

## **Chiara Ottaviano Curriculum Vitae**

[chiara.ottaviano@cliomediaofficina.it](mailto:chiara.ottaviano@cliomediaofficina.it)



Chiara Ottaviano è stata professionalmente impegnata con Cliomedia Officina nel campo della Public History fin dalla metà degli anni Ottanta ed è una delle fondatrici dell'AIPH, l'Associazione italiana di Public History. Ha curato mostre storiche e programmi televisivi, diretto documentari e collane editoriali e per vari e originali progetti ha diretto e coordinato team di studiosi e professionisti. E' nella direzione della rivista di storia contemporanea "Memoria e ricerca".

Dal 1993 al 2012 ha insegnato Storia e sociologia della comunicazione di massa al Politecnico di Torino e all'Università di Torino e del Piemonte Orientale. Ha diretto l'Archivio Storico di Telecom Italia dal 2000 al 2016. Nel 2012 ha prodotto il film documentario *Terramatta* presentato al Festival Internazionale del Cinema di Venezia, vincitore anche del Nastro d'Argento nel 2013 come miglior documentario italiano dell'anno. Nel 2013 ha lanciato l'Archivio degli Iblei, progetto di digital e public history per la valorizzazione del patrimonio storico e culturale dei paesi del Sud Est della Sicilia. Nel 2019 ha curato la mostra *BVLGARI. La storia, il sogno*, promossa dal Polo Museale del Lazio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Gruppo BVLGARI. Sempre nel 2019 ha curato la regia di *Raccontateci! Storie del quartiere Vallette e di chi lo abita*, un film documentario realizzato attraverso le storie di quartiere e di vita raccolte dagli studenti della scuola media dell'IC Turollo del quartiere Vallette di Torino (produzione Piano cinema MIUR e MIBACT). Fresco di stampa: *Public History and the "Crisis of History" in Italy: Reflections and Experiences from the Field*, in *Making History, making memories in difficult times*, a cura di Paul Ashton, Tanya Evans, Paula Hamilton, Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston 2020.

### **Docenze universitarie**

1996-2012 Politecnico di Torino, Storia e sociologia della comunicazione di massa 2002-2010 Facoltà di Lettere dell'Università del Piemonte Orientale, Sociologia dei processi culturali e comunicativi 2002-2007 Facoltà di Lettere dell'Università del Piemonte Orientale, Teorie e tecniche della comunicazione di massa 1993-1996 Facoltà di Lettere dell'Università di Torino, Teorie e tecniche dei nuovi media

### **Associazioni professionali**

AIPH- Associazione Italiana di Public History

IFPH – International Federation for Public History

SISSCO – Società italiana per lo studio della storia contemporanea

AISO – Associazione italiana di storia orale

## **Pubblicazioni**

*Public History and the "Crisis of History" in Italy: Reflections and Experiences from the Field*, in *Making History, making memories in difficult times*, a cura di Paul Ashton, Tanya Evans, Paula Hamilton, Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston 2020

*BVLGARI, la storia, il sogno*, a cura di Chiara Ottaviano, Rizzoli 2019. Edizione inglese *Bulgari: The Story, The Dream*, edited by Chiara Ottaviano, Rizzoli New York, 2019

*Telecomunicazioni*, in *Europa. Le sfide della scienza*, a cura di C. Caporale, L. Maffei, V. Marchis, J.C. De Martin, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2018

*Dal telefono allo smartphone*, in *Storia d'Italia. Annali Vol. 27: I consumi*, a cura di E. Scarpellini e S. Cavazza. Torino, Einaudi, 2018

*La 'crisi della storia' e la Public History in "RiMe"* n. 1/I n. s., dicembre 2017, pp. 41-56 Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea Consiglio Nazionale delle Ricerche

*Propaganda e comunicazione politica*, in *La politica nell'età contemporanea. I nuovi indirizzi della ricerca storica*, a cura di Massimo Baioni e Fulvio Conti, Roma, Carocci, 2017

*Andando al cinema: temi e questioni intorno alla rivoluzione tecnologica di fine millennio*, in *Studi di storia contemporanea. Società, istituzioni, territori*, volume in onore di Paola Corti, a cura di Ornella De Rosa e Donato Verrastro, Padova, Libreria universitaria.it edizioni, 2016

*Fonti orali e public history*, in "Archivio Trentino" 1/16, pp. 277-290. Fa parte del dossier *Buone pratiche e storia orale: questioni etiche, deontologiche, giuridiche*. Atti del convegno, Trento, 13-14 novembre 2015 a cura di Alessandro Casellato.

