

Serv. Determinazioni Dirigenziali

Trasmettente: Sez. I

Raf. Alb

Il 10.03.2011

\* Reg. del servizio

L'Istruttore Amministrativo

M. Scritto

Alberico



## CITTÀ DI RAGUSA

### SETTORE I

#### DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

Annotata al Registro Generale in data <u>15-02-2011</u>  N. <u>204</u>	OGGETTO: Compartecipazione progetto formativo terapeutico-ricreativo "Arte e Scrittura creativa".
N. <u>30</u> Settore I	
Data <u>15-02-2011</u>	

#### DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITÀ DEI FONDI

BIL.11

CAP. 1713

IMP. 466/11

FUNZ. 10

SERV. 02

INTERV. 03

IL RAGIONIERE

Alberico

L'anno duemila un dieci, il giorno quindici del mese di febbraio  
nell'ufficio del Settore I il Dirigente, dott. Francesco Lumera, ha adottato la  
seguente determinazione:

**Vista** la proposta progettuale del 18-1-2011 della animatrice\docente Dr.ssa Carmela Ventura con cui viene richiesta una **compartecipazione al progetto Arte e Scrittura creativa** - di significativo valore educativo e terapeutico - promosso a sostegno delle attività didattiche e sociali, rivolto a docenti e alunni di varie scuole, al fine di creare un momento di formazione e di incontro con i professionisti della scrittura organizzata nonché per adottare la scrittura creativa come metodo di psicoterapia al fine di sviluppare le potenzialità intellettive\creative soprattutto di quei soggetti che manifestano forme di disagio affettivo, intellettivo e sociale ;

**Considerato** che la iniziativa si pone come progetto-pilota nell'ambito della tutela della salute psicofisica dell'individuo al fine di offrire un metodo utilizzato per processi di autoanalisi e per percorsi verso la consapevolezza e recupero di emozioni rimosse, di verità difficilmente esprimibili che aiutano a migliorare la qualità della vita, aumentando la partecipazione attiva dei soggetti, valorizzando le abilità di relazione e le capacità personali, favorendo la socializzazione ed in quanto tale il Comune ne può avere un ritorno in termini socio-sanitari;

**Visto** il crono-programma della iniziativa rivolta a n. 3 scuole primarie di Ragusa ( M.Ventre- Palazzello e P.Vetri), per un numero di circa 300 alunni appartenenti a n. 12 classi quarte, da svolgersi in un arco temporale che va da febbraio ad aprile c.a., con n. 6 incontri e n. 18 laboratori, con frequenza di lezioni a cadenza settimanale e per un monte ore complessivo di n.36 ore ( 12 per ogni scuola);

**Tenuto conto** che l'impegno finanziario preventivo ammonta complessivamente ad € 1.800,00 e che la **compartecipazione comunale alla predetta iniziativa** si può concretizzare nell'accoglimento di una quota parte delle spese riferite all'animazione praticata ;

**Ritenuto** di dovere provvedere in merito agli indirizzi forniti in calce alla predetta istanza, con riferimento all'oggetto, dall'Assessore al ramo;

**Preso atto** che la dotazione finanziaria occorrente per procedere all'impegno di spesa di € 600,00 è indicata nel cap. 1713, funz.10, serv.02, int.03;

**Ritenuta** la propria competenza ai sensi dell'art.53 del regolamento di organizzazione degli uffici e dei servizi;

**Visti** i pareri favorevoli resi dagli organi competenti ai sensi dell'art. 65 co.2 del predetto regolamento, pareri che fanno parte integrante del presente atto;

**Visto** l'art. 47 dello Statuto di questo Comune:

#### DETERMINA

1. **Compartecipare** alle spese connesse al progetto formativo terapeutico-ricreativo " Arte e Scrittura creativa" che si terrà a Ragusa nei mesi da febbraio ad aprile 2011 presso alcune scuole primarie di Ragusa ;
2. **Impegnare** la somma di € 600,00 -Iva inclusa- come quota parte delle spese necessarie per l'organizzazione della manifestazione di cui in premessa, da liquidare previa presentazione di apposito rendiconto e attestazioni per la effettiva prestazione;
3. **Imputare** la superiore spesa alla Funz.10 -Serv.02- Interv. 03 (Cap.1713 Imp. 1146/11) Bil. 2011 dando atto che la spesa non supera i dodicesimi di quella attestata nell'ultimo bilancio e che la stessa, ai sensi dell'art.6, co. 8 e 9, del D.L. n.78 del 31-5-2010 convertito con legge 30 luglio 2010, n. 122, non supera il 20% della spesa sostenuta nell'anno 2009 per le medesime finalità .

