



COMUNE DI RAGUSA

VERBALE DI DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA MUNICIPALE

N. 102
del 03 MAR. 2017

OGGETTO: Accettazione donazione opera d'arte intitolata "La Trinacria" alla Città di Ragusa da parte del maestro scultore Alfio Nicolosi.

L'anno duemila dieciassette Il giorno tre alle ore 13,15
del mese di marzo nel Palazzo di Città e nella consueta sala delle
adunanze, in seguito ad invito di convocazione, si è riunita la Giunta Municipale con l'intervento dei Signori:

Presiede la seduta il Sindaco ing. Federico Piccato
Sono presenti i signori Assessori:

	Presenti	Assenti
1) geom. Massimo Iannucci	si	
2) dr. Stefano Martorana		si
3) rag. Salvatore Corallo	si	
4) dr. Antonio Zanutto	si	
5) sig.ra Sebastiana Disca		si
6) prof. Gianluca Leggio	si	

Assiste il Segretario Generale dott. Vito Vittorio Scalogni

Il Presidente, constatato che il numero dei presenti è legale, dichiara aperta la seduta e invita i convenuti a deliberare sull'argomento in oggetto specificato.

LA GIUNTA MUNICIPALE

-Vista la proposta, di pari oggetto n. 24857 /Sett. VII del 02/03/2017

-Visti i pareri favorevoli sulla proposta espressi ai sensi della L.R. 11/12/1991 n.48 e successive modifiche:

- per la regolarità tecnica, dal Responsabile del Servizio;
- per la regolarità contabile, dal Responsabile del Servizio di Ragioneria;
- sotto il profilo della legittimità, dal Segretario Generale del Comune;

- Ritenuto di dovere provvedere in merito;

- Visto l'art. 15, della L.R. n.44/91 e successive modifiche ed integrazioni;

ad unanimità di voti resi nelle forme di legge

DELIBERA

- 1) Approvare la proposta di deliberazione indicata in premessa per farne parte integrante e sostanziale e farla propria;

PROPOSTA PARTE INTEGRANTE

Letto, approvato e sottoscritto.

Assessore Anziano IL SINDACO IL SEGRETARIO GENERALE
Il sottoscritto messo comunale attesta che copia della presente deliberazione è stata affissa all'Albo Pretorio il 03 MAR. 2017 fino al 18 MAR. 2017 per quindici giorni consecutivi.

Ragusa, lì 03 MAR. 2017 IL MESSO COMUNALE
IL MESSO NOTIFICATORE
(Salvo Francesco)

Certificato di immediata esecutività della delibera

☒ Certifico che la deliberazione è stata dichiarata immediatamente esecutiva ai sensi del 2° Comma dell'Art.12 della L.R. n.44/91.

☐ Certifico che la deliberazione è stata dichiarata urgente ed immediatamente esecutiva ai sensi dell'Art.16 della L.R. n.44/91.

Ragusa, lì IL SEGRETARIO GENERALE

☒ Certifico che, contestualmente all'affissione all'Albo, la deliberazione è stata trasmessa in copia ai capi gruppo consiliari, ai sensi del 4° Comma dell'Art.15 della L.R. n.44/91.

☐ Certifico che entro dieci giorni dall'affissione all'Albo è/non è stata formulata richiesta di sottoposizione a controllo dell'atto deliberativo, ai sensi dei commi 3° e 5° dell'Art.15 della L.R. 44/1, così come sostituito con l'Art.4 della L.R. 23/97.

