



## CITTÀ DI RAGUSA

### ORIGINALE DI DETERMINAZIONE SINDACALE

N. 42

Data : 24-07-2015

**OGGETTO:** Conferimento di incarico di collaborazione tecnica del Sindaco all'Arch. Giuseppe Iacono, ai sensi dell'art. 14 della l.r. 26/08/1992, n.7, e successive modifiche e integrazioni, per la durata di mesi 6 (sei)

Dimostrazione della disponibilità dei fondi:

Bilancio 20 Competenze

Capitolo 1723 spese per iup 1071/15  
Funz. 01 Serv. 08 Interv. 03  
Addì 23/7/15

IL RAGIONIERE CAPO

Parf

Parere del Responsabile del Servizio in merito alla regolarità tecnica:

Si esprime parere FAVOREVOLE

P. il Dirigente del Settore VII  
IL TITOLARE DI P.O.  
Dr. Salvatore Giuffrida

Ragusa, li

Salvatore Giuffrida

Parere del Responsabile di Ragioneria in merito alla regolarità contabile:

Si esprime parere FAVOREVOLE

Il Responsabile di Ragioneria

Ragusa, li 23/7/15

Per l'assunzione dell'impegno di spesa, si attesta la regolare copertura finanziaria, ai sensi dell'art.55, comma 5°, della legge 08/06/1990, n.142, recepito dalla L.R. n.48/91.

Il Responsabile del Servizio Finanziario

Ragusa, li \_\_\_\_\_

Si esprime parere favorevole all'adozione dell'atto di cui all'oggetto sotto il profilo della sua legittimità.

Ragusa li 24 LUG. 2015

IL SEGRETARIO GENERALE



J. M. C.

## IL SINDACO

**PREMESSO** che con delibera della G.M. n.137 del 04.04.2014 è stata acquisita al patrimonio comunale la " Collezione Trifiletti " di abiti d'epoca di pregio che è stata collocata presso il Castello di Donnafugata con l'intento da parte dell'Amministrazione di valorizzare sia il Castello sia la collezione che riveste una grande importanza per il numero e il pregio dei capi ma anche per gli accessori, rari esempi di vita quotidiana dell'alta società dei secoli scorsi, al punto da essere stata tutelata con vincolo apposto con D.D.S. n.1752 del 04/10/2011 in quanto individuata tra beni elencati all'art.10 comma 3, lettera a) e d) del D.Lgs n.42 del 22 gennaio 2014 ed all'art.2 della L.R. n.80 del 1 Agosto 1977;

**CONSIDERATO** che al fine di poter offrire ai visitatori del Castello l'occasione di conoscere ed ammirare la collezione che, per la quantità e la qualità del materiale non può essere esposta tutta insieme ma, anzi, sarà opportunamente selezionata di volta in volta, riproducendo squarci di vita vissuta in quegli ambienti nei secoli scorsi, e che tutto ciò può realizzarsi mediante una serie di mostre a temi che potranno essere organizzate nei vari periodi dell'anno;

**CONSIDERATO** che l'Amministrazione ritiene opportuno far fruire al più presto i cittadini di tale patrimonio provvedendo sin dalla prossima stagione estiva , nella quale si prevede notevole affluenza di cittadini e turisti, ad organizzare la prima mostra;

**CONSIDERATO** che l'ideazione di tali mostre, per temi, nonché l'allestimento delle stesse, richiedono sia la conoscenza del materiale a disposizione ( si tratta di ben 2782 pezzi) sia la contestualizzazione dello stesso nelle diverse epoche, nei diversi momenti dell'anno e del giorno, nelle diverse occasioni ( visite, passeggiate, celebrazioni religiose, militari, feste familiari e grandi feste da ballo etc...) trattandosi per lo più di abiti appartenenti all'alta nobiltà del nostro territorio ma anche a personaggi che entrarono in contatto con la famiglia Arezzo de Spuches o che vennero in visita al Castello o appartenenti a collezioni della famiglia Arezzo di Trifiletti;

**VISTA** la nota n.50570 del 18/06/2015 con la quale l'arch. Giuseppe Iacono, Museologo, si dichiara disponibile ad organizzare una serie di mostre a tema con gli abiti della collezione Arezzo di Trifiletti presso il Castello di Donnafugata;

**TUTTO** ciò premesso e considerato che l'ordinamento degli Enti locali attribuisce ai Comuni ed ai suoi organi amministrativi diverse funzioni, il cui effettivo e concreto esercizio richiede la conoscenza approfondita di diverse materie specialistiche, spesso non in possesso degli amministratori locali e del sindaco;

**CHE** le scelte programmatiche di questa Amministrazione Comunale sono volte a curare gli interessi della propria comunità, promuovendone lo sviluppo;

**CHE** occorre un curatore museale che si occupi degli allestimenti museali e di valorizzare il patrimonio artistico del museo di Donnafugata;

**PRESO ATTO** che il legislatore siciliano, al fine di consentire ai Sindaci di svolgere al meglio le funzioni loro attribuite, nonché per sostenere l'azione amministrativa indirizzata all'attuazione del programma sulla base del quale i primi cittadini eletti hanno ottenuto la fiducia degli elettori, ha introdotto la facoltà di conferire incarichi ad esperti esterni in possesso di documentata professionalità;

