



CITTA' DI RAGUSA

DETERMINAZIONE SINDACALE

N. 74
OGGETTO: Concessione in uso temporaneo del Teatro Tenda all' Agenzia "Marcello Cannizzo Agency" per il concerto di Gigi D' Alessio il 13 aprile 2008.

Data 10 APR. 2008

Dimostrazione della disponibilità dei fondi:

Bilancio 200... Competenze

Capitolo _____ spese per _____

Funz. _____ Serv. _____

Interv. _____

Addi _____

IL RAGIONIERE CAPO

Parere del Responsabile del Servizio in merito alla regolarità tecnica:

Si esprime parere FAVOREVOLE

Il Dirigente o responsabile del Servizio

Ragusa, lì

Parere del Responsabile di Ragioneria in merito alla regolarità contabile:

Si esprime parere FAVOREVOLE

Il Responsabile di Ragioneria

Ragusa, lì

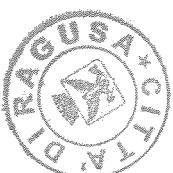
Per l'assunzione dell'impegno di spesa, si attesta la regolare copertura finanziaria, ai sensi dell'art.55, comma 5°, della legge 08/06/1990, n.142, recepito dalla L.R. n.48/91.

Il Responsabile del Servizio Finanziario

Ragusa, lì

Si esprime PARERE FAVOREVOLE all'adozione dell'atto di cui all'oggetto sotto il profilo della sua legittimità.

Ragusa, lì 08-04-2008



IL SEGRETARIO GENERALE

IL SINDACO

Premesso che con nota del 31.03.08 assunta al protocollo il 01.04.08 al n. 25951 il sig. Marcello Cannizzo, titolare responsabile dell' Agenzia "Marcello Cannizzo Agency" con sede legale a Ragusa in via Dei Frassini, propone per il 13 aprile 2008, presso il Teatro Tenda, il concerto di Gigi D' Alessio, e chiede che il Comune contribuisca alla realizzazione di tale iniziativa;
Che la Marcello Cannizzo Agency , con la su citata nota, ha presentato,per la realizzazione della manifestazione, un preventivo di spesa pari ad € 76.821,00 ;

Considerato che il Comune nell' ambito delle proprie funzioni istituzionali può procedere, ai sensi dell' art.3 del vigente regolamento dei contributi, alla concessione di sovvenzioni sotto forma di attribuzione di vantaggi economici che consistono in attribuzioni di benefici diversi dall' erogazione di denaro;

Ritenuto, pertanto, che in tale previsione rientra la possibilità di concedere beni immobili di proprietà Comunale, per iniziative meritevoli di accoglimento ;

Visto che l' iniziativa suesposta risulta essere meritevole di accoglimento in quanto oltre a divulgare la cultura della musica, propone uno straordinario concerto dal vivo con i principali successi che hanno reso questo noto cantante amatissimo in Italia e all' estero e che, la stessa, può avere un riscontro favorevole tra la cittadinanza;

Ritenuto, pertanto, opportuno concedere, a titolo di vantaggio economico, per il 13.04.08, la concessione in uso del Teatro tenda Comunale comprensivo di squadra di sicurezza antincendio;

Ritenuto di dover provvedere in merito;

Visto l' art.41 della L.R. 26/93 che attribuisce alla Giunta Municipale la competenza della materia indicate nell' art. 15 della L.R. n. 44/91, così consolidandosi l' indirizzo normativo in ordine della individuazione del Sindaco, quale organo a competenza generale;

DETERMINA

1. Di concedere, per le motivazioni riportate in premessa, alla Agenzia "Marcello Cannizzo Agency" con sede a Ragusa in via Dei Frassini n.85 a titolo di vantaggio economico ai sensi dell' art.3 del vigente regolamento dei contributi, la concessione in uso temporaneo del Teatro Tenda Comunale comprensivo di squadra di sicurezza antincendio per organizzare, giorno 13.04.08, il concerto del cantante Gigi D' Alessio, a condizione che l' Agenzia su citata, si faccia carico, a conclusione della manifestazione, delle pulizie della Struttura, e di inserire in tutto il materiale pubblicitario il logo del Comune di Ragusa ,
2. Di dare atto che il presente provvedimento non comporta impegno di spesa;