*From Terra matta to Terramatta; and beyond*, in «Journal of Modern Italian Studies», XIX, 3, 2014

*Terramatta. Un'autobiografia e un film per raccontare il Novecento* in *Le fonti audiovisive per la storia e la didattica*, a cura di Letizia Cortini, «Annali. Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico», 16, 2013 (ed. 2014)

*L'Archivio degli Iblei: l'uso della rete per partecipare e suscitare interesse per la storia*, in «Storia e futuro. Rivista di storia e storiografia online», n. 34, Febbraio, 2014

*Il telefono tra aspirazioni, costrizioni, nuovi diritti e nuovi mercati*, in *I consumi della vita quotidiana*, a cura di Emanuela Scarpellini, Bologna, Il Mulino, 2013

*L'Italia una e diversa*, con Giuseppe Dematteis, Touring Editore, Milano, 2010

*Riprese coloniali. I documentari Luce e la "Settimana Incom"*, in «Zapruder. Storie in movimento», n. 23, Settembre 2010

*Le fotografie di casa ERG*, in *Dal petrolio all'energia. ERG 1938-2008. Storia e cultura d'impresa*, a cura di Paride Rugafiori e Ferdinando Fasce, Roma-Bari, Laterza, 2009

*Tra ricerca e didattica. Esperienze sul campo e percorsi di riflessione*, in *Che storia siamo noi? Le interviste e i racconti personali al cinema e in televisione*, a cura di Luisa Cicognetti, Lorenza Servetti, Pierre Sorlin, Venezia, Marsilio, 2008

Cura dei vol. VI-IX della Nuova Storia Universale, *I Racconti della storia*, Torino, Garzanti, 2004-2005

*Ricorrenze e novità nella comunicazione politica. Manifesti e slogan nelle campagne elettorali di fine Novecento*, in *Propaganda e comunicazione politica*, a cura di M. Ridolfi, Milano, Bruno Mondadori, 2005

*Limiti e potenzialità dei prodotti multimediali per la storia contemporanea: l'occasione per una "rivoluzione del controllo"*, in *La storia contemporanea fra scuola e università*, a cura di G. Bosco e C. Mantovani, Rubettino, 2004

*La banca CRT, storia, patrimonio d'arte, comunicazione d'impresa*, a cura di C. Ottaviano, Genova, 2002  
*Italians in South Africa in L'emigrazione italiana 1870-1970. Atti dei colloqui di Roma, 19-20 settembre 1989; 29-31 ottobre 1990; 28-30 ottobre 1991; 28-30 ottobre 1993*, Roma 2002 (Pubblicazioni degli Archivi di Stato)

*La politica sui muri. I manifesti politici dell'Italia repubblicana*, a cura di C. Ottaviano e P. Soddu, Torino, Rosenberg -Fondazione Gramsci, 2000

*Religiosità popolare e industria della comunicazione nelle immagini Alterocca*, in *Ascoltaci o Signore*, Milano, Motta, 2000

*Gli audiovisivi e la didattica della storia*, in «Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico», Annali 2, Roma, 1999

*Fumne. Storie di donne, storie di genere*, a cura di C. Ottaviano e P. Corti, Torino, 1999

*Mezzi per comunicare. Storia, società e affari dal telegrafo al modem*, Torino, Paravia, 1997

Con S. Scamuzzi, *Le famiglie e l'adozione dell'innovazione delle nuove tecnologie della comunicazione. I modelli di consumo e la tradizione degli studi*, Venezia, 1997

*Lo strabismo telematico. Contraddizioni e tendenze della società dell'informazione*, a cura di F. Di Spirito, P. Ortoleva e C. Ottaviano, Torino, Utet Libreria/ Telecom Italia, 1996