**CONSIDERATO** che ai sensi dell'art.14 della legge regionale in oggetto, il Sindaco, per l'espletamento di attività connesse con le materie di sua competenza, può conferire incarichi a tempo determinato, che non costituiscono rapporto di pubblico impiego, ad esperti esterni all'Amministrazione Comunale, con il solo obbligo di dettagliata motivazione per il caso che l'incarico sia conferito a soggetto non provvisto di laurea;

**ATTESO** che, nell'esercizio delle suddette facoltà, nonché in attuazione delle vigenti norme statutarie e regolamentari, è intendimento conferire incarico a soggetto esterno all'amministrazione, al fine di coadiuvarlo nell'espletamento delle sue funzioni quale esperto in materia di valorizzazione del patrimonio museale;

VISTO il curriculum presentato dall'arch. Iacono dal quale si evince che lo stesso, tra l'altro, ha maturato una notevole esperienza nel campo dell'organizzazione di eventi culturali e allestimenti mussali non soltanto in Sicilia ma anche in campo nazionale;

CONSIDERATO, in particolare, che l'Arch. Iacono propone di:

- Individuare ed analizzare una serie di sezioni tematiche dalle quali poi selezionare gli elementi compositivi per organizzare tre mostre a tema;
- Privilegiare lo studio della comunicazione che si occupa di riposizionamento culturale dei pezzi esposti nella suggestività del luogo e della sua storia anche con riferimenti a fatti di vita quotidiana sul mondo di Donnafugata,
- Far sì che le esposizioni "vivano in simbiosi" con l'edificio storico ospitante, dando vita ad un adeguato amplificatore culturale che comunichi ed amplifichi i valori culturali e qualitativi del genius loci contribuendo a potenziare il Castello di Donnafugata inteso come contenitore di eccellenza attivo, dove le sinergie insite negli ambienti possano diventare protagoniste nell'anima creativa delle esposizioni ( collegamento mostre con materiale biblioteca, ricerche storiche, documenti di vario genere, collegamenti con ritratti, etc...);
- Organizzare tre esposizioni tematiche e temporanee che terranno conto delle condizioni ambientali per garantire la conservazione; la prima, per il periodo estivo, dedicata all'Ottocento siciliano con punta di forza il Barone Arezzo, il musicista Vincenzo Bellini e l'abito che ispirò il Gattopardo; la seconda, per il periodo di fine anno ed inizio nuovo anno, dedicato al fin de siècle e belle époque; la terza da organizzare per la primavera ( mostra biografica o altra da concordare);

RITENUTO che, l'individuazione del professionista cui conferire l'incarico di che trattasi si fonda essenzialmente su valutazioni di carattere fiduciario, unitamente al possesso di documentata esperienza professionale;

DATO ATTO, pertanto, che l'affidamento dell'incarico ai sensi dell'articolo 14 della legge regionale n.7/1992 non è sottoposto ai vincoli previsti dall'articolo 3 comma 56 della legge 24 dicembre 2007, n.244, come sostituito dall'articolo 46 comma 3 del decreto legge 25 giugno 2008, n.112, convertito, con modificazione, nella legge 6 agosto 2008, n.133;

RAVVISATA la necessità di disporre di una figura professionale specializzata come meglio specificato in premessa in storia dell'architettura e Arte dei giardini, storico dell'arte del Costume ed esperto in Sviluppo Turistico Territoriale, la cui attività possa essere correlata alle funzioni di programmazione, indirizzo e controllo tipicamente ascritte al ruolo del Sindaco;

PRESO ATTO, altresì, che il legislatore ha posto dei limiti numerici alla facoltà del Sindaco di procedere alla nomina di esperti, tenuto conto del numero degli abitanti del Comune e, nella fattispecie, il Sindaco non può nominare più di tre esperti e che con la nomina odierna tale limite non è superato;

TENUTO CONTO della disposizione dell'Amministrazione con la quale si invita il Dirigente del Settore VII a predisporre proposta di determinazione sindacale per affidare incarico di consulente tecnico all'arch. Giuseppe Iacono, nato a Senlis ( Francia) il ..... , per mesi 6 ( sei) salvo proroga, a decorrere dalla data di sottoscrizione del disciplinare, per un compenso omnicomprensivo di euro 5.000,00 ( cinquemila), da versare direttamente al professionista a seguito di presentazione di fattura/parcella, a mezzo bonifico bancario;

PRESO ATTO del curriculum vitae dell'arch. Giuseppe Iacono allegato al presente atto ( allegato 1);

ACCERTATA per le vie brevi la disponibilità del predetto Architetto;

VISTA la l.r. n.26 agosto 1992, n.7;

## DETERMINA

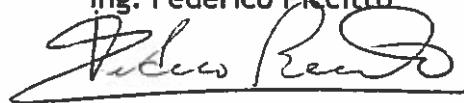
Per le motivazioni in premessa evidenziate:

1. Di conferire l'incarico di collaboratore tecnico del Sindaco, all'arch. Giuseppe Iacono, nato a Senlis ( Francia) il \_\_\_\_\_ per mesi 6 ( sei ) dalla data della stipula del disciplinare, per un compenso omnicomprensivo di € 5.000,00 ( cinquemila), da corrispondere direttamente al professionista a seguito di presentazione di documento fiscale, a mezzo bonifico bancario;
2. Di stabilire che l'incarico conferito con il presente provvedimento:
  - non costituisce rapporto di pubblico impiego;
  - al termine dell'incarico, il predetto esperto dovrà presentare apposita relazione sull'attività svolta;
3. Di procedere alla pubblicazione del presente atto all'albo Pretorio e sul sito web del Comune, così come previsto dall'art.3 comma 18, della legge 24 dicembre 2007, n.244;
4. Di impegnare la spesa di € 5.000,00 dal Cap. 1223 Funz. \_\_\_\_\_ Serv. \_\_\_\_\_  
Imp. 1071/15;
5. Di richiedere all'arch. Giuseppe Iacono formale accettazione dell'incarico de quo con la sottoscrizione del disciplinare allegato al presente atto ( allegato 2).