IL SINDACO

Parte integrante: nota n° 25951/08 Agenzia "marcello cannizzo Agency"

Il sottoscritto messo comunale attesta che copia della presente determinazione è stata affissa all'Albo Pretorio il 11 APR. 2008 fino al 25 APR. 2008 per quindici giorni consecutivi.

Ragusa, li 11 APR. 2008

IL MESSO COMUNALE
IL MESSO NOTIFICATORE
(Licitra Giovanni)

Certifico che, contestualmente all'affissione all'Albo, la determinazione è stata trasmessa in copia al Presidente del Consiglio, ai sensi del 3° comma dell'art.8 della L.R. n.39/97

Ragusa, li 11 APR. 2008

IL SEGRETARIO GENERALE
IL FUNZIONARIO CAPO SERVIZIO
(Dott.ssa G. Giudamo)

Il sottoscritto messo comunale attesta che copia della presente determinazione è rimasta affissa all'Albo Pretorio per quindici giorni consecutivi dal 11 APR. 2008 al 25 APR. 2008

Ragusa, li 28 APR. 2008

IL MESSO COMUNALE
IL MESSO NOTIFICATORE
(Licitra Giovanni)

Certificato di avvenuta pubblicazione della determinazione

Vista l'Attestazione del messo comunale, certifico che la presente determinazione, è stata affissa all'Albo Pretorio di questo Comune il giorno 11 APR. 2008 ed è rimasta affissa per quindici giorni consecutivi decorrenti dal 11 APR. 2008 senza opposizione.

Ragusa, li 28 APR. 2008

IL SEGRETARIO GENERALE

IL SEGRETARIO GENERALE

Avv. Serafina Buamé

S. Buamé



Parte integrante e sostanziale
alla Determinazione Sindacale
N° 74 del 10.04.2008

An - Senza

CITTÀ DI RAGUSA	
01 APR 2008	
PROT. N° 25PSI	
CAT.	CLAS.
Q	Le FASC

CITTÀ DI RAGUSA
UFFICIO PROTOCOLLO
31 MAR 2008
ARRIVO

Ragusa 07/03/2008
Al Comune di Ragusa

Un Evento Spettacolare

GIGI D'ALESSIO propone a teatro uno straordinario concerto dal vivo con i principali successi che lo hanno reso amatissimo in Italia ed all'estero.

TITOLO: GIGI D'ALESSIO in concerto

REGIONE: Sicilia

LOCALITA': Ragusa

LOCATION: Teatro Tenda

POSTI: 1.200

DATA: 13 aprile 2008

ORARIO EVENTO: 21.30

PATRONAGE: Provincia Regionale di Ragusa
Comune di Ragusa

PROMOTER: Marcello Cannizzo Agency

Biografia

Gigi D'Alessio nacque a Napoli il 24 febbraio 1967, ultimo di tre figli.