Ragusa, lì 03 MAR. 2017 IL SEGRETARIO GENERALE
L'Istruttore Direttivo C.S.
Dott.ssa Aurelia Asaro

Il sottoscritto messo comunale attesta che copia della presente deliberazione è rimasta affissa all'Albo Pretorio di questo Comune per quindici giorni consecutivi dal 03 MAR. 2017 al 18 MAR. 2017 senza opposizione/con opposizione

Ragusa, lì IL MESSO COMUNALE

Certificato di avvenuta pubblicazione della deliberazione

Vista l'attestazione del messo comunale, certifico che la presente deliberazione, è stata affissa all'Albo Pretorio di questo Comune il giorno 03 MAR. 2017 ed è rimasta affissa per quindici giorni consecutivi decorrenti dal 03 MAR. 2017 senza opposizione/con opposizione

Ragusa, lì IL SEGRETARIO GENERALE

Certificato di avvenuta esecutività della deliberazione

☒ Certifico che la deliberazione è divenuta esecutiva dopo il decimo giorno della pubblicazione.

Ragusa, lì IL SEGRETARIO GENERALE

Per Copia conforme da send

Ragusa, lì 03 MAR. 2017



IL SEGRETARIO GENERALE
L'Istruttore Direttivo C.S.
Dott.ssa Aurelia Asaro



Parte integrante e sostanziale alla
Delibera di Giunta Municipale

N° 102 del 10 3 MAR. 2017

COMUNE DI RAGUSA

SETTORE	VII
8 Servizio Gestione Iniziative sportive spettacolo e del tempo libero ,gestione impianti sportivi	

Prot n. 24857 /Sett.VII del 02/03/2017

Proposta di Deliberazione per la Giunta Municipale

OGGETTO: Accettazione donazione opera d'arte intitolata "La Trinacria" alla Città di Ragusa da parte del Maestro scultore Alfio Nicolosi

Il sottoscritto Dr. Rosario Spata Dirigente del Settore VII propone alla Giunta Municipale il seguente schema di deliberazione

LA GIUNTA MUNICIPALE

Premesso :

-che il maestro scultore Alfio Nicolosi in data 06-Luglio-2012 ha donato al Comune di Ragusa una scultura denominata "Giano bifronte" che è stata posizionata presso il Porto Turistico di Marina di Ragusa;

-che in data 18-Novembre-2015 ha donato una sua scultura in pietra calcarea che è stata posizionata all'interno della villa Comunale di Ragusa Ibla e per l'occasione il Sindaco, il Vice Sindaco hanno organizzato una cerimonia con l'intervento delle massime autorità per la consegna dell'opera;

-che in data 29-Gennaio-2015 ha donato una sua scultura in pietra pece al Comando Provinciale Carabinieri di Ragusa , appositamente realizzata e raffigurante un volto di profilo denominata "Omaggio a Salvo D'Acquisto , Vicebrigadiere dell'Arma dei Carabinieri-Medaglia D'oro al Valore Militare";

-che in data 24-Marzo-2016 il maestro scultore ha fatto dono alla Polizia di Stato ,presso la sede di Vittoria di una scultura ,l'opera donata è stata denominata "Hercules" ed è una scultura su pietra dura di dimensioni di 70x75, che è stata installata al primo piano dell'immobile ove è allocato il Commissariato di Polizia di Vittoria ;

-che in data 21-Aprile-2016 il maestro scultore ha donato alla Stazione Carabinieri con sede in Comiso una opera scultorea in legno denominata "Sirio" in onore dell'omonima stella del firmamento, la scultura realizza alcuni anni fa rimanda alla tradizione preistorica con echi più moderni alla Modigliani;

-che il maestro scultore Alfio Nicolosi con istanza assunta al Prot. Gen. con il n .22400/17 del 24-Febbraio-2017 ha manifestato l'intenzione di donare una propria opera alla Città di Ragusa intitolata "La Trinacria" da posizionare all'aperto a perenne custodia di una villa Comunale a scelta dell'Amministrazione;

Ritenuto di potere accogliere la richiesta formulata dal maestro scultore Alfio Nicolosi in un'ottica di incremento del patrimonio culturale dell'ente;

Visto l'art.783 del Codice Civile il quale stabilisce che le donazioni aventi ad oggetti beni di modico valore sono valide con la mera "traditio" dei beni;

