

INFORMAZIONI PERSONALI



Lorenzo Guardiano

 Via del Salice, 103b, 97100 Ragusa (Italia)

 (+39) 334 8539601

 lorenzoguardiano94@gmail.com

Data di nascita 20/02/1994

TITOLO DI STUDIO

Dottore Magistrale in Archeologia, Maestro di Pianoforte, Dottorando in Egittologia

ESPERIENZA PROFESSIONALE

12/01/2021–13/02/2021

Docente

Liceo Classico Statale "Cesare Beccaria", Milano (Italia)

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e letteratura latina
- Lingua e letteratura greca
- Storia e geografia

01/10/2018–30/11/2018

Docente a contratto

Liceo Classico "Umberto I", Ragusa (Italia)

- Esercitazioni di musica da camera
- Direzione coro

26/09/2018–31/10/2018

Docente

Istituto Paritario "Dante", Ragusa (Italia)

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e letteratura latina
- Storia
- Geografia

01/07/2018–30/09/2018

Supervisore scientifico

De Agostini S.p.A., Novara (Italia)

- Correzione di una serie di documentari sull'Antico Egitto

01/04/2018–31/07/2018

Docente a contratto

Liceo Classico "Umberto I", Ragusa (Italia)

- Esercitazioni di musica da camera;
- Direzione coro.

01/10/2017–31/12/2017

Supervisore scientifico

- De Agostini S.p.A., Novara (Italia)
- Pianificazione e supervisione di una serie di monografie sull'Antico Egitto
- 10/02/2017–10/03/2017 **Tirocinio**
Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, Torino (Italia)
- Riorganizzazione dell'archivio fotografico
- Lavoro di ricerca sull'*Inno al Nilo* e sui suoi testimoni presenti in Museo
- Studio epigrafico su alcune stele
- 27/01/2017–28/01/2017 **Docente**
Istituto comprensivo "Carlo Amore", Frigintini (Modica) (Italia)
- Educazione musicale.
- 24/01/2017–25/01/2017 **Docente**
Istituto comprensivo "Carlo Amore", Frigintini (Modica) (Italia)
- Educazione musicale
- 18/01/2017–20/01/2017 **Docente**
Istituto comprensivo "Carlo Amore", Frigintini (Modica) (Italia)
- Educazione musicale
- 01/09/2016–alla data attuale **Docente**
Associazione culturale "Peghé", Ragusa (Italia)
- Lingua e letteratura greca antica
- Lingua e letteratura latina
- 01/12/2015–31/05/2016 **Tirocinio di insegnamento**
Liceo Classico "Umberto I", Ragusa (Italia)
- Lingua e letteratura greca antica
- Lingua e letteratura latina
- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Geografia
- 01/10/2012–30/06/2013 **Docente**
Scuola di musica "Euphonia", Ragusa (Italia)
- Pianoforte
- Teoria musicale
- 01/09/2011–30/06/2013 **Pianista**
Associazione musicale iblea "Enarmonia", Ragusa (Italia)
- Accompagnamento coro
- 01/09/2010–30/06/2013 **Docente e compositore**
Laboratorio teatrale "Dionysos", Liceo Classico "Umberto I", Ragusa (Italia)

- Metrica e ritmica greca antica
- Composizione delle musiche di scena e dei canti degli spettacoli teatrali
- Vincitore del Primo Premio Internazionale al Festival di Teatro "AdMaiori" per le musiche

01/09/2008–30/06/2013

Pianista

Laboratorio teatrale "Dionysos", Liceo Classico "Umberto I", Ragusa

- Direzione e accompagnamento coro
- Vincitore del Primo Premio Internazionale al Festival di Teatro di Serra San Quirico

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/10/2019–alla data attuale

Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale (specializzazione Egittologia)

Livello 8 QEQ

Università degli Studi di Milano, Milano (Italia)

- progetto di ricerca: "I soffitti astronomici nei templi e nelle tombe del Nuovo Regno in Egitto"
- Filologia egiziana
- Archeologia egiziana
- Astronomia egiziana
- Tutor: Prof. Patrizia Piacentini

01/11/2018–01/09/2019

Dottorato di Ricerca in Storia (Specializzazione Egittologia)

Livello 8 QEQ

Università di Pisa, Pisa (Italia)

- Temi: Egittologia, Filologia egiziana, Archeoastronomia
- Progetto di ricerca: Soffitti astronomici del Nuovo Regno
- Tutor: Prof. Maria Carmela Betrò
- Vincitore di un posto di dottorato.