*Prefazione all'edizione italiana di James R. Beniger, Le origini della società dell'informazione. La rivoluzione del controllo*, Torino, Utet Libreria, 1995

*Accademia e storia in TV (Una riflessione a partire dalle origini)*, in *L'uso pubblico della storia*, a cura di N. Gallerano, Milano, Franco Angeli, 1995

*L'uso pubblico della storia e il mestiere dell'insegnante*, in «Ricerche storiche», n. 78, 1995

*L'universo concentrazionario e gli audiovisivi prodotti nelle scuole: una straordinaria occasione didattica con qualche precauzione*, in *Insegnare Auschwitz, Questioni etiche, storiografiche, educative della deportazione e dello sterminio*, a cura di E. Traverso, Torino, Bollati Boringhieri, 1995

Le voci *Maschere e mediazioni, Protesi e Satelliti* in *La Triennale di Milano, Oltre il villaggio globale*, Milano, Electa, 1995

*Prefazione all'edizione italiana di C. S. Fischer, Storia sociale del telefono, America in linea, 1976-1940*, Torino, Utet Libreria, 1994

*Guerra e mass media. Gli strumenti del comunicare in contesto bellico*, a cura di P. Ortoleva e C. Ottaviano, Napoli, Liguori, 1994

*Achille Loria*, in *L'Università di Torino. Profilo storico e istituzionale*, a cura di F. Traniello, Torino, Pluriverso, 1994

*Gli economisti e il pubblico colto. I progetti, i direttori e i collaboratori della "Riforma Sociale"*, in *Storia di Torino*, Milano, Sellino editore, 1993

*Ideazione e coordinamento della Cronologia della Storia d'Italia 1815-1990*, con P. Ortoleva, Novara, DeAgostini, 1991 (nuova edizione dello stesso editore intitolata *I giorni della storia d'Italia dal Risorgimento a oggi*, 1995)

*Sullo "spirito biellese". Indagini intorno alla costruzione di alcuni stereotipi*, in *Studi sull'emigrazione. Un'analisi comparata*, Milano, Electa, 1991

*L'"Italiotta dei notabili". Ceti privilegiati e forme di egemonia*, in *Città, fabbriche e nuove culture alle soglie della società di massa 1850-1920*, Milano, Electa, 1990

*Il caso sudafricano: internati civili, prigionieri di guerra e politiche migratorie*, in Istituto Storico della Resistenza in Piemonte, *Una storia di tutti Prigionieri, internati, deportati italiani nella seconda guerra mondiale*, Milano, Angeli, 1989

*Lo spazio della voce Il tempo dell'immagine. Il telefono e il cinema: due media a confronto*, a cura di C. Ottaviano, G. Grignaffini e P. Ortoleva, Roma, Sarin-Sip, 1988 e 1990

*Il caso sudafricano: internati civili, prigionieri di guerra e politiche migratorie*, in Istituto Storico della Resistenza in Piemonte, *Una storia di tutti Prigionieri, internati, deportati italiani nella seconda guerra mondiale*, Milano, Angeli, 1989

*La disciplina come utopia ed anche su Gramsci ed il mito Torino operaia*, in *Antonio Gramsci: un teorico della politica in un 'paese industriale della periferia'*, a cura di F. Sbarberi, Torino, Bollati Boringhieri, 1988

*In Sud Africa: fortune, travagli e privilegi di una minoranza della classe operaia bianca*, in *L'emigrazione biellese fra Otto e Novecento*, Milano, Electa, vol. II, 1987

*Classe agiata e organizzazione del tempo libero*, in *La cassetta degli strumenti. Ideologia e modelli sociali nell'industrialismo italiano*, a cura di V. Castronovo, Milano, Angeli, 1986

*L'immagine e le vicende dell'emigrante biellese nella stampa dell'epoca*, in *L'emigrazione biellese fra Otto e Novecento*, Milano, Electa, vol. I, 1986

*Sud Africa: la resistibile ascesa del sistema dell'apartheid*, in «Movimento operaio e socialista», 1986, IX, 3

*Achille Loria: il successo di un intellettuale tipo*, in *Il positivismo e la cultura italiana*, a cura di E. Papi, Milano, Angeli, 1985

