



PIÙ TEATRO PER TUTTI

**CORSO DI TEATRO SOCIALE IN 5 MODULI
DRAMMATERAPIA, TEATRO DELL'OPPRESSO,
CERCHIO COMPLESSO, AUTOBIOGRAFIA,
DRAMMATURGIA DEL GRUPPO.**

RAGUSA 23.09 - 26.11 2005

Il Teatro Sociale nasce all'inizio degli anni Novanta, come sintesi delle esperienze del nuovo teatro, dell'animazione teatrale e socioculturale, dell'antropologia culturale e delle teatroterapie. Il Teatro Sociale consiste in una serie di tecniche, metodi, esercizi teatrali e di **espressività artistica** finalizzati al benessere individuale, alle relazioni interpersonali e di gruppo, all'integrazione e all'**azione sociale** su problemi di territori ed ambiti specifici.

Il Teatro Sociale non è un'attività per attori professionisti ma sviluppa le **capacità espressive** e performative proprie di ogni persona (inclusi gli attori professionisti).

Il Teatro Sociale non ha come fine uno spettacolo ma processi e progetti integrati sul territorio. Il Teatro Sociale viene usato, in Italia e nel mondo, nelle **scuole**, nelle carceri, nei centri di aggregazione, con le persone diversamente abili, nelle istituzioni e nei servizi sociosanitari, in **progetti psicosociali** e di integrazione socioculturale e in progetti di animazione del territorio.

Il corso si rivolge a insegnanti, operatori sociali e culturali, operatori sanitari e sociosanitari, psicologi, sociologi, artisti, attori, studenti e persone interessate. Il corso è organizzato in **4 moduli laboratoriali di 20 ore ciascuno e 3 lezioni teoriche di tre ore**. Il corso offre una formazione di base in Teatro Sociale, attraverso laboratori esperienziali e lezioni teoriche su alcune delle sue tecniche più in uso, dalla drammaterapia all'autobiografia, dal cerchio complesso al Teatro dell'Oppresso, dalla drammaturgia del gruppo all'animazione. Il corso si svolgerà durante i **fine settimana**, per permettere la partecipazione dei lavoratori. Handicap fisici e poca conoscenza della lingua italiana non costituiscono impedimento alla frequentazione del corso.

Direttore:

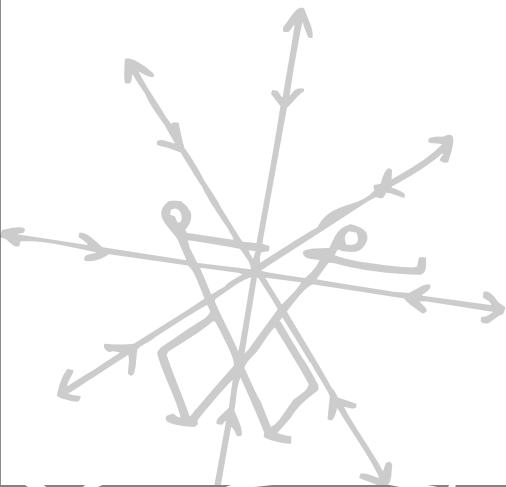
Guglielmo Schininà è operatore e formatore in Teatro Sociale. Specializzato nel lavoro psicosociale in emergenza e nell'integrazione etnica e socioculturale, ha lavorato con il Teatro Sociale in Italia, Serbia, Kosovo, Moldova, Macedonia, Iraq con gruppi informali di giovani, di anziani, con rifugiati e sfollati, pazienti psichiatrici, traumatizzati di guerra, donne e bambini vittime della tratta, gruppi di rom e di migranti vulnerabili, in enclavi e comunità divise dalla guerra etnica. Collabora con OIM, UNICEF, UNDP, ICS, l'Università Cattolica di Milano e la Scuola Superiore S. Anna di Pisa. Ha scritto *"Storia Critica del Teatro dell'Oppresso"* (la meridiana) e curato *"Teatri di Guerra ed Azioni di Pace"* (Euresis). Suoi articoli sono stati pubblicati su "The Drama Review", "Psychosocial Notebook", "Comunicazioni Sociali", "Sipario" e altre.