Parte integrante: Disciplinare e  
Curriculum Vitae

IL SINDACO

Ing. Federico Piccitto



Il sottoscritto messo comunale attesta che copia della presente determinazione è stata affissa all'Albo Pretorio il 27 LUG. 2015 fino al 11 AGO. 2015 per quindici giorni consecutivi.

Ragusa, lì 27 LUG. 2015

IL MESSO COMUNALE  
IL MESSO NOTIFICATORE  
(Salonia Francesco)

Certifico che, contestualmente all'affissione all'Albo, la determinazione è stata trasmessa in copia al Presidente del Consiglio, ai sensi del 3° comma dell'art.8 della L.R. n.39/97

Ragusa, lì 27 LUG. 2015

IL SEGRETARIO GENERALE  
IL FUNZIONARIO AMMINIVO C.S.  
(Dott.ssa Maria Rosaria Scalzone)

Il sottoscritto messo comunale attesta che copia della presente determinazione è rimasta affissa all'Albo Pretorio per quindici giorni consecutivi dal 27 LUG. 2015 al 11 AGO. 2015

Ragusa, lì \_\_\_\_\_

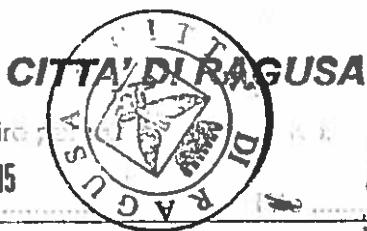
IL MESSO COMUNALE

#### Certificato di avvenuta pubblicazione della determinazione

Vista l'attestazione del messo comunale, certifico che la presente determinazione, è stata affissa all'Albo Pretorio di questo Comune il giorno 27 LUG. 2015 ed è rimasta affissa per quindici giorni consecutivi decorrenti dal 27 LUG. 2015 senza opposizione.

Ragusa, lì \_\_\_\_\_

IL SEGRETARIO GENERALE



Per Copia conforme da scrivere

27 LUG. 2015

Ragusa, lì .....

IL SEGRETARIO GENERALE

IL FUNZIONARIO AMMINIVO C.S.  
(Dott.ssa Maria Rosaria Scalzone)

# Curriculum Vitae Europass

Parte integrante e sostanziale  
alla Determinazione Sindacale

N° 42 del 24 LUG. 2015

## Informazioni personali

Cognome / Nome

IACONO Giuseppe

Indirizzo(i)

Ragusa

Telefono(i)

Mobile

E-mail

nuccioiacono@tin.it

Cittadinanza

Italiana

Luogo e data di nascita

Senlis (Francia)

Sesso

Maschile

**Occupazione  
desiderata/Settore  
professionale**

**Consulenza museale, Museologia e Gestione museale-  
Organizzazione di eventi e Allestimenti - Editoria storico-  
culturale e Turistica- Storia dell'Arte e Architettura- Arte dei  
giardini- Storia del Costume - Sviluppo e promozione culturale e  
turistica del territorio - Ideazione e realizzazione Reti museali –  
Ricerche su tradizioni storiche e rievocazioni eventi storici.  
Gestione risorse umane e formazione personale legato al settore  
storico-turistico.**

**Esperienza professionale**

Date

Ottobre 2011-Agosto 2012

Lavoro o posizione ricoperti

Ideazione e Realizzazione del Museo del Tempo Contadino con annessa aula didattica sito a Ragusa nel Palazzo Zacco (patrimonio Unesco). Studio preparatorio per il secondo polo museale di "Arti e Mestieri" da allestire nel centro storico di Ragusa. Progettazione di una rete museale comunale da coinvolgere nel sistema economico sia urbano (attività commerciali e artigianali) sia rurale (agriturismi, masserie, centri di produzione agroalimentare ecc...)

Principali attività e responsabilità

Consulenza museologica e coordinamento del Comitato Tecnico-scientifico. Studio sul Costume popolare e sugli usi Iblei- Ideazione del percorso, definizione dell'allestimento, selezione degli oggetti legati al mondo agrario e coordinamento delle fasi di realizzazione. Raccolta e selezione dei dati d'archivio e della tradizione orale per i testi e didascalie. Analisi degli spazi dedicati alla didattica e organizzazione degli stessi in vista di collaborazioni culturali con le scuole.  
Progettazione della RagusaCard turistica.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Centro Studio "Feliciano Rossitto" per Comune di Ragusa

Tipo di attività o settore

Museale- Sviluppo turistico culturale legato al territorio ibleo e alla sua economia