01/09/2016–13/07/2018

Laurea Magistrale in Orientalistica: Egitto, Vicino e Medio Oriente (classe di laurea in Archeologia, LM-2)

Livello 7 QEQ

Università di Pisa, Pisa (Italia)

- Laurea: 110/110 con Lode
- Tesi in Egittologia (titolo: *Il Testo Drammatico di Abido*, relatrice: Prof.ssa Maria Carmela Betrò)

01/09/2013–27/06/2016

Laurea in Lettere Classiche

Livello 6 QEQ

Università degli Studi di Milano, Milano (Italia)

- Laurea: 110/110 con Lode
- Tesi in Egittologia (titolo: *La stella fulgente. La musica nell'Antico Egitto: dagli archivi Loret ai canti d'amore*, relatrice: Prof.ssa Patrizia Piacentini)
- Membro dell'ensemble musicale dell'Orchestra Unimi

01/09/2008–09/07/2013

Maturità Classica

Livello 4 QEQ

Liceo Classico "Umberto I", Ragusa (Italia)

- Diploma: 100/100 con Lode
- Vincitore della borsa di studio "Verdirame" per i risultati eccellenti negli studi e nel profilo umano
- Vincitore di Primi Premi di diversi concorsi letterari come "A un volontario" o "In principio era l'Incipit"

02/10/2012–02/10/2012

Diploma di Pianoforte

Livello 7 QEQ

- Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli", Messina (Italia)
- Diploma: 10/10
- 01/09/2017–05/05/2018 **Corso abilitante per l'insegnamento nelle scuole secondarie "PF-24"**
Università di Pisa, Pisa (Italia)
- 24 CFU in materie antropologiche, didattiche, pedagogiche e psicologiche
- 03/07/2017–08/07/2017 **Summer School - Reading Middle Egyptian Hieratic**
Università di Pisa, Pisa (Italia)
- Lettura, trascrizione e traduzione di testi in Medio Egiziano (Docenti: Rune Nyord, Antonio Morales e Gianluca Miniaci)
- 09/06/2017–11/06/2017 **Stage**
Teatro Donnafugata, Ragusa (Italia)
- Corso di opera lirica sull'*Idomeneo* K 366 di W.A. Mozart (Docente: Marco Gandini, Teatro alla Scala)
- 09/06/2016–11/06/2016 **Stage**
Teatro Donnafugata, Ragusa (Italia)
- Corso di *cuntu* siciliano (Docente: Mario Incudine)
- 01/09/2014–30/06/2017 **Perfezionamento**
Accademia Pianistica Siciliana, Rachmaninov Society Italia, Catania (Italia)
- Perfezionamento degli studi pianistici con il M° Epifanio Comis e il M° Violetta Egorova
- Esecuzione di diversi concerti come solista e solista con orchestra (con il Teatro Massimo Bellini)
- Frequenza di diverse masterclass con pianisti e teorici della musica come Piero Rattalino, patrocinate da Vladimir Aškenazi
- Vincitore del Primo Premio Internazionale al Concorso Internazionale di Musica "Città di Airola"
- 07/07/2015–19/07/2015 **Masterclass**
Académie Internationale de Musique de Colombes, Colombes, Parigi (Francia)
- Perfezionamento degli Studi Pianistici con il M° Bertrand Giraud, il M° Epifanio Comis e il M° Violetta Egorova
- Esecuzione di diversi concerti come solista a Parigi
- 23/07/2013–28/07/2013 **Stage**
Istituto Nazionale Dramma Antico, Siracusa (Italia)
- Messa in scena di drammi greci al Teatro Greco di Siracusa
- Vincitore del Premio Nazionale INDA come miglior istituto divulgatore del teatro antico

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	

inglese	C1	C1	C1	C1	C1
	Academic English for PhDs - C1 (CLI - Unipi) Cambridge Assessment English - First Certificate in English (B2)				
francese	A2	B2	A2	A2	A2
spagnolo	B1				

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Lingue antiche Egiziano antico (Antico, Medio e Neo Egiziano geroglifico e ieratico), Latino, Greco, Ebraico Biblico, Arabo classico, Sanscrito, Accadico.