Visto l'art.1 della legge 192/2000 che modifica l'art.13 della legge n.127 del 15 Maggio 1997 ,e dell'articolo 473 del codice Civile;

Visto l'art.15 della L.R. n.44/91;

Ad unanimità di voti, resi nelle forme di legge;

DELIBERA

1. Di accettare la donazione da parte del maestro Alfio Nicolosi dell'opera intitolata " LA Trinacria" per acquisirla al patrimonio del Comune;
2. Dare atto che l'opera dovrà essere allocata presso una delle ville Comunali a scelta dell'Amministrazione;
3. Dare Mandato ai Dirigenti dei Settori V-VII, ciascuno per le proprie competenze ,di provvedere ai successivi dovuti adempimenti, incluso la valutazione del bene al patrimonio Comunale ;

Parere di Regolarità Tecnica

Ai sensi degli artt. 49 e 147- bis del D.Lgs.267/2000, si esprime parere favorevole di regolarità tecnica, attestante la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa, sulla proposta di deliberazione in oggetto. Si attesta altresì, che la deliberazione:

☒ comporta

☐ non comporta

Riflessi diretti o indiretti sulla situazione economico-finanziaria o sul patrimonio dell'Ente.

Ragusa, 02-Marzo-2017

Il Dirigente

Parere di Regolarità Contabile

Ai sensi degli artt. 49 e 147- bis del D.Lgs.267/2000, e per quanto previsto dall'art. 32 del Regolamento di Contabilità, si esprime parere favorevole di regolarità contabile sulla proposta di deliberazione in oggetto.

Accertamento

n.

CAP.

Prenotazione di impegno

n.

CAP.

Ragusa, 02/03/2017

Il Dirigente del Servizio Finanziario

Visto Contabile

Presa visione della proposta di deliberazione in oggetto.

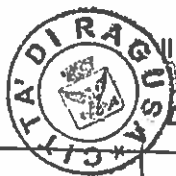
Ragusa,

Il Dirigente del Servizio Finanziario

Parere di legittimità

Si esprime parere favorevole in ordine alla legittimità.

Ragusa, 03 MAR. 2017



Il Segretario Generale

Dott. Vito X. Scalogna

Motivazione dell'eventuale parere contrario:

☐ Da dichiarare di immediata esecuzione

Allegati - Parte integrante:

1) Istruttoria

2) Curriculum Vitar artistico

Ragusa,

Il Responsabile del Procedimento

Il Capo Settore

Visto l'Assessore al ramo

Alfio Nicolosi

Scultore

Tel.338.7752130

Al Sig.Sindaco

Del Comune di Ragusa

Oggetto: Donazione scultura in legno denominata "La Trinacria"

Il sottoscritto Alfio Nicolosi scultore nato a Zafferana Etnea è residente a Vittoria provincia di Ragusa ;
chiede

alla S.V il permesso di donare alla Città di Ragusa una scultura in legno denominata " la Trinacria"

Con l'attesa di un pronto riscontro alla presente colgo l'occasione per porgere distinti saluti.

Con Osservanza

Alfio Nicolosi

CITTA' DI RAGUSA
UFFICIO PROTOCOLLO
23 FEB. 2017
ADRIANO

E
COMUNE DI RAGUSA
Comune di Ragusa
Protocollo N. 2022400/2017 del 23/02/2017

Curriculum Alfio Nicolosi

Comunicati stampa Comune di Ragusa

UFFICIO STAMPA

Comunicato n. 851

LO SCULTORE ALFIO NICOLOSI DONA AL COMUNE UNA NUOVA OPERA

Lo scultore di origine catanese Alfio Nicolosi, residente a Vittoria, città in cui la sua famiglia si trasferì nel lontano 1946, donerà una sua nuova opera al Comune di Ragusa.

