

Serv. Determinazioni Dirigenziali  
Trasmessa: Sett. XII  
Rep. APLA  
11 MAR. 2010

Il Resp. del servizio  
L'Istruttore Amministrativo  
(M. Sartorano)

Claudia Cottelli



CITTA' DI RAGUSA  
SETTORE XII  
"Servizi Sociali ed Assistenza"

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

Annotata al Registro Generale data <u>03.03.2010</u> N. <u>335</u>	Oggetto: Avviso pubblico per la selezione dei Comuni da ammettere a finanziamento nell'ambito di "Interventi a favore della produzione musicale giovanile Indipendente" di cui al bando emanato dal Dipartimento della Gioventù della Presidenza del Consiglio dei Ministri (Dipartimento) e dell'Associazione Nazionale dei Comuni Italiani (ANCI), con finanziamento a valere sul fondo per le politiche giovanili istituito con legge n. 248 del 4 agosto 2008. Selezione della partnership di soggetti privati senza scopo di lucro, per la presentazione della proposta progettuale. Approvazione verbale di gara e scelta della partnership con la quale sottoscrivere l'accordo di partenariato.
--	---

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

BIL. \_\_\_\_\_ CAP. \_\_\_\_\_ IMP. \_\_\_\_\_

FUNZ. 10 SERV. 04 INTERV. 03

IL RAGIONIERE

L'anno duemiladieci il giorno due del mese di marzo, nell'ufficio del Settore XII, il Dirigente Dr. Alessandro Licitra, ha adottato la seguente determinazione:

## IL DIRIGENTE

**Vista la Deliberazione n.73 del 17.02.10 con la quale la Giunta Municipale ha espresso la volontà di partecipare, all'Avviso Pubblico per la selezione dei Comuni da ammettere a finanziamento nell'ambito di "interventi a favore della produzione musicale giovanile indipendente" di cui al bando emanato dal Dipartimento della Gioventù della Presidenza del Consiglio dei Ministri (Dipartimento) e dell'Associazione Nazionale dei Comuni Italiani (ANCI), con finanziamento a valere sul fondo per le politiche giovanili istituito con legge n. 248 del 4 agosto 2006;**

**Visto l'Avviso pubblico per la selezione dei Comuni da ammettere a finanziamento emanato dal Dipartimento della gioventù della presidenza del Consiglio dei Ministri e dall'Associazione dei comuni italiani (ANCI) a valere sul "fondo per le politiche giovanili" istituito con legge n. 248 del 4 agosto 2006;**

**Preso atto che il suddetto avviso pubblico dispone di un finanziamento di € 2.650.000,00 destinato a cofinanziare iniziative progettuali promosse dai Comuni capoluogo e da quelli aventi popolazione superiore a 50.000 abitanti nell'ambito della misura A) dal titolo: "interventi a favore della produzione musicale giovanile Indipendente", e di un finanziamento di € 750.000,00 destinato anch'esso a cofinanziare iniziative progettuali promosse dai Comuni capoluogo e da quelli aventi popolazione superiore a 50.000,00 abitanti, nell'ambito della misura B) dal titolo: "valorizzazione della street art writing urbano";**

**Rilevato che:**

- a) i soggetti ammessi a presentare proposte progettuali relative al suddetto avviso sono i Comuni capoluogo di provincia (escluse le città metropolitane) e quelli aventi popolazione superiore a 50.000,00 abitanti;
- b) ogni Comune può presentare un solo progetto nell'ambito del suddetto avviso pubblico e può partecipare solo ad una delle due misure previste dal bando;
- c) le proposte progettuali relativamente alle misure A) e B) non possono superare, per ciascuno di esse, rispettivamente l'importo di € 150.000,00 per la misura A) e di € 50.000,00 per la misura B);
- d) la quota di cofinanziamento locale a carico e ripartita tra i Comuni selezionati non può essere inferiore al 20% del valore complessivo del singolo progetto e può consistere solo in un apporto monetario;
- e) che eventuali altri soggetti privati che intendono partecipare in qualità di partner del progetto dovranno associarsi tra di loro e con il Comune, mediante accordo di partenariato;

**Considerato che il Comune di Ragusa intende presentare proposte progettuali a valere sul suddetto avviso pubblico nell'ambito della misura A) "interventi a favore della produzione musicale giovanile indipendente";**

**Preso atto che il punto 3 del suddetto Avviso pubblico specifica che eventuali altri soggetti che intendono partecipare in qualità di partner del progetto, dovranno associarsi tra loro e con il Comune, mediante accordo di programma;**

**Vista la Determinazione Dirigenziale n. 181 del 18.02.10 con la quale è stata avviata l'istruttoria pubblica per la selezione di un raggruppamento di enti e organizzazioni senza scopo di lucro con le quali sottoscrivere l'accordo di partenariato;**

**Preso atto che l'avviso pubblico (bando) è stato pubblicato sul sito Internet del Comune di Ragusa (profilo del committente) in data 18/02/10 per la durata di 8 giorni;**

**Rilevato che alla scadenza dell'Avviso (26/02/10) è pervenuta una sola offerta da parte del raggruppamento con capofila il Consorzio di cooperative sociali Sol. Coop. Ibleo con sede a Ragusa, l'associazione salesiana di Ragusa, l'associazione nazionale disabili FAND di Ragusa, l'associazione Euterpe di Ragusa, l'associazione corpo bandistico San Giorgio di Ragusa, la cooperativa Shine Record di Ragusa, il Centro Giovanile Oratorio di Ragusa, l'associazione Pro Diritti H di Ragusa, l'associazione Alba Chiara di Ragusa, la parrocchia San Giuseppe Artigiano;**

**Visto il verbale di gara del 02/02/10 relativo ai lavori della commissione, allegato parte integrante al presente provvedimento;**

**Preso atto che sulla base delle risultanze finali è stata selezionata la partnership composta dai seguenti**

soggetti: Consorzio di cooperative sociali Sol. Coop. Ibleo con sede a Ragusa, l'associazione salesiana di Ragusa, l'associazione nazionale disabili FAND di Ragusa, l'associazione Euterpe di Ragusa, l'associazione corpo bandistico San Giorgio di Ragusa, la cooperativa Shine Record di Ragusa, il Centro Giovanile Oratorio di Ragusa, l'associazione Pro Diritti H di Ragusa, l'associazione Alba Chiara di Ragusa, la parrocchia San Giuseppe Artigiano;

Preso atto inoltre che la quota di compartecipazione offerta a carico del raggruppamento nel suo complesso corrisponde al 5% del totale del costo del progetto;

Vista la Legge 08/11/2000 n. 328 "Legge quadro per la realizzazione del sistema integrato di interventi e servizi sociali";