All.:Richiesta del 18-1-11

IL DIRIGENTE DI SETTORE  
(Dott. Francesco Lumiera)

Da trasmettersi d'ufficio a: Ragioneria- Servizio Sanità

Visto:  
Il Dirigente del I Settore Il Segretario  
Ragusa, il \_\_\_\_\_  
Per presa visione:  
Il Direttore Generale Il Sindaco  
Ragusa, il \_\_\_\_\_  
Ragusa, il \_\_\_\_\_

IL DIRIGENTE DI SETTORE  
(Dott. Francesco Lumiera)

## **SETTORE SERVIZI CONTABILI E FINANZIARI**

Visto per la regolarità contabile attestante la copertura finanziaria ai sensi dell'art.151, 4° comma, del TUEL di cui al D.L.vo 18 agosto 2000 n. 267.

Ragusa 28/03/2011

**IL RESPONSABILE DI RAGIONERIA**

---

Il sottoscritto Messo comunale attesta di avere pubblicato in data odierna, all'Albo Pretorio, per la durata di giorni sette, copia della stessa determinazione dirigenziale, e di averne trasmesso copia al Segretario Generale.

Ragusa 16 MAR. 2011

**IL MESSO COMUNALE**  
  
Salvania Francesco

Il sottoscritto Messo comunale attesta il compimento del suindicato periodo di pubblicazione e cioè dal 16 MAR. 2011 al 23 MAR. 2011

Ragusa 24 MAR. 2011

**IL MESSO COMUNALE**

---

Prot n. 4224 del 18/01/2011

n. 3 fascicolo

204 15.02.2011

COMUNE DI RAGUSA

Ort. 6, Cmna 1,9

D.L. 78/10

Ean - 122/10

ALL'ASSESSORE ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
ELISA MARINO

→ ALL'ASSESSORE AL BILANCIO E ALLA SANITA'  
SALVO ROCCARO

AL SIG. SINDACO NELLO DIPASQUALE



**Oggetto: Proposta formativa “Arte e scrittura creativa”**

La sottoscritta Ventura Carmela, nata a Ragusa e ivi residente, laureata in Pedagogia, dopo una lunga e appassionata ricerca metodologica e didattica nell'ambito linguistico ed espressivo, è lieta di presentare alla S.V. un'iniziativa culturale altamente formativa “Arte e scrittura creativa” rivolta ad alunni della scuola primaria del Comune di Ragusa.

Nell'attuale cornice sociale caratterizzata dal conformismo, dall'indifferenza e dalla caduta dei valori, la mia proposta didattica vuole essere una sfida volta a creare all'interno della scuola *uno spazio di libertà* per arginare l'invadenza della tecnologia e sviluppare quella creatività troppo spesso sacrificata o compromessa dalla routine scolastica.

Il mio progetto pilota intende i coinvolgere docenti e alunni di tre scuole elementari (Marielle Ventre-Palazzello-Paolo Vetri) al fine di creare occasioni di formazione nonché di incontro privilegiato con i professionisti della scrittura.

Tale iter formativo mira a sviluppare le potenzialità intellettive e creative di tutti gli alunni con particolare riferimento, anche, a quei soggetti deprivati culturalmente che manifestano forme di disagio affettivo, intellettivo e sociale con conseguente insuccesso scolastico.

Circa la valenza terapeutica è stato anche ideato, dallo psicoterapeuta francese Jean Revault un metodo utilizzato dai suoi pazienti nel processo di autoanalisi verso la consapevolezza. Tengo a sottolineare che in Italia esistono tante iniziative di scrittura

creativa (patrocinate dai comuni) basate sul presupposto che lavorare con bambini e ragazzi sul rafforzamento delle abilità nella scrittura creativa, garantisce loro il diritto di esprimere al meglio le proprie potenzialità e migliora sicuramente gli esiti scolastici evitando situazioni d'insuccesso che spesso determinano fenomeni di mortalità scolastica.