*Luigi Vittorio Bertarelli e il Touring Club Italiano*, in «Economia pubblica», 1984

*Una "disgraziata polemica": Achille Loria e la "Critica Sociale" (1892-1895)*, in *Gli italiani e Bentham. Dalla felicità pubblica all'economia del benessere*, a cura di R. Faucci, Milano, Angeli, 1982

*Achille Loria: l'economista e la politica*, in «Il pensiero politico», 1982, XV, n. 1

*Antonio Labriola e il problema dell'espansione coloniale*, in «Annali della Fondazione Einaudi», 1982

*Quando l'Italia esportava idee. La diffusione degli scritti di Achille Loria tra gli intellettuali americani*, in «Annali della Fondazione Luigi Einaudi», 1981

S. Mafai, G. Lo Cascio, C. Ottaviano, B. Vittorelli, G. Saladino, M. Venuti, *Essere donna in Sicilia*, Roma, Editori Riuniti, 1976

### **Mostre e percorsi espositivi**

*BVLGARI, la storia, il sogno*, a cura di Chiara Ottaviano, mostra storica promossa del Polo Museale del Lazio e dal Brand BVLGARI, Roma, Palazzo Venezia e Castel Sant'Angelo 26 giugno-3 novembre 2019

*1827-2002. Banca CRT: una storia di fatti, di idee e di progetti. Una storia che continua*, a cura di C. Ottaviano, Torino giugno 2002

*Ascoltaci, o Signore. La comunicazione religiosa nelle immagini dell'Archivio Alterocca*, a cura di C. Ottaviano, Todi, Terni, Orvieto luglio-gennaio 2000-2001

*Alessandro La Marmora e l'invenzione dei bersaglieri*, a cura di C. Ottaviano e G. Oliva, Biella, maggio-giugno, 1999

*Altiero Spinelli: la battaglia per l'Europa*, a cura di C. Ottaviano e P. Ortoleva, Roma dicembre 1991-gennaio 1992, riedizione Milano aprile 1994

*Ripensare il socialismo. La ricerca di Lelio Basso 1903-1978*, a cura di C. Ottaviano, P. Ortoleva e E. Paolini, Milano dicembre 1988-gennaio 1989

*Sapere la strada, percorsi e mestieri dei biellesi nel mondo*, a cura di C. Ottaviano, Biella, 1986; Torino, 1988

### **Film documentari e audiovisivi**

Regia di *Raccontateci! Storie del quartiere Vallette e di chi lo abita*, un film documentario realizzato attraverso le storie di quartiere e di vita raccolte dagli studenti della scuola media dell'IC Turoldo del quartiere Vallette di Torino. Produzione Piano cinema MIUR e MIBACT, realizzazione Cliomedia Officina e Cliomedia Public History, 2019.

Ideazione e regia di *Picciriddi. Le storie di Rosa, Tano, Pietro e di altri nati ultimi*, Cliomedia Officina per Archivio degli Iblei, Consorzio Universitario della Provincia di Ragusa, Film Commission di Ragusa, 2017. Ideazione e regia di *Le donne, un modo NON a parte*, 1° documentario della collana "Negli Iblei" prodotto da Cliomedia Officina per l'Archivio degli Iblei, 2015.

Produzione e cosceneggiatura di *Terramatta; Il Novecento italiano di Vincenzo Rabito analfabeta siciliano*, per la regia di Costanza Quatriglio, in coproduzione con Istituto Cinecittà Luce, 2012. Presentato alla 69° Mostra del cinema di Venezia ha vinto nel 2013 il Nastro d'argento come miglior film documentario italiano dell'anno.