Visto il Decreto del Presidente della Regione Siciliana 4 novembre 2002 "Linee guida per l'attuazione del piano socio-sanitario della Regione Sicilia";

Visto il D.P.C.M. 30/03/2001 "Atto di indirizzo e coordinamento sui sistemi di affidamento dei servizi alla persona ai sensi dell'art. 5 della legge 8 novembre 2000, n. 328";

Visto il D. Lgs. 163/06

Visto il Piano di Zona socio-sanitario del Distretto 44 - 2008/2009 (*Integrazione e riprogrammazione del P.d.Z. per il riequilibrio al 31.12.09*), approvato dai Comuni del Distretto;

Considerato che la materia oggetto del presente provvedimento rientra tra le attribuzioni dei dirigenti indicate nell'art. 53 del vigente regolamento sull'organizzazione degli Uffici e dei servizi al quale si rinvia;

Visto il successivo art. 65 del medesimo regolamento in ordine alla forma, pubblicità ed efficacia delle determinazioni dirigenziali;

## DETERMINA

Per le motivazioni esposte in premessa:

- 1) Approvare il verbale del 02/03/10 relativo ai lavori della commissione di gara ed il progetto denominato "oltre la musica", allegati parte integrante al presente provvedimento.
- 2) Prendere atto che l'affidamento del servizio decorrerà successivamente all'eventuale finanziamento da parte dell'ANCI;
- 3) Dare atto che il presente provvedimento non comporta alcun impegno di spesa;

Allegati parte Integrante: Verbale del 02/03/10; Progetto denominato "oltre la musica"

IL DIRIGENTE DEL SETTORE XII

Da trasmettersi d'ufficio al Sindaco, al Segretario Generale ed al Settore Ragioneria

IL DIRIGENTE DEL XII SETTORE

Visto:

Il Dirigente del XII  
Settore  
Ragusa, l'

e il Segretario Generale

... presa visione:

Il Direttore Generale Il Sindaco

Ragusa, l.

SETTORE SERVIZI CONTABILI E FINANZIARI

Visto per regolarità contabile attestante la copertura finanziaria ai sensi dell'art. 151 - 4 comma - del TUEL

Ragusa, \_\_\_\_\_

IL RESPONSABILE DI RAGIONERIA

---

Il sottoscritto Messo comunale attesta di avere pubblicato in data odierna, all'Albo Pretorio, per la durata di giorni sette, copia della stessa determinazione dirigenziale, e di averne trasmesso copia al Segretario Generale.

Ragusa 12 MAR. 2010

*Salonia*  
IL MESSO COMUNALE  
IL MESSO NOTIFICATORE  
(Salonia Francesco)

---

Il sottoscritto Messo comunale attesta il complimento del suindicato periodo di pubblicazione e cioè dal 12 MAR. 2010 al 18 MAR. 2010

Ragusa 19 MAR. 2010

IL MESSO COMUNALE

Ufficio centrale

Parte integrante e sostanziale
della determinazione dirigenziale
N. 335 del 03.03.2010



CITTA' DI RAGUSA  
Settore XII <Servizi sociali ed assistenza>

**OGGETTO: Avviso pubblico per la selezione di un raggruppamento di organizzazioni senza scopo di lucro per la co-progettazione e la successiva gestione di progetti sperimentali in favore della produzione musicale giovanile indipendente, Dipartimento della gioventù della Presidenza del Consiglio dei Ministri e associazione nazionale dei comuni italiani (ANCI), Fondo per le politiche giovanili istituito con legge n. 248 del 4 agosto 2006.**

**Esame istanze e documentazione amministrativa - Esame Offerta Tecnica - Esame offerta economica.**

**VERBALE COMMISSIONE GARA**

del 02/03/2010

L'anno duemiladieci il giorno due del mese di marzo alle ore 8.30 nell'Ufficio del Dirigente del Settore 12° - Servizi Sociali del Comune di Ragusa, capofila del distretto socio-sanitario n. 44 si è riunita la Commissione composta da:

- ◊ Dirigente del Settore 12° Servizi Sociali, Alessandro Licitra, Presidente;
- ◊ Funzionario capo servizio Maria Grazia Camillieri, componente;
- ◊ Assistente sociale Gambuzza Lucia, componente;

Sono inoltre presenti:

I Sigg.ri Stefania Piccione e Stefania Covato in rappresentanza del raggruppamento di enti con capofila il Consorzio Sol. Coop. Ibleo.

Premesso che il Dipartimento della gioventù della Presidenza del Consiglio dei Ministri e l'Associazione nazionale dei comuni italiani (ANCI) nell'ambito di interventi a favore della produzione musicale giovanile indipendente, ha pubblicato un avviso pubblico per la selezione dei Comuni da ammettere a finanziamento a valere sul "fondo per le politiche giovanili" Istituito con legge 248 del 4 agosto 2006;

Rilevato che i soggetti ammessi a presentare proposte progettuali relative al suddetto avviso sono i Comuni capoluogo di Provincia e quelli aventi popolazione superiore a 50.000 abitanti;

Che con Deliberazione n. 73 del 17.02.10, la Giunta Municipale ha espresso la volontà di partecipare, in qualità di Comune capofila, al predetto Avviso pubblico dando mandato al dirigente di predisporre gli atti necessari per la selezione di soggetti privati, con procedura ad evidenza pubblica, con i quali costituire una Associazione Temporanea di Scopo ai fini della presentazione di una proposta progettuale coerente con le seguenti priorità sociali: disabilità e parità di genere;

Che con determinazione dirigenziale n. 181 del 18/02/2010 è stata indetta istruttoria pubblica, ai sensi dell'art. 5 della Legge 328/00 e dell'art. 7 del D.P.C.M. 30/3/2001, secondo il metodo dell'offerta economicamente più vantaggiosa di cui all'art. 83 del D.L.vo 163/06, da valutare in base ai seguenti elementi:

- Qualità e coerenza della proposta progettuale;
- Qualità delle risorse professionali proposte;
- Cofinanziamento del progetto

Che l'Avviso Pubblico è stato pubblicato sul sito internet del Comune di Ragusa (profilo del committente) indicando come termini di presentazione delle proposte le ore 12,00 del 26.02.10;

Rilevato che alla scadenza del termine (26/02/10), è pervenuto n. 1 plico entro i termini (nota prot. n. 18674 del 01/03/2010), contenenti le istanze presentate dal seguente concorrente:

N.	Denominazione	Sede legale
1	Raggruppamento con capofila Consorzio Sol. Coop. Ibleo	Ragusa

La Commissione procede all'esame delle istanze pervenute.