## SPAZI E TEMPI DI INTERVENTO

- Scuole primarie interessate: Circolo didattico Mariete Ventre, Palazzello, P. Vetri.
- Alunni e classi coinvolti: 12 classi quarte, circa 300 alunni.
- Periodo formativo: Febbraio, Marzo, Aprile.
- Numeri incontri: 6 con docenti e alunni e 18 Laboratori di Arte e scrittura creativa, in orario scolastico.
- Frequenza lezioni: cadenza settimanale o quindicinale.
- Monte ore complessivo: 36 ore (12 per ogni scuola).
- Dibattito conclusivo con somministrazione di questionari per la valutazione del percorso e per la rilevazione dell'indice di gradimento (ore 4 senza onere di spesa).

## PREVENTIVO SPESA

Per la realizzazione dell'intervento formativo si richiamano le tariffe minime ministeriali relative al compenso per gli esperti ( € 50,00 l'ora ).

Compenso previsto per un totale di 36 ore € 1.800,00

Td. 0932/252374

Ragusa 18 gennaio 2011

Sì autorizzo per  
€ 600,00  
J. Deme

Docente relatore  
Carmela Ventura

Carmela Ventura

# **Valore educativo e terapeutico dell'arte e della scrittura creativa**

Scrivere ci fa trovare spesso le parole per esprimerci e ci chiarisce talvolta sentimenti confusi, incertezze e ambivalenze che alberga-no dentro di noi.

Dalla scrittura emerge l'espressione artistica: esiste una creatività ordinaria che ognuno di noi possiede e può utilizzare superando insicurezze, paure e preconcetti che potrebbero bloccarla. Accanto a questa esiste anche la creatività straordinaria, quella dei grandi geni dell'umanità.

Io personalmente e pedagogicamente parlando, alla fine della mia carriera scolastica, ribadisco l'importanza e la valenza educativa di un insegnamento-apprendimento che miri a sviluppare le potenzialità critiche e creative di tutti gli alunni compresi i soggetti con disagio affettivo, intellettivo o sociale. In tal senso un percorso didattico di scrittura creativa volto a sviluppare il senso estetico, il gusto del bello rappresenta un'avventura affascinante nel mondo dell'arte e della poesia. Poeti, artisti di ieri e di oggi possono fare sognare, possono condurre l'allievo in un'atmosfera surreale creando le basi per un apprezzamento consapevole della poesia e dell'arte contemporanea.

Manipolare la parola e cogliere la musicalità, giocare con le forme e con i colori dei grandi maestri è un percorso affascinante che coinvolge emotivamente e intellettivamente tutti gli alunni.

la tale direzione la scrittura creativa assume anche un valore terapeutico perché instaura un forte collegamento con noi stessi chiarendo talvolta sentimenti confusi e incertezze dentro di noi. Francesco Piccolo sostiene che "per esprimere la propria voce ci vuole chiarezza interiore, o una gran confusione che si esprime nella scrittura". Quando siamo bloccati da angosce o da sentimenti che non riusciamo a tirar fuori perché ce ne vergogniamo o perché temiamo possano non piacere agli altri, essa può assumere valore terapeutico. Riuscire a scrivere è come costruirsi *una stanza tutta per sé*, un luogo e un tempo privati in cui sprofondare con le nostre emozioni più vere e sentite, accettando ciò che proviamo e rafforzando l'autostima.

Un bellissimo libro di Grazia Livi "Da una stanza all'altra" racconta il processo di individuazione di sé compiuto attraverso la scrittura, da sei autrici - Wolf, Austen, Dickinson, Mansfield, Nims, Percoto". Ognuna con un suo personale itinerario percorso costruisce la sua "stanza mentale".

**Auto.** Circa la valenza terapeutica c'è chi ha addirittura idento un metodo basato sulla scrittura come accolto di sé, come metodo di liberazione di sé stesso.

**La scrittura primitiva**, la scrittura folta che parte dalle parole per noi importanti e arriva al flusso di coscienza.



Cambio Vettori, insieme al gruppo di  
scrittori psicologici, ha avuto una  
scia di scrittori "Dramma Sistematico"  
che curando l'area Emotiva ed emotiva.  
Anche se, dopo le numerose cose  
di miglioramento, (Alessio, Alessio, STELLA,  
Sicilia) da altre un discorso ha avuto anche  
che una ricerca molto più profonda.  
Scrittura Creativa e Testi Uniqui non sono  
solo

Con il coinvolgimento di un gruppo di ricercatori nazionali AIMC, ha pubblicato una bibliografia regionale sull'antropologia culturale italiana.