L'artista noto per le sue sculture in pietra, come si ricorderà qualche anno fa donò al Comune una sua opera intitolata "Giano Bifronte" che impreziosisce lo spazio a verde del Porto turistico di Marina di Ragusa. Adesso un nuovo omaggio alla nostra città dell'artista ragusano con una sua scultura che è stata sistemata all'interno dei Giardini Iblei di Ragusa Ibla. Per l'occasione domani, giovedì 19 novembre, alle ore 11, si terrà una cerimonia per la scoperta dell'opera d'arte. Oltre all'artista interverranno il Sindaco Federico Piccitto e il Vice sindaco ed assessore ai centri storici, Massimo Iannucci.

Ragusa 18/11/2015

COMUNICATO STAMPA N. 410

UNA SCULTURA DI ALFIO NICOLOSI AL PORTO TURISTICO

Domenica l'inaugurazione

La scultura intitolata "Giano bifronte", donata dall'artista Alfio Nicolosi al comune di Ragusa, sarà inaugurata domenica prossima, 8 luglio, alle ore 19,30, presso il porto turistico di Marina di Ragusa, alla presenza delle autorità.

Alfio Nicolosi, originario di Zafferana Etnea, vive da molti anni a Pedalino.

Ragusa 06/07/2012

Ragusa – Il Maestro d'Arte Alfio Nicolosi dona una scultura al Comando Provinciale Carabinieri

Ragusa li 29 gennaio 2015

Nella mattinata odierna presso il Comando Provinciale Carabinieri di Ragusa, si è svolta la cerimonia di consegna di una scultura da parte del noto maestro d'Arte Alfio NICOLOSI, all'Arma.

Infatti, l'artista, in segno di stima e riconoscenza per l'attività meritoria svolta dai Carabinieri, ha fatto dono di una scultura in pietra pece appositamente realizzata e raffigurante un volto di profilo dal titolo "Omaggio a Salvo D'Acquisto – Vicebrigadiere dell'Arma dei Carabinieri – Medaglia D'Oro al Valor Militare.

Alla cerimonia erano presenti, tra l'altro, numerosi amici e familiari del Maestro che hanno voluto accompagnarlo nella significativa cerimonia:

Dr. Clemente Amendola, Padre Giorgio Occhipinti, Padre Giuseppe Ramundazzo, dr. Giovanni Garofalo, Sig.ra Lita Ragona, sig. Giuseppe Firullo, sig. Francesco Cirmi, dr. Biagio Spadaro, sig. Biagio Zanghi, sig. Umberto Copani e l'Ing. Michele Scarpulla.

Il Ten.Col. Fragassi, nel prendere in consegna l'opera ha ringraziato a nome di tutti i Carabinieri del Comando l'artista Nicolosi, per il gradito dono e per il gesto di stima avuto nei confronti dell'Istituzione, ricambiando con una copia del libro "Accanto Agli Italiani" scritto dal Gen. Giuseppe Governale, Comandante della Legione Carabinieri Sicilia, in occasione del Bicentenario dell'Arma, che parla, appunto, dei due secoli di storia del nostro Paese, i cui proventi verranno devoluti agli orfani dei militari dell'Arma.

L'opera in questione sarà esposta nei locali della caserma "Podgora", in piazza Caduti di Nassiriya nr. 3, sede del Comando Provinciale Carabinieri di Ragusa.

Intervista su quotidiani ano line

2 settembre 2014

Il frinire delle cicale, un caldo e un'afa africana lo costringono a stare sotto un pino, riparato da una diafana ombra pomeridiana. Da lontano, intravedo la figura di un uomo alto e robusto, in piedi e leggermente piegato in avanti: **Alfio Nicolosi, 75 anni, originario di Zafferana Etnea (CT)**. Attraverso il cortile, circondato da cimeli d'ogni sorta: pietre scolpite con volti umani, rami e fusti animati da occhi profondi, nasi allungati e grosse bocche carnose. Alfio vive adesso nell'arida e giallastra campagna iblea, a **Pedalino**, una frazione del comune di **Comiso (RG)**.