#### Esame istanza e documentazione amministrativa

**Raggruppamento con capofila il Consorzio di cooperative sociali Sol. Coop. Ibleo** con sede a Ragusa, l'associazione salesiana di Ragusa, l'associazione nazionale disabili FAND di Ragusa, l'associazione Euterpe di Ragusa, l'associazione corpo bandistico San Giorgio di Ragusa, la cooperativa Shine Record di Ragusa, il Centro Giovanile Oratorio di Ragusa, l'associazione Pro Diritti H di Ragusa, l'associazione Alba Chiara di Ragusa, la parrocchia San Giuseppe Artigiano;

Il Presidente verificata l'integrità del plico, lo apre ed esamina l'istanza e la documentazione richiesta dal bando, dandone lettura ai presenti. Riscontrata la regolarità della stessa, ammette alla gara il raggruppamento con capofila il Consorzio di cooperative sociali Sol. Coop. Ibleo.

Alle ore 9,30, la commissione procede a porte chiuse alla valutazione dell'unica proposta progettuale pervenuta.

#### Proposta progettuale

La Commissione di gara, prima di procedere all'esame della proposta progettuale, riepiloga i criteri di valutazione da utilizzare per l'attribuzione del punteggio, come riportato al punto IV.1) dell'Avviso pubblico:

##### Criteri di valutazione delle proposte progettuali:

Elementi di Valutazione	Fattore ponderale
A Qualità e coerenza della proposta progettuale	50
B Qualità delle risorse professionali proposte	30
C Cofinanziamento del progetto	20
<b>Totale punti</b>	<b>100</b>

##### a.1 – Qualità della proposta progettuale.

- Analisi del contesto sociale di riferimento del progetto;
- Obiettivi generali e specifici;
- Beneficiari dell'intervento, analisi della domanda;
- Descrizione delle attività progettuali;
- Descrizione delle metodologie adottate;
- Rilevanza territoriale delle azioni proposte;

*Sub fattore ponderale 25*

Ai fini dell'assegnazione del punteggio relativo al punto a.1, si terrà conto in particolare dei seguenti indicatori:

Indicatori	Coefficienti
Descrizione minima del punto a.1 come richiesta in tutti gli elementi	0
Descrizione completa del punto a.1 con analisi dettagliata dei singoli elementi	0,5
Descrizione completa del punto a.1 arricchita da elementi innovativi rispetto a quelli richiesti	1

##### a.2 – Potenziale continuità nel tempo della proposta progettuale.

- Continuità nel tempo delle attività proposte in termini economici e professionali;
- Partenariato coerente con gli obiettivi proposti;
- Congruità e innovatività delle attività proposte;

*Sub fattore ponderale 15*

Indicatori	Coefficienti
Descrizione minima del punto a.2 come richiesta in tutti gli elementi	0
Descrizione completa del punto a.2 ma non soddisfacente in tutti gli elementi	0,3
Descrizione completa del punto a.2 arricchita da elementi innovativi rispetto a quelli richiesti	1

##### a.3 – Coinvolgimento attivo dei giovani nella gestione del progetto.

*Sub fattore ponderale 10*

Ai fini dell'assegnazione del punteggio relativo al punto a.3, si terrà conto in particolare, dei seguenti indicatori:

**Indicatori**

- Il partenariato è composto da almeno una associazione giovanile*
- Il partenariato è composto da almeno due associazioni giovanili*
- Il partenariato è composto da più di due associazioni giovanili*

<b>Coefficienti</b>
0
0,8
1

**B – Qualità delle risorse professionali proposte****b.1 – Curricula degli operatori coinvolti****Fattore Ponderale 30**Ai fini dell'assegnazione del punteggio relativo al punto **b.1**, si terrà conto in particolare, dei seguenti indicatori:**Indicatori**

- Gli operatori hanno una esperienza nel settore di cui al presente avviso di 3 anni*
- Almeno il 50% degli operatori ha una esperienza superiore a tre anni*
- Oltre il 50% degli operatori ha una esperienza superiore a tre anni*

<b>Coefficienti</b>
0,5
0,8
1

**C – Cofinanziamento del progetto****Fattore Ponderale 20**Ai fini dell'assegnazione del punteggio relativo al punto **c**, si terrà conto in particolare, dei seguenti indicatori:**Indicatori**

- Il partenariato non cofinanzia la proposta progettuale con nessuna quota monetaria*

<b>Coefficienti</b>
0

*Il partenariato nel suo complesso cofinanzia la proposta progettuale con una quota monetaria di almeno il 5% in aggiunta alla quota di cofinanziamento da parte del Comune di Ragusa*

0,8

*Il partenariato nel suo complesso cofinanzia la proposta progettuale con una quota monetaria di almeno il 10% in aggiunta alla quota di cofinanziamento da parte del Comune di Ragusa*

1

**Raggruppamento con capofila Il Consorzio di cooperative sociali Sol. Coop. Ibleo** con sede a Ragusa, l'associazione salesiana di Ragusa, l'associazione nazionale disabili FAND di Ragusa, l'associazione Euterpe di Ragusa, l'associazione corpo bandistico San Giorgio di Ragusa, la cooperativa Shine Record di Ragusa, il Centro Giovanile Oratorio di Ragusa, l'associazione Pro Diritti H di Ragusa, l'associazione Alba Chiara di Ragusa, la parrocchia San Giuseppe Artigiano. La commissione di gara procede all'esame della proposta progettuale e assegna i seguenti punteggi:

**A) Qualità e coerenza della proposta progettuale**  
**fattore ponderale 50**

**a.1 – Qualità della proposta progettuale****Sub fattore ponderale 25**Punteggio  $(0,5 \times 25) = 12,50$ **a.2 – Potenziale continuità nel tempo della proposta progettuale.****Sub fattore ponderale 15**Punteggio  $(0,3 \times 15) = 4,50$ **a.3 – Coinvolgimento attivo dei giovani nella gestione del progetto.****Sub fattore ponderale 10**Punteggio  $(0,8 \times 10) = 8$ **Totale punteggio del fattore ponderale A = 25**

**B – Qualità delle risorse umane proposte**  
**fattore ponderale 30**

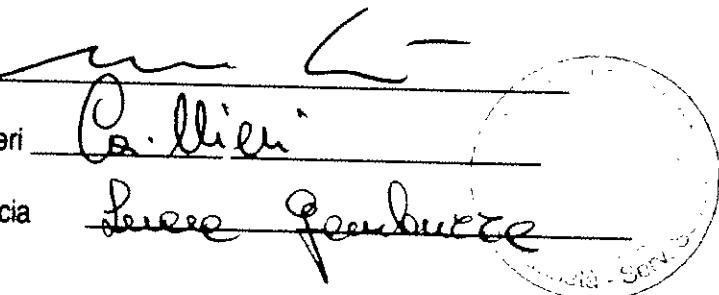
**b.1 – Curricula delle risorse umane proposte per la realizzazione del progetto**Punteggio  $(1 \times 30) = 30$ **Totale punteggio del fattore ponderale B = 30**

