



Serv. Determinazioni Dirigenziali
Trasmessa: Sett. IV
Reg. Albo
n. - 5 GEN. 2011

Il Rappresentante
IL FUNZIONARIO AMMINISTRATIVO
(Francis Luminio)

CITTÀ DI RAGUSA

SETTORE IV

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

Annotata al Registro Generale In data 31 DIC. 2010 N. 2973	OGGETTO: PINUP s.r.l. Società di produzione cinematografica Compartecipazione € 5.000,00.
N. 121 Settore IV	
Data 24 dicembre 2010	

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITÀ DEI FONDI

BIL. 2010

CAP. 1657

IMP. 2100/10

FUNZ. 05

SERV. 02

INTERV. 02

IL RAGIONIERE

L'anno 2010, il giorno 24 del mese di dicembre nell'ufficio del settore IV il Dirigente dr. Salvatore Scifo ha adottato la seguente determinazione:

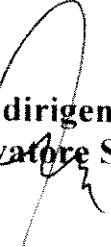
Vista l'istanza a firma dell'Amministratore unico della PINUP s.r.l. Dr. Milo Adamo con la quale viene richiesta all'Amministrazione una compartecipazione per la realizzazione di un documentario "Maria Occhipinti, una donna libera" ;

Attesto che l'Amministratore è pressentemente presso la Teleinitiative, e' pronto in linea con gli obiettivi della stessa;

Considerato che la materia oggetto del presente provvedimento rientra tra le attribuzioni dei dirigenti indicate nell'art. 53 del vigente Regolamento di Organizzazione degli Uffici e dei Servizi;

DETERMINA

1. Per le fatte premesse, **compartecipare con la società di produzione cinematografica PINUP s.r.l. con un importo di € 5.000,00.**
2. **Impegnare la somma complessiva di € 5.000,00 al Cap. 1657** *Imp. 2100/10*
3. **Provvedere alla liquidazione previa presentazione di pezze giustificative.**


Il dirigente
Salvatore Scifo

Intonfo, parte iniziale


Vito
Il D^ro. Vito
Rag. *Il Sindaco*
Il Consiglio Comunale
Ragusa, li


Vito
Il D^ro. Vito
Rag. *Il Consiglio Comunale*
Ragusa, li

SETTORE SERVIZI CONTABILI E FINANZIARI

Visto per la regolarità contabile attestante la copertura finanziaria ai sensi dell'art.151, 4° comma, del TUEL.

Ragusa 28/12/10

IL RESPONSABILE DI RAGIONERIA

PF

Il sottoscritto Messo comunale attesta di avere pubblicato in data odierna, all'Albo Pretorio, per la durata di giorni sette, copia della stessa determinazione dirigenziale, e di averne trasmesso copia al Segretario Generale.

Ragusa 20 GEN. 2011

IL MESSO COMUNALE

*IL MESSO COMUNALE
Comune di Ragusa*

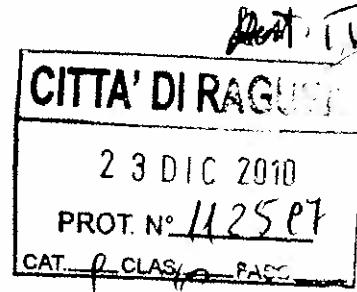
Il sottoscritto Messo comunale attesta il compimento del suindicato periodo di pubblicazione e cioè dal 20 GEN. 2011 al 27 GEN. 2011

Ragusa 28 GEN. 2011

IL MESSO COMUNALE



www.pinupfilmmaking.com



Al Signor Sindaco del Comune di Ragusa

dott. Nello Dipasquale

PALAZZO DI CITTA' - RAGUSA

10 febbraio

2973 31 DIC 2010

Oggetto: documentario "Maria Occhipinti, una donna libera". Richiesta di contributo e patrocinio del Comune di Ragusa.

Gentile Sindaco,

con la presente la società di produzione cinematografica Pinup s.r.l., da me rappresentata, fa richiesta all'Amministrazione Comunale del Comune di Ragusa di un contributo e del patrocinio per la realizzazione del documentario "Maria Occhipinti, una donna libera", la cui regia è affidata al dott. Luca Scivoletto.