Quando è nata la sua **passione** per la **scultura**?

- **L'arte** per me era una cosa **estranea** fino a età avanzata. Non la sconoscevo proprio. Quando undici anni fa mi sono trasferito qui è stata l'atmosfera a ispirarmi, a far scattare qualcosa dentro di me.
-

Una **passione** recente dunque...

- Un giorno il **vescovo di Ragusa**, che mi viene a trovare spesso, mi disse "caro Alfio ti devi ricordare che nel cuore di ogni uomo c'è sempre un pizzico d'arte!". L'ho scoperto in tarda età quando cominciai a lavorare il **legno** e poi la **pietra**, una volta trasferiti qua con la moglie e la figlia.

Com'è nato l'**interesse** per la sua arte?

- Quotidianamente scolpivo e scolpisco. Tra una "scalpellata" e l'altra, i vicini si accorsero del mio piccolo **atelier** che andava formandosi. Tra i primi fu l'**architetto Cilia** ad apprezzare la mia arte sostenendo che **un'opera d'arte** è tale se al primo impatto fa venire la pelle d'oca. E questo suscitava la mia arte, nei primi curiosi che si avvicinavano alla mia proprietà...

E la prima "**uscita**" ufficiale?

- Dopo alcuni anni la **dottoressa Silvia Iemolo** conobbe la mia arte. Rimasta profondamente colpita alla vista dei miei **cimeli** mi propose di fare numerose mostre nella provincia di Ragusa. Insomma. Quello che per me era inizialmente uno **sfogo interiore**, una passione, cominciò a trovare i favori del pubblico...

Quindi è stato importante l'**apprezzamento** degli altri.

- Ma che le devo dire! Si impressionano di più gli altri che io! Guardo sempre le mie opere ma non riesco subito a dare un giudizio... solo col **tempo** mi faccio un'**idea**... Vedi questa (indicandomi uno dei suoi totem con la sua grande mano velluta), io la guardo quotidianamente...

Capisco. Lei comincia a scolpire, inizia a modellare la **materia** così, di getto, e solo poi vi trova il **senso**?

- No! La mia arte... ora ti farò vedere dentro la mia fucina. Vedrai altre opere... La mia arte è dovuta a un fenomeno assai particolare: **cammino in campagna e passo il tempo a guardare e a scrutare pietre, rami, tronchi e fusti d'albero**; e in questa natura scorgo subito qualcosa; allora raccolgo quel che trovo e lo metto subito in macchina. Nel mio **atelier**, riguardo la materia grezza... e prima di cominciare a **modellare** ho già visto cosa verrà fuori... Ora ti faccio vedere.

Mi invita a entrare dentro, nella sua **officina dell'arte**. Un **ambiente surreale** mi si apre alla vista, circondato da pietre, tronchi e rami **animati**. Mi mostra materiale grezzo e opere finite, mi fa notare il passaggio, la trasformazione. Difficilmente però se ne coglie subito la scintilla, il raptus artistico con cui l'autore modella la materia.

Noto che la maggior parte delle sue **teste** ha un nasone, per così dire, alla greca...

- Naso e bocca sono i particolari che curo maggiormente ma... non ne so il motivo. E sinceramente non capisco nemmeno se sono loro che cercano me o io che cerco loro. **Appena ritrovo una pietra, un ramo, già me la figuro in mente...** Labbra grosse, nasone, e occhi spenti. Le mie ispirazioni sono uomini dell'antichità, dal paleolitico agli egiziani. Qualcuno viene qui e mi chiede: "mi fa un'opera d'arte?" Ma non lo capiscono che la mia è pura ispirazione che attinge all'antichità? Ecco! Questa è la mia arte!

Siamo entrati in un angusto **stanzino**, con la **luce soffusa**. Ci sono facce ovunque. Alcune rifinite e ben scolpite. Altre sono mostri deformi, non ancora ultimati.