**C – Cofinanziamento del progetto  
Fattore Ponderale 20  
Punteggio (0,8 X 20) = 16**

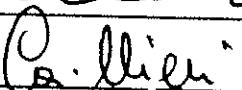
**Totale punteggio del fattore ponderale C = 24**

Il Presidente quindi dà lettura dell'attribuzione del punteggio complessivo dei fattori A) B) e C), **Punti 71**  
Alle ore 12,30 si chiudono i lavori.  
Letto, confermato e sottoscritto:

Presidente Alessandro Licita



Funzionario Maria Grazia Camillieri



Assistente Sociale Gambuzza Lucia



N. 10 ~~decisive~~

Parte integrante e sostanziale della determinazione dirigenziale
N. 335 del 03.03.2010

ALLEGATO "B"

## PROGETTO ESECUTIVO

(MAX 10 CARTELLE)



Nome del Progetto: "**OLTRE LA MUSICA...**"

Comune Capofila: **RAGUSA**

## 1. DATI PROGETTO

- Nome del Progetto: "OLTRE LA MUSICA..."
- Comune capofila: RAGUSA con 68.956 abitanti (Popolazione residente secondo la rilevazione ISTAT 2001)
- Comuni coinvolti: NESSUNO
- Partner: Consorzio Sol. Coop. Ibleo- Rete provinciale di Imprese Sociali Ragusane; FAND (Federazione delle Associazioni Nazionali dei Disabili); Associazione persone Down "ALBA CHIARA"; Associazione di Promozione Sociale PRO DIRITTI H; Associazione Musicale Corpo Bandistico S. Giorgio; Associazione Musicale EUTERPE; Associazione Centro Giovanile Oratorio "Preziosissimo Sangue di Gesù Cristo"; Parrocchia S. Giuseppe Artigiano; Associazione Istituto Salesiano Gesù Adolescente; Società Cooperativa "Shine Records".
- Importo totale progetto: € 149.919,20
- Finanziamento richiesto: € 119.935,36 pari al 80% del totale
- Co-finanziamento locale: € 29.983,84 pari al 20% del totale

## BREVE DESCRIZIONE DEI PARTNER

### • Consorzio Sol. Coop. Ibleo:

Il Consorzio Sol. Coop. Ibleo - Rete Provinciale di Imprese Sociali Ragusane, nasce il 7 febbraio 2008 ed è costituito da 20 cooperative sociali. Esso opera, difatti all'interno della Provincia di Ragusa e si ispira ai principi della mutualità, solidarietà sociale e rispetto della persona, della promozione, della formazione delle risorse umane e dell'integrazione sociale dei cittadini, registrando una spiccata sensibilità nei confronti di tutti i bisogni sociali. Da tempo si occupa di realizzare iniziative volte a promuovere processi di inclusione sociale, tentando di rispondere in modo equo e capillare ai bisogni dell'intera comunità. Al suo interno, infatti, il Consorzio annovera due cooperative sociali che si occupano specificatamente delle categorie svantaggiate a cui si rivolge il progetto. Rispetto al settore dell'Immigrazione, la Cooperativa Sociale "Proxima", dall'Aprile del 2003 si occupa di persone immigrate e autoctone sole e/o con figli minori a carico, che vivono o situazioni di difficoltà sociale ed economica, o situazioni di grave sfruttamento sessuale, lavorativo e accattonaggio. Per lo svolgimento di tale servizio la Cooperativa è iscritta alla Seconda (ex terza) sezione del registro degli enti e associazioni che svolgono servizi a favore di immigrati presso il Ministero del Welfare. Rispetto all'area della disabilità, la Cooperativa Sociale "Isola Iblea" la quale, costituitasi nel 1995 ai sensi della legge n. 381/91, dal 2000 ha iniziato ad operare nell'area della salute mentale, mediante la realizzazione di "Comunità Alloggio" per disabili psichici, in cui l'intento è quello di permettere la riacquisizione di abilità perdute, l'inserimento sociale e lavorativo (per quanto possibile), alleviando la condizione di disagio e restituendo la dignità alla persona in difficoltà. Il Consorzio Sol. Coop. Ibleo, è inoltre un Ente di Formazione Accreditato presso la Regione Sicilia con il D.D.G. n. 1484 del 23 Luglio 2009 e possiede documentata esperienza nell'ambito della formazione.

Per quanto riguarda le Politiche Attive del Lavoro, il soggetto proponente gestisce lo sportello S.A.L. (Sportello di Accompagnamento al Lavoro), attraverso il quale si concilia e favorisce l'incontro tra i soggetti la domanda e l'offerta di lavoro, prestando maggiore attenzione alle fasce deboli (disabili, donne, disoccupati di lungo corso, giovani inoccupati) che riscontrano difficoltà nell'inserirsi nel contesto lavorativo. Lo sportello è gestito in collaborazione con il Consorzio Nazionale Idea Agenzia Per il Lavoro, e lavora sotto autorizzazione del Ministero del Lavoro. Per quanto riguarda le tematiche e le politiche riguardanti l'immigrazione, l'ente gestisce lo Sportello Immigrati, all'interno del quale personale qualificato si occupa di orientamento lavorativo e d'integrazione sociale degli immigrati.

- **FAND (Federazione delle Associazioni nazionali dei Disabili):**

La Federazione è stata costituita nel 1997 e ad essa aderiscono: **ANMIC** (Associazione Nazionale Mutilati ed Invalidi Civili), **UIC** (Unione Italiana Ciechi), **ENS** (Ente Nazionale Sordomuti), **ANMIL** (Associazione Nazionale Mutilati ed Invalidi del Lavoro) e **UNMS** (Unione Nazionale Mutilati per Servizio). La funzione della federazione è quella di rappresentare e tutelare presso i pubblici poteri, le problematiche comuni a tutte le varie categorie di disabili. La Federazione è organizzata con sedi provinciali e regionali su tutto il territorio nazionale che ne assicurano la gestione.

- **Associazione persone Down "ALBA CHIARA":**

L'Associazione persone Down "Alba chiara" costituitasi in Ragusa il 12 luglio 2002, iscritta al Registro Regionale generale del Volontariato al n.766 del 27/03/2003 e all'Osservatorio Provinciale sul Volontariato - Provincia Regionale di Ragusa, è quotidianamente impegnata a promuovere la formazione, l'inserimento e soprattutto l'integrazione dei soggetti diversamente abili. Essa si pone come punto di riferimento per le famiglie e per i ragazzi affetti da Sindrome Down, appartenenti a diverse fasce di età. La programmazione giornaliera li vede coinvolti in diverse attività, quali: alfabetizzazione, psicomotricità, laboratorio di Musicoterapia e danzaterapia, laboratorio teatrale, attività manuali ed artigianali (pittura su diversi supporti, manipolazione pasta di sale, ceramica, mosaico, etc), laboratorio di cucina, lezioni di tennis, nuoto, judo e danza sportiva.