Formatori:

Sue Jennings, attrice, ballerina e antropologa culturale, è stata una delle pioniere della drammaterapia ed è una delle figure più autorevoli della drammaterapia mondiale. E' esperta nel lavoro teatrale con pazienti psichiatrici, persone diversamente abili, nelle carceri, con donne in difficoltà e coppie con problemi di fertilità. Formatrice in diverse università del Regno Unito, Irlanda, India e Israele, nella sua quarantennale carriera ha scritto molti libri di teoria e pratica drammaterapeutica tradotti in venti lingue, tra i quali alcune pietre miliari dell'arte. Il suo ultimo libro è *"Creative Storytelling with Children at Risk"* (Speechmark)

Alessandra Rossi Ghiglione, una delle più riconosciute *dramaturg* della scena italiana, è operatrice di Teatro Sociale, specializzata nel lavoro drammaturgico e di scrittura con gruppi di non professionisti. Il suo lavoro artistico vanta collaborazioni con Marco Paolini (Vajont) e Marco Baliani (Lola che dilata la camicia, Corpo di Stato). Come operatrice di Teatro Sociale ha lavorato con gruppi di donne in difficoltà, prostitute, donne affette da disturbi alimentari, cittadini di quartieri marginali. Ha diretto il Master in "Drammaturgia degli Eventi" alla Cattolica di Milano e dirige il Master in "Teatro Sociale e di Comunità" all'Università di Torino.

Claudio Bernardi, docente di antropologia teatrale all'Università Cattolica di Brescia e Milano, è uno studioso di teatro e teatralità sacri. Coniatore del termine "Teatro Sociale" e della prima definizione del metodo, è considerato il teorico di riferimento dagli operatori di Teatro Sociale italiani. Tra le sue numerose pubblicazioni vanno ricordate: *"Il Teatro Sociale"* (Carocci), *"Corpus Hominis"* (Euresis), e la curatela de *"I fuoricena. Esperienze e riflessioni sulla drammaturgia nel sociale"* e de *"L'ora di Teatro. Orientamenti europei ed esperienze italiane nelle istituzioni educative"* (Euresis).



- **Venerdì 23 Settembre, ore 18,30**
Centro Servizi Culturali, Ragusa.
Presentazione del Corso in Teatro Sociale
Intervengono: l'Assessore alla Solidarietà, Servizi Sociali, Politiche Educative e Giovanili e l'Assessore alla Cultura del Comune di Ragusa, Guglielmo Schininà direttore del corso e presidente di Nemoprofeta, Carmelo Arezzo, presidente Teatro Club Ragusa e Claudio Bernardi, antropologia teatrale, Università Cattolica di Milano.
- **Sabato 24 Settembre, ore 16,00-18,30**
Auditorium Santa Teresa, Ragusa Ibla
Claudio Bernardi, antropologia teatrale, Università Cattolica di Milano
"Il Teatro Sociale: storia, definizione e prospettive"
Lezione aperta al pubblico, fondamentale per i partecipanti al corso.
- **Sabato 24 Settembre, ore 20,30**
Cena Sociale.
- **Domenica 25 Settembre, ore 19,00**
luogo da definire
Claudio Bernardi "Teatralità sacra e rituale e teatralità sociale". Incontro pubblico in collaborazione con il Teatro Club Ragusa.
- **Venerdì 30 Settembre, ore 18,00 - 21,30**
- **Sabato 1 Ottobre, ore 9,30 - 17,30**
- **Domenica 2 Ottobre, ore 10,00 - 18,30**
Centro Servizi Culturali, Ragusa
Laboratorio di drammaterapia con Sue Jennings, Rowan Studio UK.
- **Sabato 8 Ottobre, ore 16,00 - 19,00**
Centro Servizi Culturali, Ragusa
Incontro di *feed back* e ricontrattazione.
- **Venerdì 21 Ottobre, ore 18,00 - 21,30**
- **Sabato 22 Ottobre, ore 9,30 - 17,30**
- **Domenica 23 Ottobre, ore 10,00 - 18,30**
Centro Servizi Culturali, Ragusa
Laboratorio di Cerchio Complesso ed Animazione con Guglielmo Schininà, Nemoprofeta.