Mi faccia capire: lei produce per se stesso, per un bisogno suo, **intimo e personale**, o perché il pubblico ha notato le sue opere?

- Mio figlio è morto giovane, in un incidente stradale. Ancora oggi rifiuto la sua morte. Circa 12 anni fa sono stato al cimitero. All'uscita ho incontrato uno scalpellino. Ci siamo messi a chiacchierare e mi sono incuriosito del suo mestiere. Allora lui mi ha consigliato di portarmi a casa un pezzo di pietra. Da quel momento, ho realizzato la mia prima opera: una croce per mio figlio Francesco... Poi solo ispirazione. Ho realizzato solo pochissime opere su commissione: come il tributo a Modigliani. Per il resto le opere le vedo già, presenti in natura.

Questo mi incuriosisce abbastanza. Cos'è? (Chiedo indicando uno stranissimo **satiro**, scolpito su un tronco d'albero tormentato da curiose curve sinuose).

- Questo è un **diavolo**. Un diavolo buono però. Vedi? È dolce... e malinconico.



Qual è la sua **opera preferita**?

- non me ne piace nemmeno una. **Achille, l'Urlo, Penelope...** tutti uguali. Molte opere le ho regalate: alla Provincia, all'Aeroporto di Comiso. Loro mi parlano e io ascolto.

Lei crede che oggi l'arte possa dare un **apporto significativo** alle vite umane?

- L'arte ha sempre un valore importante. **L'arte mi ha dato tanta voglia di vivere, mi ha dato forza.** Mi ha permesso di conoscere tante cose nuove. Ho trovato il mio stile...

Per quanto riguarda il rapporto **tra giovani e arte**: si sente di dare un consiglio?

- I giovani devono avere tanta forza e passione per avvicinarsi all'arte. Ci vuole tempo...

Ma i giovanissimi non sembrano così attratti dall'arte! Cosa si può fare per avvicinarli?

- Io dico una cosa: il loro **interesse**, oggi, non può essere per l'arte... troppe distrazioni!

Ma sono i giovani che non si interessano all'arte o chi fa arte non riesce, come dire, a rendere interessante il mondo dell'arte?

- Forse il **campo dell'arte** non è curato bene, non viene **promosso** abbastanza. Ma ci sono dei giovani, tipo Angelo, il ragazzo che viene qua... ma è chiaro che i giovani hanno troppe distrazioni: la tecnologia su tutte. Devo dire che sono soprattutto gli adulti a interessarsi alle mie opere...

Quindi l'arte è una cosa per adulti?

- Sì, sì...