## **Esperienza professionale**

<b>Date</b>	<b>Gennaio 2011- Aprile 2011 e Febbraio 2012 –Aprile 2012</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Incarico di collaborazione coordinata e continuativa, svolto presso la Regione Siciliana, nell'ambito del progetto “RETE Rurale Nazionale 2007/2013, codice progetto RGR1a.</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	<b>Analisi e supporto metodologico di natura tecnico-amministrativa relative alle domande di aiuto e pagamento presentate a valere sul PSR Sicilia 2007/2013</b>
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	<b>Istituto Nazionale di Economia Agraria - Ente Pubblico di Ricerca</b>
<b>Tipo di attività o settore</b>	<b>Analisi e supporto metodologico di natura tecnico-amministrativa relative alle domande di aiuto e pagamento presentate a valere sul PSR Sicilia 2007/2013</b>
 <b>Date</b>	 <b>Da giugno 2011 &gt;&gt;</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Consulente del Consiglio Direttivo e Coordinatore Regionale (sez.Sicilia) dell'Associazione Nazionale Case della Memoria per la realizzazione di una rete museale siciliana</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	<b>Promozione e selezione delle case-museo legate a personaggi della storia e cultura. Programmazione eventi e mostre - Organizzazione circuiti turistici e culturali.</b>
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	<b>Associazione Nazionale Case della Memoria: Via Ser Lapo Mazzei, 43 - Prato</b>
<b>Tipo di attività o settore</b>	<b>sviluppo Turistico-culturale tramite rete museale membro della Conferenza Permanente delle Associazioni Museali Italiane di ICOM Italia e dei Comitati Tematici Internazionali ICLM (International Committee for Literary and Musical Museums) e DEMHIST (International Committee for Historic House Museums).</b>
 <b>Date</b>	 <b>Maggio - giugno 2010</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Insegnamento corso di Operatore Turistico: Sviluppo Turistico, Tecnica Agenzia di Viaggio e Tecnica strutture Ricettive</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	<b>Lezioni su organizzazione di circuiti turistici e culturali.</b>
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	<b>Istituto LA CULTURA di Comiso</b>
<b>Tipo di attività o settore</b>	<b>Insegnamento</b>
 <b>Date</b>	 <b>Dal Giugno 2009</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Direttore Editoriale della Rivista INSIDE SICILIA (promozione e sviluppo territoriale)-</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	<b>Analisi di circuiti turistici e culturali. Responsabile editoria turistico-culturale-promozione. Promozione turistica territoriale - Promozione strutture ricettive e per la ristorazione. Pianificazione della linea editoriale. Organizzazione e selezione degli articoli. Coordinamento delle Redazioni di Ragusa, Siracusa Catania e Messina. Rapporti con i giornalisti, pubblicisti, fotografi, storici dell'arte, economisti, esperti in sviluppo turistico e professionisti. Attività di ricerca sulle valenze territoriali siciliane e sul loro utilizzo da parte degli amministratori. Analisi dello stato di fatto del patrimonio artistico-culturale.</b>
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	<b>Kore &amp; C. s.a.s marketing e comunicazione</b>
<b>Tipo di attività o settore</b>	<b>promozione turistica e culturale</b>

<b>Date</b>	<b>Marzo – Dicembre 2008</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	Promotore e organizzatore delle celebrazioni sul centenario della Morte della principessa Maria Paternò Arezzo.. Curatore dell'allestimento "Mostra sul Costume e accessori della Principessa"
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Direzione artistica di tutto l'evento. Analisi dettagliata delle varie fasi del ceremoniale- Convegno, Messa solenne con presenza di tutte le confraternite della provincia e rappresentanti delle varie Istituzioni ed Enti, rappresentanti della Croce Rossa Italiana, dei cavalieri del S. Sepolcro, Cavalieri di Malta, associazioni ecc. Organizzazione dell'annullo filatelico, ricerche storiche e organizzazione della mostra sulla figura della principessa Arezzo (documenti, costumi, ritratti e oggetti della vita privata).
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Stage presso Assessorato Cultura di Ragusa per corso esperti in sviluppo turistico territoriale.
<b>Tipo di attività o settore</b>	Organizzazione e direzione artistica e ceremoniale- Sviluppo Turistico e ricerche storiche e tradizioni locali-
<b>Date</b>	<b>05/1994 – 03/2008</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Direttore Museo Casa di Dante (Firenze)</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Direzione e gestione generale del museo. Pianificazione delle fasi per aggiornare e/o potenziare l'allestimento degli spazi museali. Ideazione, pianificazione e coordinamento eventi culturali (mostre, conferenze, celebrazioni dantesche, ecc..). Marketing museale, relazioni con gli sponsor e analisi del rapporto tra domanda (visitatori) e offerta (valenze museografiche e museologiche) per soddisfare l'utenza e incrementare le presenze. Responsabile alla sicurezza e primo soccorso. Collaborazione con enti pubblici e privati per la promozione di reti museali nel territorio fiorentino. Partecipazione allo studio di fattibilità per la "Firenze Card" promosso dalla Direzione Cultura del Comune di Firenze. Direzione e/o organizzazione rapporti e scambi culturali europei. Curatore dei rapporti con i donatori di opere. Responsabile attività didattica. Organizzazione e gestione bookshop museo; rapporti con i fornitori. Ideazione di gadgets personalizzati per la diffusione dell'immagine e l'incremento del bookshop. Formazione del personale.
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Museo Casa di Dante, Firenze
<b>Tipo di attività o settore</b>	Settore Direttivo-amministrativo
<b>Date</b>	<b>10/2005 – 03/2008</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Consigliera Associazione Nazionale "Case della Memoria"</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Socio fondatore, delegato dal Museo Dante, eletto nel Consiglio Direttivo in sede di costituzione dell'Associazione. Promozione dell'immagine delle case-museo dedicate a personaggi illustri. Promozione dei servizi museali ai più elevati standard europei. Elaborazione progetti rivolti alla valorizzazione delle case museo. Organizzazione convegni, mostre e eventi. Dal 2011: nominato all'unanimità nell'assemblea generale tenutasi al Museo Leonardo da Vinci, Consulente e rappresentante unico dell'Associazione Nazionale Case per la Sicilia Associazione "Case della Memoria" C/o Palazzo Datini- via Ser Lapo Mazzei, 41 59100 Prato
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Settore promozione reti culturale
<b>Tipo di attività o settore</b>	