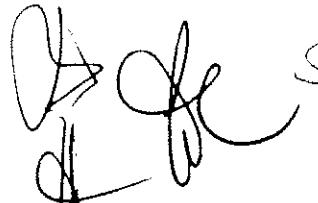
- Associazione di Promozione Sociale PRO DIRITTI H:

Pro Diritti H è un Coordinamento provinciale delle associazioni per la difesa e la promozione dei diritti dei disabili e delle loro famiglie, che opera nella provincia di Ragusa dal 2001. Comprende le seguenti associazioni che si occupano della disabilità: AIFFAS, PICCOLI FRATELLI, ANFFAS, ARTHAI, AIAS, CSR, CENTRO NEUROMOTULESI, EXAUDINOS, ENS, EMATUM, PICCOLO PRINCIPE, RAGGIO DI SOLE, IIC.

• ) Associazione "EUTERPE":

L'Euterpe è stata costituita nel 1996, è un'associazione senza fine di lucro, ed ha lo scopo di favorire la crescita culturale, morale ed artistica dell'individuo nel campo musicale. Per raggiungere tali finalità l'associazione può:

- svolgere attività sociali, culturali, sportive, teatrali, musicali ed ambientali;
  - organizzare saggi, festival, concerti, dibattiti, conferenze, convegni e seminari;
  - organizzare e gestire corsi di musica.

Ps. 6 Grandi    

• **Società Cooperativa "Shine Records":**

Costituitasi nel 2003 e iscritta al registro di Confcooperative, "Shine Records", associazione giovanile, si occupa principalmente di arrangiamento e realizzazione brani musicali, registrazione audio, editing, organizzazione spettacoli ed eventi culturali.

• **Associazione Musicale Corpo Bandistico "S. GIORGIO":**

L'Associazione Musicale Corpo bandistico San Giorgio, unica banda cittadina, si è costituita nel 1986 e rappresenta uno dei punti di riferimento del panorama culturale e musicale della città di Ragusa, ad oggi è costituita per la maggioranza da giovani.

Nel corso degli anni la scuola di musica dell'Associazione è riuscita a divulgare la cultura della musica a tanti giovani, alcuni dei quali sono stati avviati a studi musicali di carattere superiore (licei musicali e conservatori). Vanto dell'Associazione è il fatto che la maggior parte dei diplomati in strumenti a fiato a Ragusa provengono dalla propria scuola di musica.

Attualmente il complesso conta su circa 40 elementi e le principali attività che regolano la vita dell'Associazione si articolano su più fronti: 1)Attività bandistica in manifestazioni culturali; civili e religiose; 2)Attività concertistica; 3)Attività organizzative; 4)Attività didattica.

L'Associazione Corpo Bandistico San Giorgio svolge da oltre un decennio un'intensa attività didattica finalizzata all'insegnamento delle discipline musicali. Tale attività viene esplicata mediante una vera e propria Scuola di Musica.

• **Associazione Centro Giovanile Oratorio "Preziosissimo Sangue di Gesù Cristo":**

L'associazione, costituitasi il 10 ottobre 2006, coinvolge annualmente circa duecento ragazzi e giovani del territorio parrocchiale e non solo. I ragazzi vengono impegnati dagli animatori che operano all'interno, in molte attività, laboratori (Basket, calcetto, teatro, chitarra, danza, billardino, scacchi, dama, playstation, canto, cineforum, attività decorativa e manuale...) e incontri di formazione umana e cristiana. Si tratta di un servizio sociale al territorio e alle famiglie che impegna, tutti i giorni feriali dalle 17.00 alle 19.30 circa 25 animatori.

• **Associazione "Istituto Salesiano Gesù Adolescente":**

L'associazione si occupa di molteplici servizi rivolti a giovani e ragazzi del territorio locale, quali attività teatrali, attività sportive e ludico - ricreative. Grande importanza rivestono le manifestazioni estive, quali il GREST e le rappresentazioni teatrali e cinematografiche messe in scena tutto l'anno all'interno del "Teatro Don Bosco", area adiacente e appartenente all'Istituto.

• **Parrocchia S. Giuseppe Artigiano:**

La Parrocchia S. Giuseppe Artigiano, fin dalla sua nascita, si è sempre impegnata al coinvolgimento dei giovani in molte attività. Tra tutte, da annoverare sono i gruppi di animazione, l'ACR, gli Scouts e diverse attività ludico - ricreative. Inoltre, presenta dei Gruppi - Giovani, volti alla formazione educativa e cristiana dei ragazzi appartenenti ad una fascia d'età inferiore.

**2. SOGGETTI BENEFICIARI DELLE ATTIVITA'**

Il Progetto "OLTRE LA MUSICA" si colloca all'interno dell'Accordo Quadro sottoscritto dal Ministro della Gioventù, dall' ANCI e dall' UPI, relativamente alla misura A) "Interventi a favore della produzione musicale giovanile indipendente" e si rivolge, in modo specifico, ai giovani

6 Grande RM

con forti inclinazioni nei confronti di tale disciplina. E' noto l'interesse che l'universo giovanile ripone nella musica, ma non tutti conoscono l'importante aspetto educativo che essa svolge nella crescita dell'individuo, favorendone sia lo sviluppo armonico della personalità sia la libera espressione di sé. La musica, dunque, non è un semplice mezzo di svago e non svolge un ruolo fine a se stesso, ma aiuta i giovani ad ottenere una formazione culturale completa e ad inserirsi con successo nell'ambito sociale in cui vivono.