**Appassionante** è la sua pittura, sia figurativa che astratta. Ha collaborato ai seminari e alle conferenze, sia scientifiche che pedagogiche, per le quali si occupava, rischia e rischia nei suoi quadri. Ha conosciuto le grandi possibilità, un laboratorio di creatività. "Giacere sotto l'erta" per affacciarsi con particolare sensibilità al cielo e alla terra.

Per "dilettare" tutti e tre è decisamente un rappresentante delle più recenti problematiche politiche e sociali del nostro Paese. Perché per lui il concetto di "scuola dell'industria" è da sempre stato vitale.

**Attribuire & impiegare nella programmazione di un percorso pomeriggio ed attività oltre le 10**

E' il caso di realizzazioni come "Adri-Scrittori Creative", che intende trasformare una pubblicazione per docenti che vogliono intraprendere un percorso di creatività e volerlo riconoscere, altrimenti, prodotti artigiani e quasi privati, diventano divulgatori medi.

E' quanto ha fatto lo psicoterapeuta francese Jean Revault nel suo "Guarire con la scrittura" in cui ribadisce il metodo utilizzato dai suoi pazienti nel processo di autoanalisi e di percorso verso la consapevolezza. Egli ne ha fatto uno strumento prezioso di lavoro per recuperare emozioni rimosse, verità difficilmente esprimibili, sentimenti nascosti.

La scrittura è anche al centro dell'esperienza realizzata a Catania da due psicologhe, Renata Governali e Santa Nicotra - con alcuni pazienti in cura presso il Centro Diurno del Dipartimento di Salute mentale di cui danno testimonianze.

nel libro "Quel drago sconfitto". Senza arrivare a questi casi in cui la scrittura è stata usata come terapia, il dare spazio all'immaginazione, l'ascoltare e il sentirsi ascoltati, l'accettare e conoscere l'altro hanno una valenza importante per tutti.

Secondo il neurologo e scrittore Oliver Sacks, un uomo normale è quello che vive la sua vita come un racconto in divenire. Ogni volta che perdiamo questa capacità di raccontare stessi, la nostra vita e quello che abbiamo dietro, ci scompensiamo. Sul piano dell'apprendimento l'educatrice che attiva un percorso di scrittura creativa dovrebbe riconoscere e far riconoscere agli allievi la vita delle parole, accettandone la "coraggiosa preziosa imperfezione" con la consapevolezza che ciò che si mette sulla carta anche se non perfetto o elegante, tuttavia è importante perché chi ci circonda.

In Italia esistono tante iniziative di Laboratori di Scrittura Creativa nati su iniziativa, 2002 a San Francisco, dello scrittore D. Eggers e dell'educatrice Ninive Calegari. La loro intuizione era basata sul presupposto lavorare con i bambini e i ragazzi sul rafforzamento delle abilità e dei talenti nella scrittura: significava garantire loro il diritto di esprimere al meglio delle loro potenzialità, oltre che rientrire buoni esiti nell'apprendimento anche in scuola. Una formula questo che, ad oggi, è replicata in sette città statunitensi e in Irlanda (Dublino). Nella mia prassi didattica anch'io ho sempre sostenitrici e appassionata di arti immaginative ho attivato nel lontano '79 (col sognatore morale del noto direttore Paolo Cutrone) un laboratorio artistico rivolto a gruppi di alunni della scuola elementare "Cesare Battisti". Successivamente negli anni '90 con l'affermarsi delle nuove tecnologie e con le richieste sempre più emergenti della società complessa, ho sentito l'urgente bisogno di introdurre nella didattica di italiano uno spazio di creatività (ora settimanale di scrittura creativa).

Oggi, nel terzo millennio, in una società dominata dal conformismo, dallo scetticismo, dall'indifferenza e dalla caduta dei valori, appare sempre più urgente il bisogno di accorgere i ragazzi ad accorgersi e a fermarsi davanti al bello. Si tratta in altri termini di saper vedere "oltre". Rimanere contemplativi e consumatori di fronte alla bellezza.

E' in fase di realizzazione, a Ragusa progetto pilota di Arte e Scrittura Creativa coinvolga docenti e alunni di scuole diverse fine di creare occasione di formazione, anche di incontro privilegiato con i professori della scrittura.

In fase sperimentale, nel prossimo anno laboratorio di Scrittura Creativa verrà ospitato Ragusa nei locali del Club 42 in via D'Aosta. Verranno coinvolti allievi con fas età diverse, ma con particolari attitudini all e alla scrittura creativa. •