<b>Date</b>	<b>05/2002 – 06/2005</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Direttore - Consulente tecnico scientifico e progettista per il nuovo allestimento museale dantesco con ricostruzioni di ambienti e costumi medievali</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Membro del comitato scientifico e tecnico per il riallestimento del Museo Casa di Dante (nel periodo di chiusura per l'abbattimento delle barriere architettoniche). Consulente alla progettazione di spazi espositivi. Studio per ricostruzione di ambienti e costumi d'epoca. Composizione dei testi e delle illustrazioni per pannelli didascalici. Progettazione del nuovo punto vendita (Bookshop)
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Museo Casa di Dante, Firenze
<b>Tipo di attività o settore</b>	Settore Museologia e museografia
<b>Date</b>	<b>01/1994 – 04/2007</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Coordinatore rapporti culturali e organizzatore eventi Italia-Francia</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2007-Promotore e organizzatore dei primi contatti per il Patto di Amicizia tra i Comuni di Lione e di Firenze.</li> <li>• 2006- Eletto membro onorario del consiglio direttivo dell'associazione francese Lugdunum-Florentia, con incarico di promuovere gli scambi culturali ed artistici tra Francia e Italia</li> <li>• 1994-2007 – Promotore di gemellaggi e scambi culturali tra associazioni e fondazioni francesi e toscane: Lugdunum Florentia, Le Vieux Lyon, Centre presqu'ile,, Société Amis de Verazzano, Unione Fiorentina, Castello di Verazzano, Palazzo Gondi, Villa Guadagni).</li> <li>• 2000 - Organizzazione e collaborazione con la Fondazione Renauld per allestire la mostra "Firenze tra le due guerre" di Silvano Fei e Piero Grassi. Preparazione del progetto Renauld per ospitare presso la villa Petit Perron alcuni artisti toscani e fornire nuovi spazi di ispirazione</li> <li>• 2000- Pubblicazione del libro "<i>Les marchands Banquiers Florentins et l'architecture à Lyon au XVI siècle</i>" edito da Publisud-Paris con il patrocinio della Crédit Commercial de France e dell'Associazione Lugdunum-Florentia.</li> <li>• 1998- Ciclo di conferenze su "Influenze dell'architettura fiorentina nella Francia nel XVI secolo" tenute presso musée historique de Lyon, Consolato Italiano di Lione, e vari istituzioni.</li> <li>• 1998- Ricerche storico-artistiche e collaborazione con associazioni culturali francesi per la salvaguardia delle memorie architettoniche minori rinascimentali edificate da banchieri toscani in Francia: (Grand Perron, Petit Perron, Villa Beauregard di Saint genis Laval, Place des Jacobins a Lione)</li> <li>• 1993- Collaborazione con L'Archivio Municipale di Lione: ricerche iconografiche e fotografiche finalizzate alla mostra su "Philibert De L'Orme Lyonnais".</li> </ul>
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	<b>Attività autonoma</b>
<b>Tipo di attività o settore</b>	Settore promozione cultura
<b>Date</b>	<b>05/1998</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Curatore di cerimoniale</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Organizzazione generale e collaborazione con l'Assessorato del Comune di Greve in Chianti per l'incontro ufficiale, tenutosi presso il Castello di Verazzano, tra autorità e delegazioni culturali e commerciali francesi.
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	<b>Attività autonoma</b>
<b>Tipo di attività o settore</b>	Settore scambi culturali