Competenze comunicative - Ottime capacità di comunicazione

Competenze organizzative e gestionali - Ottime capacità di organizzazione, direzione dei lavori e lavoro in team

Competenze professionali - Ottime competenze di traduzione in Greco antico, Latino e Medio Egiziano
 - Competenze di traduzione di base in Ebraico biblico, Arabo classico, Accadico e Sanscrito
 - Eccellenti abilità di disegno
 - Eccellenti abilità nell'esecuzione pianistica e nella composizione musicale

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Microsoft Office Professional Plus 2013
- Adobe Photoshop CC 2019
- Principali browsers

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Incarichi - Rappresentante dei dottorandi presso il Consiglio di Dipartimento del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano nell'A.A. 2019-2020.

Partecipazioni a Convegni - 3 e 4 marzo 2021, *Repetita iuvant. Forme e aspetti della ripetizione*, Università degli Studi di Milano (titolo comunicazione: "Il significato della ripetizione nei soffitti astronomici della tomba di Ramses VI nella Valle dei Re")

- 18 novembre 2019, *Italia 2030: l'impatto di scienza e tecnologia sul nostro futuro* (Salotto Invernizzi 2019), Istituto Nazionale di Genetica Molecolare "Romeo ed Enrica Invernizzi", Milano. Relatori: Sergio Abrignani, Maria Chiara Carrozza, Paolo Magri e Stefano Venturi

- 23 e 24 ottobre 2019, *(S)proporzioni. Scala, taglia e dimensione tra visuale e testuale*, Università degli Studi di Milano (titolo comunicazione: "Presentazione del progetto di ricerca intitolato *I soffitti astronomici nei templi e nelle tombe in Egitto*")

- 18 giugno 2019, *Il sogno lirico di Caterina Cellotti*, Centro Studi "Feliciano Rossitto", Ragusa (titolo comunicazione: "Quando il silenzio si fa canto. La poetica di Caterina Cellotti")

Pubblicazioni Guardiano L., *Un'Iside astronomica dal mare di Camarina*, 10 pp., in corso di pubblicazione su *Atene e Roma* (rivista scientifica di Fascia A)

Guardiano L., *Il 'cerchio di fuoco'. Una presunta iperbole poetica di Arato riconsiderata alla luce di un fenomeno di fisica dell'atmosfera*, 22 pp., in corso di pubblicazione su *Studi italiani di filologia classica* (rivista scientifica di Fascia A)

Lezioni universitarie

- 6 ottobre 2020, *L'astronomia nell'Antico Egitto*, corso di Egittologia per corsi di laurea in Scienze dei beni culturali (Classe L-1), Lettere (Classe L-10) e per il corso di laurea magistrale in Archeologia (Classe LM-2), titolare del corso prof.ssa: Patrizia Piacentini, Università degli Studi di Milano
- 6 ottobre 2020, *Amduat. "Il Libro della camera nascosta"*, corso di Archeologia egiziana per i corsi di laurea magistrali in Archeologia (Classe LM-2) e Filologia, letterature e storia dell'antichità (Classe LM-15), titolare del corso: prof.ssa Patrizia Piacentini, Università degli Studi di Milano
- 22 ottobre 2020, *La purificazione delle stelle e la lotta cosmica fra cielo e terra: il cosiddetto "Testo Drammatico" di Abido*, corso congiunto di Archeologia egiziana, Letteratura latina, Mitologia classica e Numismatica antica per i corsi di laurea magistrali in Archeologia (Classe LM-2), Filologia, letterature e storia dell'antichità (Classe LM-15) e Scienze Storiche (Classe LM-84), titolari dei corsi: prof.ssa Patrizia Piacentini, prof.ssa Chiara Torre, prof.ssa Silvia Romani e prof. Alessandro Cavagna, Università degli Studi di Milano
- 27 ottobre 2020, *Victor Loret e la musica in Egitto*, corso di Egittologia per corsi di laurea in Scienze dei beni culturali (Classe L-1), Lettere (Classe L-10) e per il corso di laurea magistrale in Archeologia (Classe LM-2), titolare del corso prof.ssa: Patrizia Piacentini, Università degli Studi di Milano
- 27 ottobre 2020, *I Libri del Cielo*, corso di Archeologia egiziana per i corsi di laurea magistrali in Archeologia (Classe LM-2) e Filologia, letterature e storia dell'antichità (Classe LM-15), titolare del corso: prof.ssa Patrizia Piacentini, Università degli Studi di Milano