Ideazione e regia di *La vita quotidiana degli italiani durante il fascismo*, produzione Gruner+Jahr/Mondadori e Cliomedia Officina in collaborazione con l'Istituto Luce, in 3 DVD distribuiti dalla rivista "Focus Storia" I. *La "stirpe italica" giovani arditi e madri prolifiche* 2005; II. *Dai campi e dalle officine, instancabili contadini e indefessi operai* 2006; III. *Un posto al sole: combattenti e coloni in Africa orientale*, 2007

*Le trasformazioni del paesaggio italiano dal 1945 a oggi* di C. Ottaviano e G. Fissore, Produzione Loescher editore, 1996

*Il Mezzogiorno e la Storia d'Italia*, di C. Ottaviano, produzione Imes per il Formez, 1992  
*Lo spazio della voce, il tempo dell'immagine. Il telefono e il cinema due media a confronto*, di C. Ottaviano, G. Grignaffini e P. Ortoleva, produzione Sarin Telecom Italia, 1988 e 1990  
*Frammenti della vita di un militante. Lelio Basso nelle immagini d'archivio*, di C. Ottaviano, produzione Medialogo-Provincia di Milano, 1989  
*"Andavamo dai Salesiani". Liceo ed oratori nei ricordi di politici, manager e intellettuali*, di C. Ottaviano, produzione Rotary International-SEI, 1988  
*Tute blu. Il Novecento operaio a Torino*, quattro puntate, di C. Ottaviano, con la collaborazione di G. Carpo, M. Filippa, D. Jalla, produzione RAI 3, 1987  
*Torino Laboratorio? A proposito degli ottant'anni dell'Unione Industriale*, di C. Ottaviano e B. Gambarotta, produzione RAI 3, 1986  
*Sapere la strada, Storia dell'emigrazione biellese* a cura di C. Ottaviano, regia di C. Ottaviano e B. Gambarotta, tre puntate RAI 3, 1986

### **Siti e portali Internet**

Ideazione e direzione del portale Archivio degli Iblei ([archiviodegliiblei.it](http://archiviodegliiblei.it) online dal luglio 2013)  
 Ideazione e direzione scientifica del portale dell'Archivio storico Telecom Italia ([archiviostorico.telecomitalia.com](http://archiviostorico.telecomitalia.com) online dal novembre 2012- 2016)  
 Ideazione e direzione del portale *L'Italia chiamò! Racconti per immagini dall'Archivio storico Telecom Italia* ([litaliachiamo.it](http://litaliachiamo.it) online da aprile 2014)  
 Ideazione e coordinamento del progetto didattico e del sito *Torino in guerra* promosso dalla Provincia di Torino in collaborazione con l'Istituto storico della Resistenza e della storia contemporanea [www.torinoinguerra.it](http://www.torinoinguerra.it) dal 2002 al 2007  
 Ideazione e coordinamento con G. Fissore del sito *Sette lezioni on line*, per la Regione Sicilia, all'indirizzo [www.cliomediaofficina.it/7lezionionline](http://www.cliomediaofficina.it/7lezionionline), 2000  
 Ideazione e coordinamento con P. Ortoleva del modulo *Storia del'900*, per Webscuola di Tin, 1997/99

### **Cd-rom**

Ideazione e regia multimediale del Cd-rom *La business community a Torino 1883-1907. Imprese, imprenditori, capitali, relazioni sociali ed economiche*, promosso dalla Fondazione CRT e dalla Provincia di Torino, produzione Cliomedia Officina, 2008  
*L'Italia al telefono: società, imprese, tecnologie*, cd-rom multimediale prodotto per Telecom Italia - Progetto cultura-Archivio storico Telecom Italia, a cura di C. Ottaviano, 2003  
 Ideazione e coordinamento C. Ottaviano, *Mussolini di Renzo De Felice*, 4 cd-rom multimediali, Einaudi edizione maggio 2001. Nel 2002 ha vinto il primo premio Möbius Città di Lugano come miglior cd-rom in lingua italiana prodotto nella categoria arte, cultura  
*Lo spazio della memoria*, prodotto dall'Archivio storico Telecom Italia, a cura di C. Ottaviano, realizzato da Cliomedia Officina, edizione 2000  
*La mafia 150 anni di storia e storie*, prodotto dalla Città di Palermo e dalla Regione Toscana, distribuito da «La Repubblica», maggio 1998; edizione inglese *The Mafia. 150 years of facts, figures and faces*, 1999; ideazione e coordinamento di C. Ottaviano, consulenza scientifica di P. Pezzino, realizzato da Cliomedia Officina. Menzione speciale Europrix e 1° premio ANEE 1998