<b>Date</b>	<b>1997</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Rappresentante italiano nel Comitato europeo per il progetto Kastalia</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Collaborazione nella fase propedeutica del progetto europeo Kastalia ideato dal Prof. Paumier di Nantes (Francia) per la realizzazione di una rete museale di personaggi illustri.
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Francesco Mazzoni, presidente Società Dantesca Italiana (Firenze) e Ente Giovanni Boccaccio (Certaldo)
<b>Tipo di attività o settore</b>	Settore scambi culturali europei
<b>Date</b>	<b>01/1993 – 05/1993</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Curatore e Coordinatore Mostra Zonghua Accademia di Pechino</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Organizzazione generale e allestimento della Mostra "Immagini e riflessioni sul fascino Etrusco" di Ruan Zonghua, direttore di ricerca dell'Accademia Nazionale di pittura e sigillografia cinese di Pechino. Collaborazione con Prof Zonghua; autore per la pubblicazione di tre libri commissionati dal governo cinese per diffondere la conoscenza dell'arte etrusca nelle Accademie.
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Centro Internazionale Giorgio La Pira, via de Pescioni, 3 - Firenze
<b>Tipo di attività o settore</b>	Settore promozione culturale
<b>Date</b>	<b>02/1992 – 12/1992</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Curatore e coordinatore Eventi per il 5º Centenario della morte di Lorenzo il Magnifico- Lezioni sui Costumi medicei e sull'Arte dei Giardini.</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Organizzazione di una serie di mostre, conferenze e visite guidate tenute da storici ed esperti del Rinascimento. Corso sui Costumi Medicei e Arte dei Giardini
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Centro Internazionale Giorgio La Pira, via de Pescioni, 3 - Firenze
<b>Tipo di attività o settore</b>	Settore attività culturali
<b>Date</b>	<b>01/1991 – 04/1992</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Membro comitato scientifico per apertura museo Dante Alighieri</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Riportare all'efficienza un museo chiuso da diversi anni e difficilmente gestibile dal Comune di Firenze. Riorganizzazione totale per una più adeguata gestione al fine di rendere in attivo il bilancio, garantire l'apertura di un luogo altamente significativo e renderlo economicamente autonomo. Catalogazione materiale espositivo, Progettazione dell'allestimento museale.
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Attività autonoma e collaborazione con il Sen. Luciano Bausi, ex sindaco di Firenze.
<b>Tipo di attività o settore</b>	Settore museologia, museografia

<b>Date</b>	<b>01/1990 – 04/1991</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Insegnante di Cultura, Arte ed Economia del territorio toscano per professionisti, managers e imprenditori stranieri- Lezioni tenute su Arte dei Giardini e sulle loro simbologie.</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	<b>Insegnamento finalizzato ad offrire una conoscenza del territorio e per approfondire le conoscenze dell'arte dei Giardini oltre il loro carattere puramente architettonico e promuoverne le realtà economiche. Visite guidate ed incontri presso aziende toscane per favorire investimenti .</b>
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	<b>Scuola per Managers stranieri . via borgo San Lorenzo 13, Firenze</b>
<b>Tipo di attività o settore</b>	<b>Settore insegnamento</b>
<b>Date</b>	<b>09/1988 – 12/1989</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Responsabile settore Artistico</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	<b>Mediatore culturale. Insegnamento di storia dell'arte per stranieri, attività culturali, organizzazione conferenze e visite guidate. Insegnamento in un corso sperimentale di disegno, da me ideato, per diversamente abili (ipovedenti e per non vedenti), ospiti in strutture della Caritas durante il soggiorno estivo.</b>
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	<b>Caritas e Centro Internazionale Giorgio La Pira, via de' Pescioni,3 Firenze</b>
<b>Tipo di attività o settore</b>	<b>Settore attività culturali- Servizio Civile</b>

## Istruzione e formazione

<b>Date</b>	<b>04/1992</b>
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Laurea in Architettura</b>
<b>Principali tematiche/competenza professionali possedute</b>	<b>Progettazione, restauro, urbanistica, storia dell'architettura</b>
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	<b>Università di Firenze, facoltà di Architettura</b>
<b>Livello nella classificazione nazionale o internazionale</b>	<b>Laurea specialistica conseguita con votazione 110/110 e Lode</b>
<b>Date</b>	<b>Dal giugno 2012</b>
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Corso di specializzazione per esperti dello sviluppo turistico culturale Museum comunicator</b>
<b>Principali tematiche/competenza professionali possedute.</b>	<b>Economia, gestione, marketing e comunicazione del prodotto turistico museale-organizzazione e direzione generale-</b>
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	<b>Università di Roma</b>
<b>Date</b>	<b>12/2008</b>
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Attestato corso per Esperto in sviluppo turistico territoriale</b>
<b>Principali tematiche/competenza professionali possedute</b>	<b>Economia turistica, Analisi del Territorio, Beni materiali e immateriali della Provincia di Ragusa, organizzazione Eventi culturali.</b>
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	<b>Enfap – Via Pier delle Vigne 1 – 97100 Ragusa</b>

<b>Date</b>	<b>11/2004</b>
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Abilitazione all'esercizio professionale di Architetto</b>
<b>Principali tematiche/competenza professionali possedute</b>	<b>Architettura e Urbanistica</b>
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	<b>Università degli Studi di Palermo- Facoltà di Architettura</b>
<b>Date</b>	<b>05/2002</b>
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Attestato di frequenza corso di primo soccorso</b>
<b>Principali tematiche/competenza professionali possedute</b>	<b>Interventi di primo soccorso generale e relativi agli spazi museali, in attuazione dell'art. 15 del D.Lgs 626/94- Aggiornamenti</b>
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	<b>Soluzione s.r.l. di Firenze</b>
<b>Date</b>	<b>04/2001</b>
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Attestato di frequenza corso addetti antincendio- specifica per Musei</b>
<b>Principali tematiche/competenza professionali possedute</b>	<b>Interventi e misure di emergenza in attività a rischio di incendio medio relativi agli spazi museali, in attuazione del D.M. 10/03/1998 Aggiornamenti</b>
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	<b>Soluzione s.r.l. di Firenze</b>
<b>Date</b>	<b>03/1995</b>
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Attestato per iscrizione al REC ai fini della gestione di bookshop nei musei</b>
<b>Principali tematiche/competenza professionali possedute</b>	<b>Diritto amministrativo, Diritto del lavoro, Organizzazione aziendale, categorie merceologiche</b>
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	<b>Provincia di Firenze</b>
<b>Date</b>	<b>1981</b>
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Diploma maturità scientifica</b>
<b>Principali tematiche/competenza professionali possedute</b>	<b>Materie umanistiche e scientifiche</b>
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	<b>Liceo Scientifico "Enrico Fermi"- viale Europa, 97100 Ragusa</b>
<b>Livello nella classificazione nazionale o internazionale</b>	<b>Diploma di scuola secondaria superiore</b>