Il documentario illustra la vita della ragusana Maria Occhipinti (1921-1996), scrittrice, attivista politica, figura di primo piano del movimento "Non si parte" e protagonista degli episodi di rivolta popolare nel gennaio 1945 a Ragusa.

Il progetto è stato già dichiarato di "Interesse Culturale Nazionale" dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e meritevole del contributo di 40.000 € (delibera del 20 ottobre 2010).

Si allegano alla presente richiesta:

- a. soggetto del documentario;
- b. piano finanziario;
- c. graduatoria di merito del progetto presso il MiBac;

Per ogni comunicazione è possibile contattare:

dott. Giorgio J. J. Bartolomucci (produttore esecutivo): giorgio@pinupfilmmaking.com - cellulare 328/7813623

dott. Luca Scivoletto (regista): luca.scivoletto@gmail.com - cellulare 335/463407

In attesa di suo cortese riscontro, Le invio i miei più cordiali saluti.

Roma il 7 dicembre 2010

dott. Milo Adami
(Amministratore Unico Pinup s.r.l.)

MARIA OCCHIPINTI, UNA DONNA LIBERA

*progetto per un film documentario
dichiarato di Interesse Culturale Nazionale
(delibera del 20 ottobre 2010)*

soggetto di Maria Calabrese e Luca Scivoletto

Regia: Luca Scivoletto

Produzione: Pinup s.r.l. - Roma

Contatti:

Giorgio J. J. Bartolomucci – produttore: 3287813623
Luca Scivoletto – regista: 335463407

Pinup s.r.l. Via Machiavelli 54 – Roma 00185 infopinup@gmail.com

www.pinupfilmmaking.com

P.IVA e C.F: 09816911003

"MARIA OCCHIPINTI, UNA DONNA LIBERA"

Soggetto di Maria Calabrese, Luca Scivoletto

Comiso, anni Ottanta. Immagini d'archivio mostrano i momenti salienti della grande protesta pacifista contro i missili a Comiso. Si tratta di filmati sia amatoriali che televisivi. Mentre scorrono le immagini, una voce di donna parla a un microfono. È Maria Occhipinti, la pacifista, l'anarchica, la ribelle "donna di Ragusa", durante quello che fu il suo ultimo discorso pubblico a Comiso nell'agosto 1987.

Dalle sue parole di pace e libertà inizia un viaggio nel passato, alla ricerca di quella che fu l'origine dell'esperienza umana e politica di Maria Occhipinti, fin dalle stanze dell'umile abitazione di Ragusa dove nacque nel 1921. A parlarci di quel mondo sono i racconti di Rosina, la sorella più piccola, e una voce narrante che recita frasi tratte dalle varie interviste che Maria rilasciò a giornaliste quali Adriana Chemello e Mirella Alloisio. Se ne deduce cosa significasse per lei essere donna in quel luogo e in quegli anni e quanto fosse traumatico e pericoloso prendere progressivamente coscienza della condizione di perenne ingiustizia sociale cui è soggetto il mondo degli ultimi.

Sono le parole della sorella Rosina a ricondurci ai giorni del gennaio 1945, quando Maria, incinta di cinque mesi, fermò il rastrellamento dei giovani renitenti alla leva bloccando un camion militare con il suo corpo e diventando la figura simbolo del movimento "Non si parte". A rievocare quell'episodio sarà la stessa Maria nella lunga intervista televisiva rilasciata ad Enzo Forcella per la RAI nel 1976. Verrà fuori il quadro di un evento storico controverso, che le testimonianze e le opinioni dei vari commentatori cercheranno di restituire nella sua complessità e nel

suo essere, tra luci e ombre, tema di un dibattito tuttora aperto.

Danno il loro contributo il senatore Emanuele Macaluso, storico dirigente del Pci, il professore Giuseppe Barone, ordinario di Storia contemporanea, il giornalista Enzo Forcella.