Ha soltanto quattro anni quando il padre, costretto a trasferirsi spesso in Venezuela per assicurare una vita decorosa alla sua famiglia, gli regala una fisarmonica comprata a Caracas. E' il primo contatto con la musica: Gigi studia lo strumento con la stessa passione con cui i suoi coetanei si dedicano ai giochi dell'infanzia, e in breve impara a suonarlo ad un buon livello, tanto promettente che a dodici anni si iscrive al Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli conseguendo a ventuno anni il diploma di pianoforte. Molto presto entra nel circuito degli studi di registrazione della sua citta' avviando una serie di collaborazioni sia come musicista e arrangiatore, che come autore. Ha soltanto 23 anni quando si trova a dirigere la prestigiosa Orchestra Scarlatti, esperienza esaltante che accresce di molto la sua statura professionale. Poco dopo D'Alessio diventa il pianista di Mario Merola con il quale scrive "Cient'anne", interpretato da entrambi, brano destinato ad un grande successo che segna il passaggio di Gigi dal "dietro le quinte" alla platea in veste di cantautore. Sulla scia di "Cient'anne" esce nel 1992 il suo primo album "Lasciatemi cantare". I buoni risultati di vendita, accompagnati dall'entusiasmo dei fan sempre piu' numerosi, spalancano le porte al secondo lavoro "Scivolando verso l'alto" che vende 30.000 copie al netto dei falsi (la precisazione e' d'obbligo considerata la zona ad alta presenza di "mercato parallelo"). Il 1994 e' l'anno del suo ingresso nella discografia ufficiale con l'album "Dove mi porta il cuore" pubblicato dalla Ricordi, mentre con l'anno seguente arriva il grande successo dell'album "Passo dopo passo" che contiene canzoni fortunatissime, futuri inni da stadio, come "Fotomodelle un po' povere" e "Annare".

Ormai D'Alessio ha spiccato il volo: un suo concerto al Palapartenope raccoglie 8.000 persone, il record per questo famoso spazio meta' di prestigiosi artisti italiani e internazionali. Nel 1997 arriva il grande successo dell'album "Fuori dalla mischia" e dei singoli "Anna se sposa" e "Chiove" in buona compagnia di altri brani destinati ad entrare stabilmente nel suo repertorio, che si fa via via piu' corposo, come "30 Canzoni", "San Valentino" e "Di notte". Il risultato straordinario ottenuto da questo lavoro consente a Gigi di realizzare un grande sogno: quello di suonare allo Stadio San Paolo di Napoli. La serata, memorabile, arriva il 7 giugno del 1997: 20.000 persone sono li' per acclamare una star, nello stesso luogo che ha ospitato i concerti dei Rolling Stones, di Pino Daniele, Vasco Rossi, Eros Ramazzotti, Claudio Baglioni.

Gigi D'Alessio diventa il "fenomeno" Gigi D'Alessio, con tanto di spiegamento di forze da parte di tutti i mass media. Nella primavera del 1998 pubblica il suo sesto album intitolato "E' stato un piacere", lavoro che contribuisce non poco a disegnare la vera fisionomia dell'artista: "fenomeno" D'Alessio non lo e' affatto, e' semmai un autore e un musicista di razza, un talento che applica istintivamente le regole della comunicazione immediata e popolare senza giocare sulla facile retorica dei sentimenti; un artista che ha i "tempi" narrativi giusti, che sa costruire piccoli spaccati di vita reale all'interno di strutture musicali moderne e solide sotto l'aspetto compositivo. Ancora una volta il successo di vendite e di pubblico e' consistente; i concerti-adunata si ripetono in ogni parte d'Italia. In giugno esce nelle sale cinematografiche "Annare" per la regia di Nini' Grassia.



Il film che Gigi interpreta (sua naturalmente la colonna sonora) al fianco di Fabio Testi e Orso Maria Guerrini, nella prima settimana di programmazione polverizza in Campania gli introiti di "Titanic" arrivando nella sola Napoli ad incassare circa 30 milioni di lire per ogni sala dove viene proiettato. I giornali tirano in ballo la "D'Alessiomania" in contrasto con la "Dicapriomania": naturalmente e' solo un gioco, gratificante, ma solo un gioco. Molto piu' seriamente, qualche settimana piu' tardi, la stampa dara' notizia del concerto di Gigi al "Todi Festival 98" parlando di lui come della "riscoperta della nostra cultura piu' vera, la migliore per rappresentare l'Italia nel mondo".

