella scrittura significava garantire loro il diritto di esprimersi al meglio delle loro potenzialità, oltre che garantire buoni esiti nell'apprendimento anche a scuola. Una formula questa che, ad oggi, è stata replicata in sette città statunitensi e in Irlanda Dublino. Nella mia prassi didattica anch'io sempre sostenitrice e appassionata di arte e immagine ho attivato nel lontano '79 (col sostegno morale del noto direttore Paolo Cutrone laboratorio artistico rivolto a gruppi di alunni della scuola elementare "Cesare Battisti"). Successivamente negli anni '90 con l'affermazione delle nuove tecnologie e con le richieste sempre più emergenti della società complessa, ho sentito l'urgente bisogno di introdurre nella didattica di italiano uno spazio di creatività (ora settimanale di scrittura creativa).

Oggi, nel terzo millennio, in una società dominata dal conformismo, dallo scetticismo, dall'indifferenza e dalla caduta dei valori, appare sempre più urgente il bisogno di accorgere i ragazzi ad accorgersi e a fermarsi davanti al bello. Si tratta in altri termini di vedere "oltre". Rimanere contemplativi e consumatori di fronte alla bellezza.

E' in fase di realizzazione, a Ragusa progetto pilota di Arte e Scrittura Creativa coinvolga docenti e alunni di scuole diverse, fine di creare occasione di formazione, anche di incontro privilegiato con i professori della scrittura.

In fase sperimentale, nel prossimo anno laboratorio di Scrittura Creativa verrà ospitato a Catania da due psicologhe, Renata Governali e Santa Nicotra - con alcuni pazienti in cura presso il Centro Diurno del Dipartimento di Salute mentale di cui danno testimonianze

E' quanto ha fatto lo psicoterapeuta francese Jean Revault nel suo "Guarire con la scrittura" in cui ribadisce il metodo utilizzato dai suoi pazienti nel processo di autoanalisi e di percorso verso la consapevolezza. Egli ne ha fatto uno strumento prezioso di lavoro per recuperare emozioni rimosse, verità difficilmente esprimibili, sentimenti negati.

La scrittura è anche al centro dell'esperienza realizzata a Catania da due psicologhe, Renata Governali e Santa Nicotra - con alcuni pazienti in cura presso il Centro Diurno del Dipartimento di Salute mentale di cui danno testimonianze