Dopo le drammatiche giornate del gennaio 1945, per la ventiquattrenne Maria nulla sarà come prima. Comincia a compiersi il suo destino di donna "diversa". Conosce la dura vita del confino, ad Ustica - dove partorisce sua figlia Maria Lenina - e del carcere alle Benedettine di Palermo. Conosce l'ingiuria e il disprezzo da parte dei suoi concittadini, una volta tornata a Ragusa, l'insensibilità al suo dramma e la condanna dei suoi genitori. Quasi senza accorgersene, seguendo l'istintuale desiderio di lotta contro qualunque ingiustizia e sopraffazione quotidiana, e facendolo da donna, Maria ha contravvenuto alle leggi sociali e familiari che ancora dominano nella Sicilia in quegli anni. A raccontarci i suoi sentimenti in quei terribili giorni di isolamento e di solitudine tra la sua stessa gente, sarà lei stessa in alcuni stralci della trasmissione registrata a Tele Nova nel 1987.

L'abbandono di Ragusa e l'inizio di una lunga avventura in giro per il mondo vengono raccontati dalla testimonianze dirette di alcuni dei suoi amici, oggi ancora in vita, ma soprattutto dalla figlia Marilena Eller, che la seguì nelle sue peregrinazioni, da Roma a Milano, dalla Svizzera alla Francia, fino al Canada e negli Stati Uniti, lungo quel percorso "globale" che tenne Maria per ben venticinque anni in giro per il mondo.

Dalle stradine del centro di Ragusa, il nostro sguardo si sposta così su luoghi ed eventi della vita di Maria ancora poco conosciuti, che proiettano la donna siciliana in un contesto mondiale. È in questo quadro che veniamo a conoscenza della fitta

rete di solidarietà degli anarchici di Milano, di Parigi, di New York e di Los Angeles, dell'impegno politico di tanti italiani emigrati all'estero - molti sono i comunisti - e della stessa Maria che partecipava negli anni Sessanta alle manifestazioni contro la guerra in Vietnam o per la liberazione di Angela Davis.

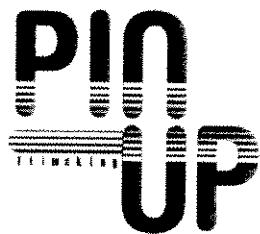
Grazie alla testimonianza di Marilena, ma anche della sua grande amica ed estimatrice, Adele Cambria, scopriamo il senso dell'esperienza umana e culturale di Maria nel mondo del femminismo italiano, la vicenda della pubblicazione del suo romanzo più famoso "Una donna di Ragusa" e delle sue tre edizioni. A Maria "scrittrice" si interessano intellettuali del calibro di Jean-Paul Sartre, che darà spazio nel 1960 ad un ampio estratto dell'opera sulla celebre rivista da lui diretta "Les Temps Modernes" o di Alberto Moravia che ne pubblicherà ben tre capitoli sulla rivista "Nuovi Argomenti".

Nella sua città natale, dagli anni Settanta in poi, Maria viene ormai trattata con meno severità dai familiari e con meno disprezzo da parte dei concittadini, ora che anche i mass media si interessano alla sua storia. Può contare inoltre sulla stima e l'affetto di nuovi interlocutori, come i giovani anarchici ragusani - guidati dall'anziano Franco Leggio - di Pippo Gurrieri in particolare, che ci offre il punto di vista di chi ha conosciuto una Maria Occhipinti ormai matura, di chi ne ha seguito le lotte contro le disfunzioni dell'ospedale civile di Ragusa e contro la svendita dei terreni agricoli espropriati ai contadini iblei, fino alla battaglia contro la presenza dei missili a Comiso e per la pace.

Il ritorno di Maria in Italia e i suoi soggiorni a Ragusa racchiudono il senso di un'esperienza d'amore e di distacco insieme, di una crescita individuale e una maturazione avvenute lontano, non in continuità col percorso politico e culturale degli altri intellettuali italiani. E' forse per questo che Maria

continuerà a sentirsi quasi una straniera in patria, ancora e sempre "diversa" pur tra persone che la rispettano e la stimano.