Dall'osservazione del nostro contesto territoriale, però, si evince una mancanza di attenzione nei confronti dell'educazione musicale, e soprattutto della funzione formativa ed aggregativa che essa svolge. Ciò è riscontrabile dal fatto che, purtroppo, oltre la scuola media mancano dei percorsi formativi istituzionali, che consentano di percorrere delle tappe sempre più professionalizzanti. A causa di ciò, solo un target ristretto di ragazzi accede a corsi e/o lezioni di musica privati, a tutti gli altri non rimane che aggregarsi in piccoli garage sotto casa, senza il supporto di personale specializzato che possa guiderli verso un percorso di crescita sia musicale che personale. Diversi, infatti, sono gli aspetti educativi e formativi che l'educazione musicale può offrire ai giovani. Lo strumento musicale, ad esempio scelto ed amato dal giovane musicista, diventa un oggetto importante di cui prendersi cura, ed è proprio attraverso questo "prendersi cura", che egli impara ad aver cura di sé. Per non dimenticare delle "regole" di cui esso è portatore, che non sono arbitrio del mondo degli adulti ma la condizione necessaria per ottenere un suono e più avanti "quel suono", in quel modo e non in un altro. Altro elemento in gioco nell'esperienza musicale è poi il contesto "gruppo": per i ragazzi vero e proprio laboratorio relazionale ed esperienziale, nonché luogo privilegiato per l'espressione delle proprie emozioni. All'interno del gruppo musicale si impara a convivere ed a condividere, a portare il proprio contributo, piccolo o grande ma comunque indispensabile, a glore della buona riuscita di tutti e di ciascuno, e a competere, ma in modo sano. Tale esperienza diventa una grande opportunità di crescita: affianca le altre relazioni significative, offre una continuità del senso di appartenenza, e fornisce quelle "regole" indispensabili per la crescita sociale e civile dei nostri giovani. La musica diventa strumento di condivisione e di confronto alla pari, ed attraverso essa si riesce a veicolare un messaggio di dialogo, di rispetto reciproco e di visione della diversità come ricchezza. Infatti, da un ulteriore osservazione del nostro contesto locale, si è evidenziata una concentrazione massiccia di immigrati. Dal Dossier Statistico Immigrazione Caritas - Migrantes 2009 si rileva che la presenza degli stranieri nella provincia di Ragusa è di circa 16.000 con un aumento del 15% rispetto all'anno precedente. Molto spesso, si assiste ad episodi di intolleranza e razzismo, che evidenziano il prevalere di una mentalità poco disposta all'incontro con l'altro e più propensa, invece, al ripiegamento sulla propria identità culturale. Ne consegue, la necessità di un tipo di educazione interculturale che sappia trarre beneficio dalle "differenze" attraverso l'accettazione e il rispetto dell'altro e il riconoscimento della sua identità culturale. Per tale motivo, si è deciso di coinvolgere anche giovani musicisti appartenenti a quella considerevole fascia di immigrati residenti a Ragusa, in modo tale da rendere l'esperienza musicale anche occasione d'aggregazione multietnica. Infine, per sottolineare l'intento educativo e sociale che il progetto "oltre la musica" vuole perseguire, saranno coinvolti anche i giovani diversamente abili che già presentano una certa predisposizione e/o interesse nei confronti della musica o verso un particolare strumento musicale. In un'atmosfera di tempo libero e di confronto, tali ragazzi impareranno a suonare e ad esibirsi in pubblico e, principalmente, ad esprimere le proprie emozioni attraverso una strada privilegiata quale è la musica, per affermare socialmente se stessi, instaurare nuove relazioni e amicizie. Scopo del progetto è quindi rendere l'esperienza musicale occasione d'aggregazione e di integrazione socio-culturale, sia tra giovani immigrati ed autoctoni, sia tra giovani disabili e non.

In definitiva i soggetti coinvolti saranno i giovani, giovani immigrati e giovani diversamente abili.

### **3. FINALITA' E OBIETTIVI SPECIFICI**

Il progetto "OLTRE LA MUSICA" si basa sull'assunto che la "musica" sia un linguaggio universale capace di manifestare, in maniera spontanea, la voglia di comunicare dei giovani, esprimendo così liberamente i loro pensieri, emozioni e vissuti. Un impegno nel settore artistico e musicale ha una valenza educativa e formativa molto importante, con effetti positivi anche nella prevenzione del disagio e delle devianze. Infatti, sentirsi parte di un gruppo e di un contesto relazionale, aiuta a sentirsi meno soli, ed il confronto aperto con l'altro migliora la percezione di sé. Inoltre, la musica rappresenta un importante strumento di aggregazione, che riesce a migliorare l'interazione multietnica e l'integrazione psico-sociale tra giovani provenienti da culture e storie di vita diverse.

Le principali finalità che il progetto intende perseguire sono: realizzare un "music contest", inteso come spazio fisico e mentale per i giovani, immigrati e non, e diversamente abili e non, mediante il quale possano esprimersi, confrontarsi, instaurare nuove relazioni, conoscenze ed amicizie, ma soprattutto creare musica insieme; favorire l'accoglienza, la fiducia, la reciprocità ed il dialogo interculturale tra giovani, attraverso il confronto dei ritmi, dei suoni, dei canti tipici delle diverse culture di appartenenza, stimolando l'apertura verso l'altro e sviluppando l'esplorazione di nuove parti di sé e dell'altro; favorire una cultura dell'integrazione psico-sociale, nel rispetto della "diversità" considerata come una ricchezza, occasione di crescita per tutti e non caratteristica emarginante; offrire ai ragazzi disabili e immigrati l'opportunità di sperimentarsi in vesti nuove, superando la condizione di solitudine ed emarginazione, nella quale la società, talvolta, li colloca; promuovere talenti musicali, band, gruppi, bande e piccole orchestre.

#### • Obiettivi specifici

Nello specifico, ci si propone di:

- Formare nuovi gruppi musicali misti, costituiti da giovani immigrati e giovani siciliani.
  - Formare gruppi misti formati da giovani siciliani, disabili ed immigrati.
  - Sollecitare, all'interno delle varie scuole superiori, tutti i giovani che suonano uno strumento e sono motivati ad aggregarsi in gruppi musicali.
  - Individuare i gruppi musicali esistenti e offrire loro occasione di formazione, supervisione, e produzione di un cd collettivo.
  - Installare in tre diversi luoghi della città e di concerto con l'amministrazione comunale tre spazi di prove.
  - Attivare gruppi-formativi di 20 - 25 persone circa ( almeno 3) per condividere un itinerario didattico che, a partire dalla musica, possa offrire il confronto su temi inerenti la relazione solidale e pro sociale, l'affermazione di sé e il senso di autoefficacia.
  - Attivare laboratori musicali e stage intensivi, al fine di perfezionare ed affinare le tecniche dello strumento musicale.
  - Organizzare una grande kermesse finale, in accordo con l'amministrazione comunale, per l'esibizione dei vari gruppi musicali che hanno partecipato al progetto.

#### **4. ATTIVITA' PREVISTE E MODALITA' DI ESECUZIONE**

Il progetto "Oltre la musica", intende offrire una variegata opportunità formativa, volta all'implementazione ed approfondimento delle competenze e delle capacità musicali. Partendo

*G. D. 6 Gennaio 2018* *Spa* *OB* *BB* *SP* *AF*

dalla fase di start up, in cui si organizzerà il gruppo lavoro e si avvierà una campagna diretta a pubblicizzare le finalità ed identificare i destinatari del progetto, si procederà con la selezione dei partecipanti. Successivamente si passerà ad una fase di formazione teorica nella quale, attraverso l'insegnamento di alcuni elementi base, si cercherà di uniformare le conoscenze di ciascun allievo e garantire a tutti lo stesso punto di partenza. In seguito, si avvieranno i laboratori musicali, all'interno dei quali ciascun allievo potrà sperimentarsi nell'esecuzione dello strumento preferito e perfezionare le proprie competenze, anche attraverso il confronto con gli altri allievi. Da questa fase nasceranno i vari gruppi che inizieranno a condividere un cammino, con l'obiettivo di riuscire a fare musica insieme. Ultima tappa sarà la manifestazione finale, evento ideale per esprimere il bagaglio emozionale condiviso attraverso la musica e frutto del percorso formativo ed esperienziale intrapreso.