Lezioni e seminari

- 11 gennaio 2020, *Beethoven: il titano contro il destino*, nell'ambito del progetto *La grande musica per noi ragazzi*, a cura di Lorenzo Guardiano, lezione concerto su Ludwig van Beethoven ed esecuzione del Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 in Mi bemolle maggiore op. 73 "Imperatore" (Lorenzo Guardiano solista, quintetto d'archi *Genius*), Centro Studi "Feliciano Rossitto", Ragusa
- 22 dicembre 2019, *Mozart il primo indie*, nell'ambito del progetto *La grande musica per noi ragazzi*, a cura di Lorenzo Guardiano, lezione concerto su Wolfgang Amadeus Mozart ed esecuzione del Concerto per pianoforte e orchestra in La maggiore n. 23 K488 (Lorenzo Guardiano solista, quintetto d'archi *Genius*), Centro Studi "Feliciano Rossitto", Ragusa
- dicembre 2019 e gennaio 2020, *La grande musica per noi ragazzi*, ideato da Lorenzo Guardiano, presentato dall'Associazione culturale *Genius* con il patrocinio del Comune di Ragusa, Centro Studi "Feliciano Rossitto", Ragusa
- 30 settembre 2019, *Il futuro dell'Antico*, nell'ambito della rassegna *Fili. Intrecci generazionali*, a cura di Stefano Vaccaro, con Giovanni Di Stefano, Teatro della Badia, Ragusa
- 24 maggio 2019, *Le donne di Euripide: Troiane, Elena*, CRAL della Banca Agricola Popolare di Ragusa, Ragusa
- 8 maggio 2019, *Le raffigurazioni astronomiche nell'Antico Egitto*, Archeoclub d'Italia, sede di Catania
- 5 febbraio 2019, *L'astronomia nell'Antico Egitto: l'Osireion di Abido*, Archeoclub d'Italia, sede di Ragusa
- 7 novembre 2018, *Egitto: arte e architettura dall'antichità ai giorni nostri*, Istituto Comprensivo "F. Crispi", Ragusa
- maggio 2018, *Eracle di Euripide*, CRAL della Banca Agricola Popolare di Ragusa, Ragusa
- 13 febbraio 2018, *I Libri del Cielo: una Divina Commedia dell'Antico Egitto*, Unitre, Ragusa
- 14 giugno 2017, *Eschilo: "omu sicilianu"*, CRAL della Banca Agricola Popolare di Ragusa, Ragusa
- 28 aprile 2017, *I Libri del Cielo*, Liceo Classico "Umberto I", Ragusa
- maggio 2016, *Elettra di Sofocle*, CRAL della Banca Agricola Popolare di Ragusa
- dicembre 2015, *La matematica in Grecia*, Liceo Classico "Umberto I", Ragusa
- novembre 2015, *I monumenti dell'Egitto faraonico*, Liceo Classico "Umberto I", Ragusa
- novembre 2015, *Storia dell'Egitto faraonico*, Istituto Comprensivo "F. Crispi", Ragusa

- marzo 2015, *L'Egittologia*, CRAL della Banca Agricola Popolare di Ragusa, Ragusa
- dicembre 2014, *Introduzione all'Egittologia*, Unitre, Ragusa

Borse di studio

- *Bourse doctorale et post-doctorale du second semestre 2020* presso l'Institut français d'archéologie orientale du Caire (IFAO), per un periodo di ricerca in Egitto, 1-30 novembre 2020