Il documentario si conclude con la sua partecipazione a un comizio indetto dalle donne pacifiste a Comiso, nel 1987, dove in Piazza fonte Diana Maria tiene il suo ultimo discorso pubblico.



Pinup s.r.l. Via Machiavelli 54 – Roma 00185 infopinup@gmail.com

www.pinupfilmmaking.com

P.IVA e C.F. 09816911003

www.pinupfilmmaking.com

PIANO FINANZIARIO A COPERTURA DEI COSTI

VOCE	STATO	€
MINISTERO BENI ARTISTICI E CULTURALI – DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA	CONFERMATO	40.000,00
APPORTO SOCIETARIO DIRETTO	CONFERMATO	2.000,00
CONTRIBUTO ENTI LOCALI E SOGGETTI PRIVATI	DA RICHIEDERE	20.000,00
	TOTALE	62.000,00

Elenco Cortometraggi - Progetti presentati entro il 15 maggio 2010 - Delibera del 20 ottobre 2010								
N.	TITOLO	SOCIETÀ	REGIA	Costo Industriale	Valore del Soggetto e della Sceneggiatura (Commissione) - 58 punti (suff. 35 punti)	Valore e Componenti Tecniche e Tecnologiche (Commissione) - 17 punti (suff. 10 punti)	Qualità, Completezza e Realizzabilità del Progetto Produttivo (Commissione) - 25 punti (suff. 15 punti)	TOTALE
PROGETTI RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE E APPROVATI CON CONTRIBUTO NEL LIMITE DELLE RISORSE DISPONIBILI PER OGNI SEDUTA DELIBERATIVA (400.000 euro)								
1	CHIAMATEMI ISMAIL	PACO CINEMATOGRAFICA Srl	BRIGUGLIA PAOLO	62.620,56	40	16	22	78
2	43 COLONNE	SCHICCHERA PRODUCTION sas	BARALDI LEONARDO - SARASIN ELEONORA	65.000,00	41	16	20	77
3	LACRIME NERE	COURIER 12 Srl	ROSSI EMANUELA	50.000,00	40	16	20	76
4	MARIA OCCHIPINTI, una donna libera	PINUP Srl	SCIVOLETTO LUCA	62.000,00	40	17	19	76
5	EVELINA S'E' DESTA	NERAONDA Srl	POLI LUCIA	40.000,00	40	17	18	75
6	IL CAFFÈ DEL GENERALE	OCEAN PRODUCTIONS Srl	DOMENICI ANTONIO	111.543,10	40	17	18	75
7	L'UOMO DALLA FACCIA DI LADRO	ROSSELLINI FILM & TV Srl	PALMINIELLO ALESSANDRO	42.000,00	44	13	18	75
8	L'HOMME DES LUMIERES	PARALLELO 41 PRODUZIONI COOP. SOCIALE	SANNINO MARCELLO	100.000,00	42	14	18	74
9	ZAREMA E LE ALTRE	POLIS Srl (44,44%) ENTE AUTONOMO FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA PER RAGAZZI (55,56%)	CARRISI GIUSEPPE	90.000,00	42	14	18	74
10	VIRINOJ	ARS MILLENNIA Srl	MARTINELLI RODOLFO	53.000,00	40	15	19	74
PROGETTI CON PUNTEGGIO PARI O SUPERIORE A 60 CHE NON RIENTRANO NEI LIMITI DELLE RISORSE DISPONIBILI								
11	MAMMA LI TURCHI	SETTEMBRINI FILM Srl	SCHIRINZI CARLO MICHELE	40.000,00	40	14	18	72
12	UN CONSIGLIO A DIO	C.Etr.a. Srl	DIONISIO ALESSANDRO	49.500,00	40	15	16	71