### **I° Fase: RECLUTAMENTO E SELEZIONE DEI GIOVANI MUSICISTI.**

Il progetto avrà inizio con il reclutamento e la selezione dei giovani che presenteranno forti inclinazioni alla musica, immigrati ed autoctoni, disabili e non. La selezione durerà due mesi, avverrà nei locali messi a disposizione dai partners del progetto e sarà condotta da una commissione composta da personale specializzato in materia e dai componenti del coordinamento e monitoraggio del progetto. Saranno reclutati circa 75 giovani dai 14 anni in su. La selezione avverrà attraverso un'esibizione degli aspiranti allievi, l'analisi delle attitudini musicali e della motivazione che li avvicina al mondo della musica.

### **II° Fase: FORMAZIONE MUSICALE.**

Si procederà con un corso di formazione musicale avente lo scopo di migliorare le conoscenze inerenti i vari strumenti, nonché di mettere in rilievo la specificità delle diverse culture attraverso il confronto dei ritmi, dei suoni, e dei canti. Nello specifico saranno trattati i seguenti moduli:

- **CENNI SULL'ASCOLTO (20 ore):** si cercherà di sviluppare la capacità di riconoscere tutti gli strumenti, i complessi strumentali ed i generi musicali; di determinare quante volte si ripete un tema all'interno di una composizione e di stabilire il carattere delle composizioni proposte all'ascolto.
- **STORIA CONTEMPORANEA DELLA MUSICA (20 ore):** Conoscere la storia delle varie scuole e generi musicali: musica classica, musica d'avanguardia, musica elettronica, musica sperimentale, blues, pop, rock, jazz, fusion, ed etnica.
- **NOTAZIONE ED ESECUZIONE VOCALE E/O STRUMENTALE (10 ore):** si cercherà di ampliare la conoscenza e l'applicazione delle figure musicali e delle note, nonché l'applicazione degli accenti e del ritmo musicale. Inoltre saranno eseguiti brani ad una o due voci anche con nota alterata.

Tali lezioni avranno la durata di 50 ore (2 mesi), saranno svolte dagli insegnanti di musica e monitorate dai tutor, e saranno effettuate su 3 classi formate da circa 20-25 allievi. La programmazione per i ragazzi diversamente abili verterà particolarmente su quelle attività in cui essi possano sentirsi più partecipi, in modo da favorire la loro integrazione con il gruppo classe. Verranno quindi previsti l'ascolto, l'uso di strumenti ritmici come accompagnamento e, se possibile, l'uso della voce e dello strumento in modo semplice.

### **III° Fase: ATTIVAZIONE LABORATORI MUSICALI**

Successivamente alla fase di formazione saranno attivati dei laboratori musicali, all'interno dei quali i ragazzi potranno perfezionarsi nell'uso dello strumento preferito e scelto. I laboratori, altresì avranno lo scopo di creare uno spazio aggregativo in cui le differenze culturali e le diversità saranno un valore aggiunto. Si caratterizzeranno non solo per lo "stare" con gli altri

4.8. 6 Gennaio 2010

ma anche per il "fare" insieme. Tale attività avrà, anche, lo scopo di favorire l'integrazione sociale di immigrati e diversamente abili e di far sviluppare nei giovani "normodotati" e/o "autoctoni" la consapevolezza del disagio e delle difficoltà quotidianamente affrontate dai primi. Si cercherà di creare un clima di accettazione e predisposizione verso l'altro, diverso da sé, con momenti di socializzazione e sano utilizzo del tempo libero. Ciascun laboratorio musicale avrà complessivamente la durata di 80 ore (4 mesi), suddivise in 6 ore (2 incontri) settimanali, sarà gestito dagli insegnanti di musica e coordinate da un tutor.

I ragazzi diversamente abili per tutto il percorso progettuale saranno seguiti dai loro tutor, mentre i ragazzi immigrati saranno affiancati da un tutor multiculturale.

Concretamente i laboratori attivati saranno della seguente tipologia:

- Laboratorio di CHITARRA ELETTRICA (ore 80)
- Laboratorio di BASSO ELETTRICO (80 ore)
- Laboratorio di PIANOFORTE E TASTIERE ( ore 80)
- Laboratorio di STRUMENTI A PERCUSSIONE (80 ore)
- Laboratorio di BATTERIA (ore 80)
- Laboratorio di FLAUTO (80 ore)
- Laboratorio di CLARINETTO (ore 80)
- Laboratorio di OTTONI (ore 80)
- Laboratorio di SAXOFONO (80 ore)
- Laboratorio di SAXOFONO JAZZ (80 ore)
- 2 Laboratori di CANTO (80 ore)

#### **IV° Fase: CREAZIONE DI GRUPPI MUSICALI INTEGRATI**

La quarta fase (durata 5 mesi) consisterà nella creazione di gruppi integrati costituiti da giovani musicisti immigrati e non, diversamente abili e non. La formazione di duetti, gruppi o piccole orchestre avverrà sulla base delle naturali inclinazioni dei ragazzi, sia nei confronti dello strumento suonato sia dell'interesse che mostreranno verso uno specifico genere musicale (classica, etnica, jazz, contemporanea..), sia sulla base di quanto appreso ed approfondito durante i laboratori musicali. I nuovi gruppi potranno sperimentarsi nella creazione di brani inediti, scritti e musicati da loro. Questa fase sarà caratterizzata, anche, da Stage di approfondimento, rivolti anche a giovani che non hanno seguito i corsi formativi, gestiti da personale specializzato, della durata di circa 4 ore ciascuno e che riguarderanno specifiche aree.

- Stage di Basso elettrico
- Stage di Chitarra elettrica
- Stage di Batteria
- Stage di Canto

Tutti gli allievi parteciperanno allo Stage iniziale di MUSICA D'INSIEME, volto a far apprendere come suonare al meglio il proprio strumento ed a far comprendere ad ogni singolo musicista l'arte di suonare insieme. Saranno svolte tre edizioni della durata di 20 ore.