Riconoscimenti e premi

- Premio "Artincontro" come musicista e scrittore per il monologo "Apologia impossibile" con la motivazione: "Letterato, egittologo, conferenziere e musicista di straordinario talento apprezzato in Italia e all'estero. Grazie per averci regalato il monologo "Apologia impossibile" scritto e musicato per Artincontro e per le emozioni che ci ha dato"
- Onorificenza di Socio onorario conferita dal CRAL della Banca Agricola Popolare di Ragusa per le numerose attività culturali (quali conferenze, lezioni, concerti e spettacoli teatrali)
- Primo Premio al Concorso Internazionale di Musica "Città di Airola"
- Premio "Artincontro" Giovani Talenti per la composizione della colonna sonora del cortometraggio "Le ultime lettere di *Jacopo Mortis*" con la motivazione: "Per il suo straordinario talento musicale, genialità, professionalità e grande sensibilità nel comporre e interpretare infiniti dialoghi senza parole"
- Primo Premio Internazionale "AdMaiori" per le musiche di scena composte per il *Prometeo Incatenato* di Eschilo
- Premio e borsa di studio "Verdirame" per i risultati eccellenti negli studi e nel profilo umano
- Primo Premio "A un volontario" per il miglior racconto originale
- Primo Premio "In principio era *l'Incipit*" per il miglior racconto originale
- Premio "F. Crispi" per i lodevoli risultati conseguiti nelle Olimpiadi Matematiche regionali e nazionali

Membro di giuria

- 22 agosto 2018, *Premio Cristina Guastella*, concorso per giovani cantanti (presidente di giuria: Fio Zanotti), Marina di Ragusa (Ragusa)

Pubblicazioni non scientifiche

- Guardiano L., Nuova luce su un sito sacro, *Nigrizia. Rivista mensile dei missionari comboniani*, anno 139, n° 1, Gennaio 2021, pp. 70-71.
- Guardiano L., Cicuta, in: *Della antipatia: perché un sentimento contro ha tanta simpatia?*, a cura di S. Distefano, Opera Incerta Editore, Ragusa, 2019

Spettacoli teatrali e opere musicali

- *Apologia impossibile*, monologo teatrale, testo di Lorenzo Guardiano.
- "*Missa pro omnibus cancro aegris*", *messa musicale*, musica di Lorenzo Guardiano sull'*Ordinarium missae*
- *Il canto del silenzio*, regia e musiche di Lorenzo Guardiano su testi poetici di Caterina Cellotti
- "*Mura a-ssiccu*", *opera musicale in due atti*, regia e musiche di Lorenzo Guardiano su testi poetici di Carmelo Assenza
- *Elegia del frammento*, regia e musiche di Lorenzo Guardiano su testi poetici di Giovanni Occhipinti
- "*Storie d'Egitto*", *opera musicale in due atti*, soggetto, musica e testi di Lorenzo Guardiano
- "*Ettore*", *dramma satiresco*, soggetto, testi e musiche di Lorenzo Guardiano
- "*Cartaginesi*", *tragedia classica*, soggetto, testi e musiche di Lorenzo Guardiano
- "*Erinni*", *tragedia classica*, soggetto, testi e musiche di Lorenzo Guardiano
- "*Didone*", *tragedia classica*, testi e musiche di Lorenzo Guardiano su soggetto virgiliano
- *Eneide*, testi e musiche di Lorenzo Guardiano su regia di Agostino De Angelis

Colonne sonore

- *Étoile*, cortometraggio di Viviana Curella per Sorbonne Université, Parigi
- *Le ultime lettere di Jacopo Mortis*, cortometraggio di Andrea Di Paola per *Civica Scuola di Cinema "Luchino Visconti"*, Milano
- *Prometeo Incatenato*, tragedia di Eschilo, regia di Gianni Battaglia per Laboratorio teatrale *Dionysos* del Liceo Classico "Umberto I" (Primo Premio Internazionale al Festival di Teatro)

"AdMaiori")

- *Elettra*, tragedia di Sofocle, regia di Gianni Battaglia per Laboratorio teatrale *Dionysos* del Liceo Classico "Umberto I"

- *Dyskolos*, commedia di Menandro, regia di Gianni Battaglia per Laboratorio teatrale *Dionysos* del Liceo Classico "Umberto I"