13	IL RACCONTO - THE NOVEL	PRIMO PIANO CINETV Srl	LICATA PAOLO	53.708,38	40	14	16	70
14	ORA ET LABORA	DM COMMUNICATION Srl	PRATI MARCO	40.000,00	40	14	16	70
15	PRIMA CHE SIA TARDI	STAR VEGA Srl	VERDESCA MIMMO	56.704,73	40	13	17	70
16	QUANDO I PESCI CANTAVANO	RAGGIO VERDE Srl	SCHIFANI GIUSEPPE	40.000,00	39	13	18	70
17	THREE WINDOWS	MEMETICA MOVIE Srl	ROSI ROBERTO	57.683,02	39	14	16	68
18	FERRHOTEL	GABA PRODUCTIONS Srl	BARBANENTE MARIANGELA	67.831,00	39	12	17	68
19	RICORDATI DI ESSERE SEMPRE PRESENTABILE	POLIFEMO Srl	SPAGNOLI MARCO	79.537,45	40	12	16	68
20	AGNESE	FARO FILM Srl	DE PAOLIS ROBERTO	51.200,00	39	11	16	68
21	IL FRATE BARBONE	TALPA sas di Daniele Cini & C. (86,38%) PANEIKON Srl (13,70%)	CINI DANIELE-MANTIS CRISTINA	58.400,00	40	11	15	66
22	IL TRASLOCO	SUTTVUESS SOC. COOP.	BELLINO LUCA	65.000,00	38	12	16	66
23	LA VITA ALTROVE	PASSIONE Srl	ACCIAI ALESSANDRA	50.000,00	38	12	16	66
24	L'ALBERELLO	INVISIBLE FILM Srl	BONFANTI MARCO	47.140,00	37	14	15	66
25	L'ASINO CHE VOLA	BUNKER LAB Srl	REZZA ANTONIO-MASTRELLA FLAVIA	81.131,70	38	12	16	66
26	ARTICOLO 1	RIO FILM Srl	CASCHELLA DANIELE	60.000,00	37	13	15	65
27	FOTOGRAFO PER VIVERE UN SOGNO - Ritratto di M. Giacometti	MIRO FILM sas	TARDANI RENATA	67.000,00	37	11	17	65
28	DON ELVIS	EFFENDEM FILM Srl	CAMMARANO PAOLO	44.586,00	37	12	15	64
29	FALSA PRIMAVERA	M SERVICES Srl	ALLOCÀ SALVATORE	50.152,00	38	11	15	64
30	SENZA SPONDE	STILELIBERO PRODUZIONI Srl	BARBONI MARCO TULLIO	44.823,66	37	12	15	64
31	IL BIGLIETTAIO	GIRAFFA FILM Srl	LIGUORI LUCA	45.122,00	36	11	16	63
32	LA STAGIONE DELL'AMORE	MAC FILM sas di Mario Tani & C.	SILVESTRE ANTONIO	43.000,00	36	12	15	63
33	E TUTTO FINISCE	MAGATTI Srl	FLANGINI EMANUELE	40.000,00	35	10	16	61
34	I PRIMI	ALETHEYA Srl	LEONI ROBERTO	109.665,63	35	10	15	60
35	L'INVERNO	MEDIA LAND Srl	COLITTA GIANLUCA	43.000,00	35	10	15	60
36	UN UOMO IN PIEDI E LA SIGNORA VESTITA DI NEBBIA	7 TH ART INTERNATIONAL AGENCY Srl	MONGELLI DOMENICO	54.000,00	35	10	15	60
37	IL PESO DELLE PAROLE	IDEACINEMA Srl	SARACENI ANDREA	44.000,00	35	10	15	60
PROGETTI CHE HANNO RIPORTATO UN PUNTEGGIO INFERIORE A 60 O NON SUFFICIENTE IN UNO DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DISCREZIONALE								
38	UN LIBRO DA UN QUARTO DI SECOLO	RENATO FERRARIS DI CEGLIE	RENATO FERRARIS DI CEGLIE	40.000,00				
PROGETTI RINVIAI ALLA PROSSIMA SEDUTA DELIBERATIVA PER APPROFONDIMENTI ISTRUTTORI								
39	FIORI ROSSO	GGF FILM PRODUCTION	CORSI ANNALISA-PIGNATELLI GIOBERTO	57.283,23				