#### **V° Fase: MANIFESTAZIONE CONCLUSIVA**

L'ultima fase (1 mese circa) prevederà l'organizzazione di una manifestazione conclusiva che vedrà l'esibizione dei vari solisti, orchestre e gruppi musicali e la premiazione del talento che riceverà da parte della giuria, composta da esperti e non, esiti positivi per l'impegno, l'originalità e l'esecuzione del pezzo. Premio della giuria sarà, per il vincitore, la realizzazione di un video -clip e la registrazione di uno o più brani inediti, all'interno di un cd che promuoverà l'evento. La manifestazione musicale avrà luogo nel corso di una serata. Il palcoscenico si

trasformerà in un luogo dove i ragazzi potranno verificare le proprie capacità tecniche ma anche quelle psico-sociali quali: affermazione di sé, autostima ed autoefficacia.

## **AZIONI TRASVERSALI:**

### **PUBBLICIZZAZIONE:**

Trasversalmente allo svolgimento delle varie fasi del progetto sarà attivata un'azione di promozione pubblicitaria delle attività progettuali, mediante la realizzazione di dépliants e manifesti. Al momento della realizzazione dell'iniziativa di maggior rilievo (manifestazione conclusiva) è previsto il coinvolgimento delle emittenti televisive e delle radio locali.

### **COORDINAMENTO PROGETTO:**

L'attività di coordinamento prevede il controllo e la gestione sia delle azioni progettuali, sia di tutte le risorse umane e gli attori coinvolti. Nello specifico, il coordinatore avrà il compito di fornire le linee guida per un'efficace e corretta attuazione del progetto, accertare il rispetto dei calendari delle attività e farsi mediatore dei rapporti tra i beneficiari e i partner coinvolti.

### **SUPERVISIONE DEI GRUPPI:**

Per valutare lo scambio relazionale ed il clima di accettazione, collaborazione e di valorizzazione reciproca, tra ragazzi autoctoni, stranieri e diversamente abili, verranno condotte delle osservazioni strutturate da parte di psicologi supervisori prima, dopo e durante l'intervento. Nello specifico, saranno effettuati alcuni incontri con i ragazzi, durante le varie fasi del progetto, sia per verificare i livelli di integrazione e aggregazione, sia al fine di registrare e attenzionare eventuali difficoltà incontrate.

### **SUPERVISIONE DOCENTI:**

L'attività di supervisione-docenti consistrà nel gestire e controllare il regolare svolgimento delle azioni formative ed esperienziali dei docenti e se necessario sostenere e supportare gli stessi qualora si verificassero difficoltà e problematiche inerenti il rapporto con gli allievi.

### **COORDINAMENTO FORMAZIONE E STAGE:**

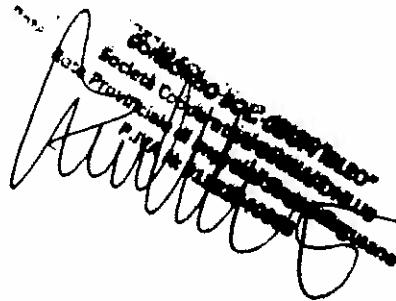
L'attività di coordinamento formazione e stage svolgerà in modo capillare il controllo e la gestione inerente la fase formativa e quella riguardante gli stage. Nello specifico, il coordinatore si occuperà di verificare l'effettiva attuazione e coerenza dei contenuti stabiliti.

### **MONITORAGGIO E VALUTAZIONE:**

Per valutare il livello di conoscenze acquisite durante il corso di formazione musicale verranno somministrati ai ragazzi dei questionari baseline prima e di apprendimento dopo l'intervento. Inoltre, per valutare il livello di integrazione psico-sociale dei ragazzi diversamente abili, saranno altresì effettuate delle osservazioni mirate ad individuare la quantità e la qualità degli scambi relazionali con i giovani "normodotati".

### **TUTORAGGIO:**

L'attività di tutoraggio comprenderà varie figure e funzioni. Sono previsti 10 tutor per ragazzi diversamente abili, aventi la funzione di accompagnare, supportare e monitorare l'inserimento dei ragazzi all'interno dei gruppi; un tutor per i ragazzi stranieri, con la funzione di mediare non solo da un punto di vista linguistico, ma soprattutto culturale, in modo da superare le difficoltà che possono emergere dalla "diversità" della cultura di provenienza;



### FIGURE PROFESSIONALI:

Coordinatore progetto  
 Supervisori psicologi per gruppi  
 Supervisore docenti  
 Tutor per i ragazzi diversamente abili (FASE FORMATIVA e FASE LABORATORI)  
 Tutor multiculturale per ragazzi immigrati  
 Docenti di musica  
 Coordinatori formazione e stage  
 Esperto in Monitoraggio e Valutazione  
 Esperto in Rendicontazione  
 Segretaria amministrativa  
 Interpreti L.I.S.

ASSOCIAZIONE  
 di VOLONTARIA  
 ALBA CNAI  
 C.F. 020237088  
 Attilio

ASSOCIAZIONE  
 PRO D'ETTI  
 Viale dei Pini 10 - 96010 Ragusa  
 E-mail: prodetti@libero.it  
 John Doe

### 5. RISULTATI ATTESI

Dall'attuazione del Progetto "Oltre la Musica..." si attendono i seguenti risultati:

- Realizzazione di un "music contest", in cui giovani, immigrati e non, diversamente abili e non, possano, mediante la creazione e produzione della musica, instaurare nuove amicizie.
- Promozione di talenti musicali, band, gruppi, bande e piccole orchestre, attraverso la formazione di gruppi musicali misti costituiti da giovani immigrati, giovani siciliani e disabili.
- Installazione in diversi luoghi della città di spazi-prove, al fine di poter dare continuità nel tempo alla fruizione e produzione musicale da parte dei giovani.
- Organizzazione di una grande kermesse finale aperta a tutti, che vedrà l'esibizione e la sfida tra i vari gruppi musicali costituitisi nel corso dell'azione progettuale.

### 6. CRONOPROGRAMMA ATTIVITA

don Felice  
 Parrocchia S. Giuseppe

ATTIVITA'	MESE D'INTERVENTO														
	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°
START UP PROGETTO	X														
SELEZIONE DEI PARTECIPANTI		X	X												
CORSO DI MUSICA				X	X										
LABORATORI MUSICALI						X	X	X	X						
FORMAZIONE GRUPPI											X	X	X	X	X
STAGE DI APPROFONDIMENTO											X	X	X	X	X
MANIFESTAZIONE FINALE											X	X	X	X	X
												X	X		

Coop. SHINE RECORDS a r.l.  
 P. IVA: 0126226986  
 Giovanni Sella

(Nome e cognome del Legale rappresentante del Comune capofila)

Firma

Giovanni Sella



ASSOCIAZIONE  
 UTO SALSIBARDI Genna Adelmo  
 C.so Italia, 477 - Tel. 0932. 063412  
 97100 RAGUSA  
 P. IVA: 00942630886