Febbraio 2000: Festival di Sanremo. La nuova fase. D'Alessio non e' soltanto il vincitore morale e', banalmente, quello numerico: la sua "Non dirgli mai" ha per mesi il piu' alto airplay radiofonico di tutte le canzoni in gara, mentre il relativo album dal titolo profetico, "Quando la mia vita cambiera'" (il nono) e' gia' disco d'oro a quindici giorni dall'uscita (arrivera' a superare le 400.000 copie). Festival di Sanremo 2001: la storia si ripete. "Tu che ne sai", la canzone presentata alla 51° edizione, porta subito alla conquista del primo posto della classifica dei dischi piu' venduti l'album n. 10 "Il cammino dell'eta'". Un titolo rappresentativo per natura. Da un lato sottintende ai contenuti di canzoni che fissano sul pentagramma tipiche situazioni adolescenziali: versi che colgono l'emozione intima di un ricordo, descrivono un momento di difficolta' nell'eterna commedia dell'amore, raccontano per immagini come puo' cambiare nel corso della vita l'intensita' di un sentimento.

Ma e' a fine giugno che D'Alessio vive una serata unica, indimenticabile, il coronamento di un sogno cullato fin da ragazzo. Sul palcoscenico del 32° Premio Barocco incontra Sophia Loren: dopo aver suonato al pianoforte il sottofondo di note che accompagna l'intervista di Milly Carlucci alla diva, Gigi si lancia in fuori programma chiedendo alla Loren di cantare con lui "Reginella". Il duetto inchioda davanti ai teleschermi oltre cinque milioni di persone. Una consacrazione che viene inoltre suggellata da un abbraccio e da un bacio che D'Alessio "ruba" ad una Loren divertita e commossa. Un incontro destinato ad avviare una bella amicizia a distanza: la Loren, in conferenza stampa alla Mostra del Cinema di Venezia "gli manda un bacio azzeccuso" dopo aver ascoltato, per caso al TG1, la canzone "Donna Sofi", il brano dedicatole nell'ultimo album "Uno come te", il quinto che la BMG pubblica nel settembre 2002 preceduto dal singolo "Miele". Un lavoro dalla lunga gestazione iniziata nell'autunno precedente dopo un breve periodo di vacanza impiegato soprattutto a completare il trasferimento nella sua nuova casa romana.

D'Alessio ha portato la sua musica anche all'estero, con il tour in U.S.A. e Canada iniziato il 19 Ottobre 2007. Affollatissimi sono stati i suoi due concerti in piazza plebiscito a Napoli: il primo nel 2000 con ben 200.000 spettatori, il secondo il 30 settembre 2005 con 250.000 persone ad ascoltare lui e nomi quali Claudio Baglioni, Lucio Dalla, Mariottide, Giorgio Panariello, Gigi Finizio ed Anna Tatangelo.



Nel dicembre 2006, in un'intervista al settimanale "Chi", la moglie di Gigi D'Alessio, Carmela Barbato, ha rivelato l'esistenza di una relazione del marito con la cantante Anna Tatangelo (all'epoca diciannovenne). Il cantante, qualche giorno dopo, ha confermato la relazione, affermando che era iniziata già da un anno, durante la tappa australiana del precedente tour mondiale in cui la Tatangelo era ospite fissa.

Discografia

- 1992 - Lasciatemi cantare
- 1993 - Scivolando verso l'alto
- 1994 - Dove mi porta il cuore
- 1995 - Passo dopo passo
- 1996 - Fuori dalla mischia
- 1997 - È stato un piacere
- 1998 - Tutto in un concerto
- 1999 - Portami con te
- 2000 - Quando la mia vita cambierà
- 2001 - Il cammino dell'età
- 2001 - El camino de la etad
- 2002 - Uno come te
- 2003 - Buona vita
- 2003 - Buona vita spagnolo
- 2004 - Quanti amori
- 2005 - Cuorincoro
- 2006 - Made in Italy
- 2007 - Mi faccio in quattro

Filmografia

- 1998 - Annaré
- 1999 - Cient'anne

Bibliografia

- Maurizio Macale, *Gigi D'Alessio*
- Gigi D'Alessio, *Non c'è vita da buttare*
- Gigi D'Alessio, *Come in un film / Carmine Aymone conversazioni con Gigi D'Alessio*