- **Sabato 5 Novembre, ore 16,00 - 19,00**
Centro Servizi Culturali, Ragusa
Incontro di *feed back* e ricontrattazione.

- **Venerdì 11 Novembre, ore 18,00 - 21,30**
- **Sabato 12 Novembre, ore 9,30 - 17,30**
- **Domenica 13 Novembre, ore 10,00 - 18,30**
Centro Servizi Culturali, Ragusa
Laboratorio di Teatro dell'Oppresso con Guglielmo Schinina,
Nemoprofeta.

- **Venerdì 18 Novembre, ore 18,00 - 21,30**
- **Sabato 19 Novembre, ore 9,30 - 17,30**
- **Domenica 20 Novembre, ore 10,00 - 18,30**
Centro Servizi Culturali, Ragusa
Laboratorio di drammaturgia del gruppo con Alessandra Rossi
Ghiglione, Master in Teatro Sociale e di comunità, Università di Torino.

- **Sabato 19 Novembre, ore 19,00**
Alessandra Rossi Ghiglione "Dai cantastorie al Teatro di Narrazione,
un Teatro per la Comunità". Incontro pubblico in collaborazione con il
Teatro Club Ragusa.

- **Sabato 26 Novembre**
Centro Servizi Culturali, Ragusa
- **ore 10,00 - 14,00**
Incontro di *feed back* e progettazione.
- **Ore 18,00**
Festa e consegna dei diplomi.

Il corso è a numero chiuso e prevede un massimo di 20 partecipanti.

Il corso è rivolto a insegnanti ed educatori di ogni ordine e grado, operatori sociali, sanitari e sociosanitari, psicologi, animatori, responsabili del personale, volontari, artisti, attori, operatori carcerari, studenti.

Le iscrizioni dovranno pervenire entro e non oltre il 1 Agosto 2005. Eventuali proroghe verranno annunciate a mezzo stampa.

Per iscriversi basta recapitare una lettera motivazionale, contenente i contatti telefonici ed un curriculum presso Nemoprofeta, c.so Vittorio Veneto 115, 97100 Ragusa. info@nemoprofeta.com
Tel. 0932 652734, 328 4338448, 333 1812660.

La selezione avverrà tramite curriculum e colloquio motivazionale.

Il corso si rivolge principalmente ma non esclusivamente a cittadini ragusani.

Impedimenti fisici e linguistici non costituiscono ostacolo alla partecipazione al corso.

La retta per la partecipazione a tutti e 4 i laboratori di 20 ore, le lezioni teoriche, gli incontri di *feed back* e gli incontri col Teatro Club è di 200 Euro a partecipante. La retta potrebbe essere abbassata grazie ad ulteriori contribuzioni pubbliche o private.

un progetto



nemoprofeta
integrazioni socio-culturali

con il contributo finanziario di:

Comune di Ragusa

Assessorato alla Solidarietà, Servizi Sociali,
Politiche Educative e Giovanili
e Assessorato alla Cultura

Teatro Club di Ragusa

con il patrocinio del

**Centro Servizi Amministrativi
di Ragusa**

e la collaborazione di:

Rowan Studio UK

Università di Torino

Master in Teatro Sociale e di Comunità

Casa degli Alfieri, Asti

Centro Servizi Culturali Ragusa

grazie a:

**Organizzazione Internazionale
per le Migrazioni**

Unità psicosociale e di integrazione culturale