46	COME PRIMA PIU' DI PRIMA MI AMERO'	R&C PRODUZIONI Srl	CAPITANI ALESSANDRO	63.215,00				
41	L'AMMIRAGLIO	DHARMA3 Srl	BANZATO MICHELE	40.000,00				
42	UNO STUDENTE DI NOME ALESSANDRO	TAM TAM On line Srl (50%)- Associazione culturale <i>ses cinema</i> (50%)	DE CAMILLIS ENZO	40.000,00				
43	1959 PASOLINI ON THE ROAD - CONFINE DI SABBIA	MOVIE FACTORY Srl	ZANETTI MAURO APRILE	165.000,00				
44	IL COLORE DELL'ALFA	LOUPS GARDOUX PRODUZIONI Srl	DONADONI MAURIZIO	102.273,82				
PROGETTI RITIRATI DALLE SOCIETA' DI PRODUZIONE								
45	TELEVISIONARI - Quando in Italia la TV era libera - <i>rinvio alla prossima</i>	ZETAGROUP Srl	PEZZANO LORENZO	36.000,00				

*** la presente delibera è condizionata alla regolarità delle posizioni delle società di produzione con l'Ente Gestore Artigiancassa S.P.A. , rispetto a precedenti finanziamenti/contributi ottenuti ai sensi del Decreto Leg.vo 28/2004 o a precedente normativa in materia di sostegno alla produzione cinematografica



Roma, 15 NOV 2010

Ministero
per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema
Servizio II
Produzione, distribuzione, esercizio e industrie leggere

PINUP Srl
VIA MACCHIAVELLI, 54
00153 ROMA

ARTIGIANCASSA C.C.I.A. SpA
VIA CRESCENZO DEL MONTE, 25/45
00153 ROMA

Prot. n. 13669/€. 37.14.00

Oggetto: CORTOMETRAGGIO "MARIA OCCHIPINTI, una donna libera": CONCESSIONE CONTRIBUTO.

Si fa riferimento al cortometraggio indicato in oggetto per comunicare che la Commissione per la Cinematografia - Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale di cui al comma 1, lett.a) dell'art.8 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n.28 -Sezione riconoscimento dell'interesse culturale delle opere prime e dei cortometraggi nella seduta del 20 ottobre 2010 ha espresso parere favorevole al riconoscimento dell'interesse culturale.

La Commissione ha espresso altresì parere favorevole per un contributo alla produzione di € 40.000,00 così ripartito:

- | | |
|----------------------------|-----------|
| ✓ produzione: | 32.000,00 |
| ✓ distribuzione in Italia: | 6.400,00 |
| ✓ vendita all'estero: | 1.600,00 |

Il predetto riconoscimento e l'importo del contributo sono stati deliberati con decreto del Direttore Generale in data 10 novembre 2010.

L'erogazione del contributo, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 28/04 è subordinata all'effettivo reperimento, entro un anno dalla delibera adottata dalla Commissione, delle risorse necessarie alla copertura del restante costo di produzione della copia campione del film, nonché dei costi relativi alle spese di distribuzione ed esportazione.

Le ulteriori condizioni per l'ottenimento dell'erogazione del contributo nonché tutte le altre conseguenze giuridiche connesse alla suddetta delibera sono regolate dal D.M. 12 aprile 2007, pubblicati sulla G.U. del 30 maggio 2007 n. 24 recante "Modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica".

Si ricorda, infine, che ai sensi dell'art.3, comma 6 del sopracitato D.M. 12.4.07, i contributi per la produzione dei cortometraggi di interesse culturale, sono concessi ad imprese che abbiano un capitale sociale minimo interamente versato ed un patrimonio netto non inferiore a €. 10.000,00.

In tal senso l'Istituto di Credito procederà ad una verifica prima della erogazione del contributo.

Le motivazioni relative al riconoscimento dell'interesse culturale saranno resse note successivamente.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Nicola BORRELLI)