RICHIESTA CONTRIBUTO/COMPARTECIPAZIONE ECONOMICA REALIZZAZIONE EVENTO CONCERTISTICO

PIANO FINANZIARIO **GIGI D'ALESSIO** 13/04/2008 TEATRO TENDA RAGUSA

BILANCIO DI PREVISIONE – CONTO ECONOMICO

PREVENTIVO FINANZIARIO: COSTI

VOCI DI BUDGET

1. Cachet artistici € 39.600,00
2. Impianto audio € 3.850,00
3. Organizzazione e direzione generale € 3.960,00
4. Direttore di produzione (tecnico, dell'allestimento, di scena e di palcoscenico) € 960,00
5. Capo elettricista € 440,00
6. Capo macchinista € 440,00
7. Aiuto macchinista € 330,00
8. Direttore di sala € 240,00
9. Personale di cassa € 240,00
10. Maschere, controllo, strappabiglietti € 360,00
11. Personale alla sicurezza € 2.400,00
12. Hostess di sala € 1.200,00
13. Facchini carico e scarico € 2.400,00
14. Vigili del Fuoco € 291,00
15. Runner € 120,00
16. Immagine, grafica ed impaginazione € 1.200,00
17. Pubblicità sulla stampa € 1.800,00
18. Stampa manifesti, locandine e cartoline € 3.600,00
19. Distribuzione manifesti € 1.200,00
20. Affissione manifesti (tasse comunali d'affissione) € 1.500,00
21. Distribuzione materiale promozionale (locandine e cartoline) € 1.330,00
22. Ufficio stampa € 720,00
23. Stampa cartelloni 6 * 3 metri € 600,00
24. Nolo circuito impianti 6 * 3 metri € 960,00
25. Promozione web € 720,00
26. Pulizia Teatro Tenda € 360,00;
27. Pubblicità Geniabox € 720,00
28. Allestimento Teatro Tenda (arredi dell'area, dotazioni di scena) € 3.600,00
29. Catering € 600,00
30. Allestimento camerini artisti e personale € 480,00
31. Siae, permessi guida e di parcheggio, licenze, costi amministrativi, assicurazioni € 600,00

TOTALE COSTI € 76.821,00

PREVENTIVO FINANZIARIO: RICAVI

VENDITA BIGLIETTI

Poltronissima numerata, totale posti vendibili, nr. 400 * €. 50,00
(Al netto dei diritti di prevendita) = € 17.391,30;

Poltrona numerata, totale posti vendibili, nr. 300 * €. 40,00
(Al netto dei diritti di prevendita) = € 10.434,78;

Distinti numerata, totale posti vendibili, nr. 320 * €. 30,00
(Al netto dei diritti di prevendita) = € 8.347,82.

Incasso lordo € 36.174,00

Incasso al netto di siae € 30.309,18

TOTALE RICAVI € 30.309,18

**TOTALE COSTI € 76.821,00 –
TOTALE RICAVI € 30.309,18 =
DISAVANZO ECONOMICO € 46.511,82**

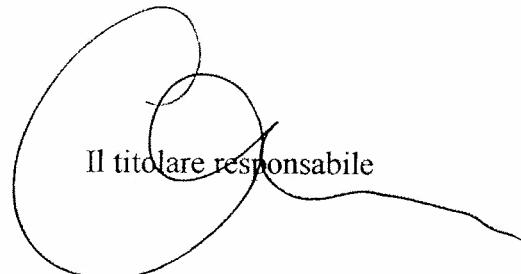
ALTRI RICAVI DIRETTI

CONTRIBUTO PROVINCIA REGIONALE DI RAGUSA (previsione)
€ 22.000,00

SPONSOR PRIVATI (previsione)
€ 2.511,82

Pertanto, al fine di pareggiare i costi con i ricavi, si chiede alla S. V. un contributo/compartecipazione economica di € 22.000,00 e l'utilizzo gratuito del teatro Tenda per tutta la giornata del 13 Aprile 2008.

Distinti saluti.


Il titolare responsabile