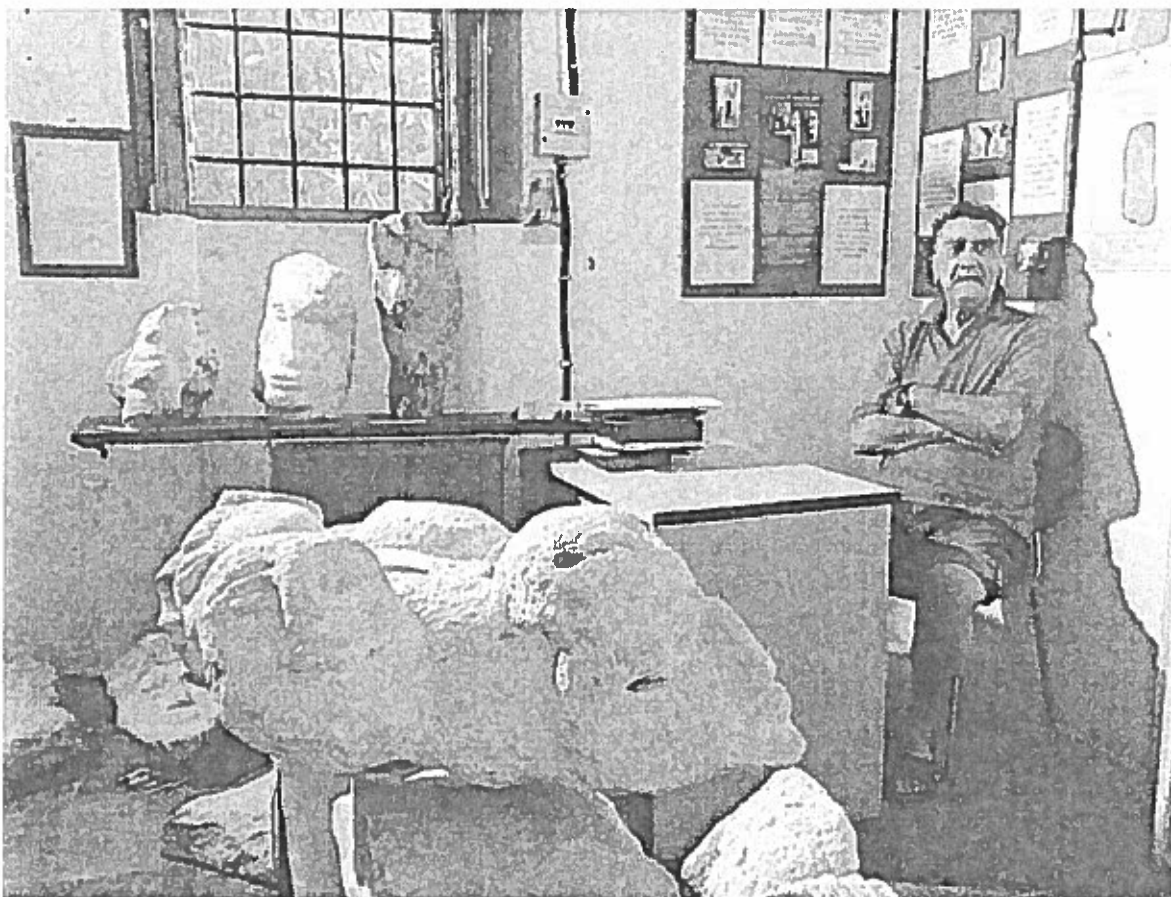
L'arte si matura con gli anni?

- **Si matura col tempo, si scopre.** Ma non sono tutti così i giovani: ti ripeto che qui viene Angelo, un giovane cui piace sperimentare ed è sempre alla ricerca.

Cosa si può fare per sensibilizzare le persone?

- Ci vuole sempre uno stimolo... sono stato intervistato parecchie volte, anche da giornali famosi. Ho fatto numerose **mostre**, come quella al **Castello di Donnafugata...** Ma si dovrebbe promuovere di più l'arte! Ti dirò: **sarà presto realizzato un museo dedicato a Francesco Nicolosi e alle vittime della strada. Se ne occuperà la provincia di Ragusa.**

Poi si lascia andare in un piacevole monologo, in cui spiega il valore intrinseco della sua arte.



- **E concludo: con la mia arte non ho mai pensato di speculare. Vedi quante opere ho fatto? Se svendessi tutto, potrei campare tranquillamente. Ma l'arte è qualcosa che non si può comprare. Ma se vendo tutto cosa ottengo? Divento nessuno e le mie opere perdono il valore artistico ed estetico... preferisco regalarle, le mie opere.**

Mi diceva di avere anche un giovane collaboratore?

- **Angelo** viene qui e si diverte da morire. Ma non solo: **i miei collaboratori sono anche il vento, la pioggia, il caldo, il freddo e il tempo.** Sono loro che mi preparano la materia. E nelle campagne circostanti trovo le risposte che cerco. La natura mi parla...

Prima di fare l'artista lei cosa faceva?

- Agente editoriale per la **Fabbri Editore**. L'arte non la guardavo nemmeno. E sai quanta arte c'era sui libri?