## Capacità e competenze

Madrelingua(e)

Italiano

Altra(e) lingua(e)

Francese

Autovalutazione

Comprensione :livello avanzato	Parlato: Livello avanzato		Scritto	
	Ascolto C2	Lettura C2		
C2 Livello avanzato	C2 Livello avanzato	C1 Livello avanzato	C1 Livello avanzato	B1

Livello europeo (\*)

Capacità e competenze sociali	Capacità di lavorare in gruppo maturata in molteplici situazioni in cui era indispensabile la collaborazione tra figure diverse e con modalità orarie varie. Ottime capacità di relazionarsi in ambiente multiculturale.
Capacità e competenze organizzative	Organizzazione di sistemi artistico-culturali nel territorio. Ideare, progettare e organizzare eventi per la promozione culturale del territorio. Capacità di selezione e gestione del personale al fine di coinvolgerlo in una azione condivisa. Capacità di organizzare autonomamente il lavoro, definendo priorità e assumendo responsabilità acquisite tramite le diverse esperienze professionali sopra elencate nelle quali mi è sempre stato richiesto di gestire autonomamente le diverse attività rispettando le scadenze e gli obiettivi prefissati. Capacità di lavorare in situazioni di stress.
Capacità e competenze tecniche	Capacità nel campo della museografia e museologia con particolare predilezione nello studio di ricostruzioni d'ambienti. Sono in grado di elaborare di piani per promozione del territorio (cultura legata all'economia).
Capacità e competenze artistiche	Grande interesse per la storia dell'arte e le tradizioni del territorio ragusano. Conduco ricerche sui monumenti ragusani e in particolar modo sul Castello di Donnafugata (dal 1978). Dipingo da molti anni. Dopo una severa selezione sono stato accolto a Firenze dalla Società delle Belle Arti-Circolo degli Artisti e dall'antica Compagnia del Paoilo dove ho già esposto alcune mie opere. Ho seguito un corso per pittura su ceramica. Interesse per la scenografia applicata a eventi e spazi espositivi. Interesse per l'Arte dei Giardini.
Capacità e competenze informatiche	frequenza (ITC School) patente europea: applicativi del pacchetto Office. Utilizzo quotidianamente Word, Excel, Power Point, Photoshop e Internet Explorer
Altre capacità e competenze	Mi interessa di genealogia e conduco ricerche su personaggi illustri ed eventi storici siciliani, toscani e francesi. Sono un cultore del mondo storico-artistico del Castello di Donnafugata che è oggetto dei miei studi fin dal 1978. Sto elaborando alcuni libri sul Castello Donnafugata: "Guida al Castello"; "C'era una volta Donnafugata: guida per bambini"; "Guida insolita e curiosità inedite"; "Parco esoterico e misteri del Castello Donnafugata"; La Collezione della Galleria del Costume e accessorio Tre secoli di storia". Mi interesso della realizzazione di reti museali legate all'economia del territorio. Curo, per incarico ricevuto, la formazione in Sicilia della rete Case della Memoria dei personaggi illustri. Mi interesso di Arte dei giardini e delle loro influenze storico-stilistiche - Sono in grado di curare il ceremoniale per le pubbliche amministrazioni e privati. Ho sviluppato una conoscenza sul design artistico, legato alle sedie d'autore degli anni '70 e '80.
Patente	Automobilistica (patente B)

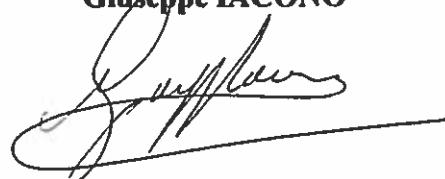
Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritieri.

**Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decreto legge 196/2003 .**

**Data 17 Ottobre 2014**

*17 Marzo 2015*

**Firma  
Giuseppe IACONO**



## DISCIPLINARE

Per incarico di esperto in materia in storia dell'Architettura e Arte dei Giardini, storico dell'Arte e del Costume ed esperto in Sviluppo Turistico Territoriale

L'anno duemilaquindici il giorno.....del mese di .....,presso il Comune di Ragusa, sono presenti:

1. L'Ing. Federico Picciotto, nato a Ragusa il 30/09/1976, in qualità di Sindaco pro - tempore del Comune di Ragusa, avente codice fiscale PCCFRC76P30H163X, domiciliato per la carica in Ragusa presso il Palazzo Municipale sito in C.so Italia n.72, il quale interviene nel presente atto esclusivamente nel nome, per conto e nell'interesse del Comune medesimo;
2. L'Arch. Giuseppe Iacono nato a Senlis ( Francia) il ....., e residente a Ragusa

### Le parti, come sopra costituite

Premesso che con determinazione sindacale n.....del.....è stato affidato all'Arch. Giuseppe Iacono, l'incarico di esperto, a titolo oneroso, per le materie meglio specificate nella determinazione medesima e nel presente disciplinare,

si conviene e stipula quanto appresso

#### Art.1 – Affidamento e oggetto dell'incarico

Il Comune di Ragusa, rappresentato come sopra, affida all'Arch. Giuseppe Iacono, sopra meglio generalizzato e che nel proseguo sarà indicato solamente " il professionista o l'esperto", che accetta, l'incarico di esperto a titolo oneroso in materia di Storia dell'Architettura e Arte dei Giardini, storico dell'Arte del Costume ed esperto in Sviluppo Turistico Territoriale: costituisce oggetto del contratto d'incarico lo studio, la ricerca e le proposte di soluzione per la valorizzazione sia del Castello sia per la collezione che riveste una grande importanza per il numero e il pregio dei capi ma anche per gli accessori, rari esempi di vita quotidiana dell'alta società dei secoli scorsi, al punto da essere stata tutelata con vincolo apposto con D.D.S. n.1752 del 04/10/2011 in quanto individuata tra beni elencati all'art.10 comma 3, lettera a) e d) del D.Lgs n.42 del 22 gennaio 2014 ed all'art.2 della L.R. n.80 del 1 Agosto 1977.

#### Art.2 – Durata dell'Incarico, Modifiche alla convenzione. Recesso

L'incarico decorre dalla data di sottoscrizione del presente disciplinare per la durata di mesi 6 ( sei) – e quindi decorrenti dal .....

Il Comune di Ragusa si riserva il diritto di recedere dal contratto in qualsiasi momento senza alcun preavviso, comunicando però all'interessato, per iscritto, la relativa motivazione.

Nel caso in cui l'esperto intenda recedere dal contratto dovrà darne comunicazione scritta al Sindaco del Comune, con un preavviso di almeno dieci giorni.

Ogni eventuale modifica e/o integrazione al presente atto dovrà essere espressamente concordata per iscritto e con l'esatta indicazione della clausola che si intende modificare e/o integrare.

#### Art.3 – Modalità di espletamento dell'Incarico. Obblighi delle parti

L'esperto si impegna a svolgere l'incarico affidatogli con competenza e professionalità, nonché a produrre relazione finale sull'attività svolta.

Il rapporto qui costituito deve intendersi a tutti gli effetti senza vincoli di subordinazione.

Lo stesso non costituisce né fa nascere alcun rapporto di pubblico impiego.

L'esperto nell'esercizio della sua attività è tenuto alla esecuzione contrattuale secondo buona fede e con la massima diligenza ( art.1375 c.c.). E' altresì tenuto ad osservare il segreto d'ufficio su tutte le informazioni e notizie di cui venga a conoscenza nell'ambito dello svolgimento dell'incarico. Lo stesso presterà la propria attività in idonei locali che verranno messi a disposizione dal Comune. Per lo svolgimento dei compiti assegnati e contrattualmente convenuti con il presente atto, e comunque per ragioni inerenti l'incarico conferito, al professionista saranno assegnati dal Comune gli strumenti, i mezzi e gli ausili di lavoro necessari per il corretto espletamento della sua attività.

Egli potrà accedere presso tutti gli uffici comunali per prendere visione o richiedere copia di atti e provvedimenti, richiedere informazioni su pratiche d'ufficio e sullo stato delle stesse, intrattenere rapporti con i funzionari e con i responsabili del procedimento per lo studio, l'approfondimento e l'esame di particolari problematiche connesse all'incarico e alla realizzazione dei programmi e dei progetti dell'Amministrazione comunale.

#### **Art.4 - Responsabilità**

Il professionista solleva l'Amministrazione da ogni eventuale responsabilità contabile, penale e civile verso terzi comunque connessa all'incarico affidato.

Eventuali sinistri che l'esperto dovesse subire nei locali comunali per l'esercizio della sua attività rimangono a carico dell'Amministrazione comunale.

#### **Art. 5 - Compensi**

Resta espressamente inteso e convenuto che, per tutte le attività e le funzioni che il professionista andrà a prestare in forza del presente incarico, viene pattuito un compenso complessivo lordo pari ad euro 5.000,00 ( cinquemila), da versare a seguito di presentazione di fattura/parcella, a mezzo bonifico bancario.

#### **Art. 6 – Cause di risoluzione anticipata**

Causano la risoluzione anticipata del rapporto accertate gravi inadempienze debitamente contestate dall'Amministrazione con espressa diffida ad adempiere con assegnazione di termine.

Qualora il professionista, a giudizio motivato dell'Amministrazione, non ottemperi anche solo a parte dell'incarico, l'Amministrazione ha facoltà di pronunciare la risoluzione dell'incarico medesimo e rimanere libera da ogni Impegno qui assunto.

#### **Art. 7 – Registrazione**

Il presente atto sarà sottoposta alla registrazione fiscale in caso d'uso a norma delle vigenti disposizioni di legge.

#### **Art. 8 – Norme fiscali**

Per quanto non previsto dal presente atto si rinvia alle norme del codice civile. Il foro competente per eventuali controversie è quello di Ragusa.

Previa lettura e conferma, le parti dichiarano di approvare il presente atto che corrisponde in tutto alla loro volontà e lo sottoscrivono come appresso. Fatto in quattro esemplari ciascuno scritto su due pagine.

Per il Comune di Ragusa  
Il Sindaco

L'esperto incaricato